

**Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 46 имени первого главного конструктора
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»
Структурное подразделение центр дополнительного образования и профессиональной
подготовки «Мой выбор»**

Рассмотрена на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного
образования
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа №46»

Д.А. Чубенко

«01» сентября 2020г.

Приказ № 123-од от 01.09.2020г.

Программа принята к использованию

На основании решения

Педагогического Совета

Протокол №1 от «28» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия изобразительного творчества»**

Возраст обучающихся: 7 — 13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Шикунова Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
	Введение	3
	Направленность программы	4
	Новизна	4
	Актуальность	4
	Педагогическая целесообразность	4
	Особенности данной программы	5
	Цель и задачи	6
	Возраст детей	8
	Сроки реализации	8
	Формы организации деятельности	8
	Формы реализации программы	8
	Режим занятий	8
	Планируемые ожидаемые результаты освоения программы	8
	Критерии и способы определения результативности.	10
	Формы подведения итогов	12
2	Учебный план	12
3	Первый год освоения программы Учебно-тематический план Модуль 1	13
4	Содержание учебных тем Модуля 1	14
5	Учебно-тематический план Модуль 2	17
6	Содержание учебных тем Модуля 2	17
7	Учебно-тематический план Модуль 3	19
8	Содержание учебных тем Модуля 3	20
9	Учебно-тематический план Модуль 4	22
10	Содержание учебных тем Модуля 4	23
11	Второй год освоения программы Учебно-тематический план Модуль 1	25
12	Содержание учебных тем Модуля 1	26
13	Учебно-тематический план Модуль 2	27
14	Содержание учебных тем Модуля 2	28

15	Учебно-тематический план Модуль 3	30
16	Содержание учебных тем Модуля 3	30
17	Учебно-тематический план Модуль 4	32
18	Содержание учебных тем Модуля 4	32
19	Методическое обеспечение	33
20	Список литературы	34
21	Приложение. Календарный учебный график	37

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия изобразительного творчества» (далее - программа) включает в себя 1 год - 4 тематических модуля, 2 год - 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области изобразительного творчества. Изучая программу, дети знакомятся с миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, понимания связи прошлого с настоящим, традиций народов, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Данная программа разработана с учетом интересов младшего и среднего школьного возраста, учтена связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Данная программа дополняет и расширяет знания и умения детей.

Пояснительная записка

Введение. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой - воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Развитие художественного интереса, художественно-творческой активности является одной из важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях современных задач гуманизации образования.

Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Для развития художественного интереса учащихся существуют различные педагогические средства, основным из которых выступает изобразительное творчество, позволяющее решать эти вопросы в органическом единстве эстетического воспитания и художественного образования.

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р)

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Департамента образования администрации г.о. Тольятти от 18.11.2019г. №443-пк/3.2 «об утверждении Правил ПФДО детей в г.о. Тольятти на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019г. № 1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

11. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ТУ). Программа знакомит с историей развития письменности, созданием документов в Древней Руси и в настоящее время. Когда появились первые профессии, связанные с созданием и оформлением документов, и как они назывались.

Направленность программы – художественная.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала. Программа имеет ознакомительный и базовый уровень.

Первый год освоения программы состоит из **4 модулей**, в которых содержание и материалы соответствуют уровню сложности **«ознакомительный»**. Второй год освоения программы имеет **4 модуля**, в которых содержание и материалы соответствуют уровню сложности **«базовый»**.

Актуальность. В настоящее время изменения, касающиеся образования, творческой деятельности личности придают художественному образованию особую актуальность. Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей. Формирование личности современного ребенка происходит в условиях нарастающего агрессивного влияния культа потребления, цифровой зависимости, пропаганды ложных ценностей. Формирование у ребенка бережного отношения к культурному наследию наших предков, к истории изобразительного искусства, представлений о красоте, добре, жизненных ценностях помогут ему увидеть положительное и отрицательное в окружающем мире. Приобщение к миру прекрасного открывает перед ними богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его преобразовании.

Педагогическая целесообразность. Применение на занятиях различных методов, форм организации и характера деятельности дает возможность развивать творческое воображение и мышление, развивать изобразительные способности, в том числе освоение работы с различными техниками и материалами, художественный вкус, наблюдательность, способность выражать свои чувства,

настроения; воспитывать ответственность, аккуратность, самостоятельность и способность работать в команде.

Принципы построения программы

К числу основных современных образовательных принципов, используемых при реализации программы, относятся:

- принцип развивающего образования;
- принцип практической применимости;
- принцип разного уровня освоения материала;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения;
- принцип воспитывающего преподавания;
- принцип сочетания коллективной и самостоятельной работы;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и самостоятельности;

Формы реализации программы: беседа, консультация, практика.

Методы работы. Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, совет);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный;
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод проблемного изложения;
- частичнопоисковый, или эвристический, метод;
- исследовательский метод

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач курса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Особенности данной программы в том, что учтена органичная связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Данная программа дополняет и расширяет знания и умения детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

На занятиях художественным творчеством невозможно обойтись без бесед о нравственных принципах, о культуре. Овладение приемами изобразительного

творчества дает ребятам уверенность в том, что их работа представляет значимость. Это важно для самоутверждения городских детей, не имеющих постоянного объекта или области для применения своих рук в городских условиях. И это уже плавная, спокойная социализация детей в современном обществе.

