

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти

**«Школа № 46 имени первого главного конструктора
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Руководитель МО

_____ Е.А. Панова

Протокол №1 от 30.08.2022 г.

ПРИНЯТО

Решение Педагогического
Совета Учреждения

протокол №1

от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ
«Школа № 46»

_____ Л. А. Чубенко

№138 о/дот 01 сентября 2022 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Ступеньки творчества»
(основного общего образования)**

Составитель: учитель изобразительного искусства

Шикунова Светлана Ивановна

Тольятти
2022 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности
основного общего образования
5 класса
«Ступеньки творчества»

Составлено на основе программы внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей»

Автор программы О. А. Кожина, кандидат педагогических наук. М. «Просвещение»,
2014 г.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения программы

обучающийся научится:

понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; навыки сотрудничать со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства; научатся различать виды и жанры искусства.

обучающийся получит возможность научиться:

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства; использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения; передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста, уровне); умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; навыкам работы в материале батик

В результате изучения программы, обучающиеся получат возможность: сформировать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством; развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, сформировать основы анализа произведения искусства; сформировать основы духовно-нравственных ценностей личности, проявить эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; проявить способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, развить трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы

Обучающиеся получат возможность научиться:

понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина;

Обучающиеся научатся:

коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения задачи;

под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату;

принимать роль в сотрудничестве;

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

умению проговаривать свои действия после завершения работы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания;

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;

подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;

творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающиеся получают возможность научиться:

описывать по определенному алгоритму объект наблюдения;

под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей;

существлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрасту словари, энциклопедии;

под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

находить и извлекать информацию в различном контексте, объяснять и описывать явления на основе полученной информации;

анализировать и интегрировать полученную информацию;

формулировать проблему, интегрировать и оценивать ее, делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнера высказывания;

контролировать действия партнеров в совместной деятельности;

воспринимать другое мнение и позицию;

формулировать собственное мнение и позицию, отстаивать свое мнение;

задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

проявлять инициативу в коллективных работах.

Обучающиеся получают возможность научиться:

учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;

ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;

оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;

основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

умению вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач.

Содержание курса

1. Вводное занятие

История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.

Практическая работа: подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

2. Виды декоративно-прикладного искусства

3. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей.

Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством.

Практическая работа: создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.

4. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиции.

Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.

Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

Практическая работа: выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.

Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики

цвета. Цветовые круги по Гёте, Оствальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах.

Практическая работа: составление ахроматической шкалы тонов; разработка и составление цветовых кругов по Гёте, Оствальду.

5. Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей

Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие.

Выделение красителей по техническим свойствам: прямые, кислотные, основные и хромовые красители.

Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.

Практическая работа: компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.

Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи.

Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

Практическая работа: подбор вариантов композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия; б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».

6. Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»

История появления техники «бандан». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»).

Особенности построения композиции в узелковом батике. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.

Практическая работа: выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф — на выбор).

7. Значение орнамента. Орнамент в одежде

Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в

полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета.

Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.

Практическая работа: выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.).

8. Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды

Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия.

Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды. Техника холодного и горячего батика. Техника набойки. Современные энерго- и материалосберегающие, другие перспективные технологии. Применение батика в оформлении интерьера.

Практическая работа: выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.).

9. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки

Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.

Практическая работа: проведение выставки-ярмарки творческих работ детей и педагога.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов
Декоративная композиция		
1	Вводное занятие. История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла.	4
2	Виды декоративно-прикладного искусства.	6
3	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве.	16
Художественная роспись		
4	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей.	8

5	Роспись ткани в технике «бандан» и «узелковый батик».	16
6	Значение орнамента. Орнамент в одежде.	14
7	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды.	2
8	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки	2
	Итого	68