Данная программа составлена на основе программы «Студия изобразительного творчества». Автор – Н.В. Гросул. Москва «Просвещение» 2009.

Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Цель: – формирование у ребенка целостного и многогранного представления об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного творчества через знакомство с культурой народов разных стран мира. Воспитание самостоятельной творческой личности.

Цели и задачи каждого модуля формируются отдельно.

Задачи:

формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству и декоративно-прикладному искусству, способность воспринимать исторические и национальные особенности;

формировать навыки использования различных изобразительных приемов;

сформировать умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном творчестве;

развивать стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

развивать умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;

воспитывать отношение к духовному опыту человечества – как основе приобретения личностного опыта и самосозидания;

формировать позитивные чувства от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет два уровня освоения – «ознакомительный» - 1год и «базовый» - 2год.

Первый год освоения программы состоит из 4 модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют уровню сложности «ознакомительный».

Модуль 1 предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы — к конкретному заданию. Дает возможность получить представления о

многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в эпоху Античности. Создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 2 дает возможность получить представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в эпоху Средневековья, воспринимать эстетически, эмоционально красоту городов (русских и западноевропейских), сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 3 способствует формированию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству; дает возможность получить представления о претворении реальной действительности в художественный образ в разных культурах (народов Востока, русского народа и других народов мира); создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 4 дает возможность получить представления о роли художника в зрелищных видах искусства; воспринимать произведения искусства; развивает творческие способности детей через изучение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Второй год освоения программы состоит из 4 модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют уровню сложности «**базовый**».

На базовом уровне сложности обучения задания носят более индивидуальный характер, что обусловлено возрастными особенностями подростка 11-13 лет. Предлагаются задания более длительные по времени, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Модуль 1 развивает творческие способности детей через изучение декоративной композиции; расширяет представления об образном языке искусства; способствует формированию художественно-образного мышления; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 2 принцип построения материала от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов — к проблемам; расширяет представления о многообразии образных языков искусства; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 3 способствует формированию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к человеку, искусству; в разных жанрах; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 4 дает возможность получить представления о претворении реальной действительности в художественный образ; воспринимать произведения искусства;

развивает творческие способности детей через изучение различных видов станковой графики.

Задания, предлагаемые в каждом модуле, в зависимости от ситуации варьируются, переставляются местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не ограничивает педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служит определенным стимулом к ним.

Возраст детей. Первый год освоения программы рассчитан на детей 7-10 лет, второй год освоения программы рассчитан на детей 11-13 лет, обнаруживших склонность к изобразительному творчеству в любом его виде. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Сроки реализации.

Программа реализуется в течение 2-х лет.

Форма реализации программы: очно - дистанционная.

Формы организации деятельности. Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий со всей группой; в форме дистанционных занятий – on-line занятия. Занятия по учебному предмету осуществляется в разновозрастных группах численностью 15 человек.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс просвещения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий. Объем программы 216 часов (1 год – 108 часов, 2 год – 108 часов). Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий, 3 часа в неделю, в соответствии с нормами СанПин. Продолжительность учебного часа 40 минут. Время на отдых 10 минут

Планируемые ожидаемые результаты

1 год освоения программы

Личностные	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других
------------	---

	народов мира; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
Метапредметные	осознанное стремление к освоению новых знаний и умений. овладение логическими действиями сравнения, анализа; овладение умением преобразовывать познавательную задачу в практическую; умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умение прогнозировать результат; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности
Предметные	Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2 год освоения программы

Личностные	понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания
Метапредметные	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
Предметные	Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности

Для определения результативности занятий применяются разные виды контроля и диагностики.

Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и коррекцию, как отдельных процессов, так и результатов деятельности в каждом модуле.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале освоения программы:

- беседа,
- анкетирование,
- тест.

В результате проведенного контроля определяется уровень развития художественных способностей ребенка, его знания об изобразительном творчестве.

б) текущий – на каждом занятии:

- оценка качества выполненной работы,
- оценка системы усвоения приемов и методов работы,

в) промежуточный – по окончании некоторых тем:

- выставка работ, участие в конкурсах.

г) итоговый – в конце модуля:

- отчетная выставка работ.

В результате проведенных видов контроля определяется уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

Оценка достижений проводится по завершению освоения тем. По окончании каждого модуля происходит просмотр работ и их оценка.

Критерии, которыми руководствуется педагог при оценке работ, это не только качество выполненных работ, но и динамика роста, которая наблюдается по мере освоения материалов программы.

Принципы выставления отметки:

- Справедливость и объективность – это единые критерии оценивания, известные заранее.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Гласность и прозрачность – это доступность и понятность информации об учебных достижениях.
- Незыблемость – выставленная преподавателем отметка не должна подвергаться сомнению каждой из сторон.

Основой для определения уровня знаний являются критерии оценивания – полнота знаний, их обобщенность и системность. При выставлении отметок необходимо учитывать классификацию ошибок и их качество:

грубые ошибки; однотипные ошибки, негрубые ошибки, недочет.

Для определения уровня освоения программного материала должны быть продемонстрированы знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами рисунка и живописи с использованием ее изобразительно - выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции.

Для получения наивысшей оценки должны быть выполнены требования:

- грамотное расположение предметов в листе;
- умелое использование приемов работы с различными материалами;
- цельность в изображении.

Система оценочных средств. Шкала отметок.

Успешность освоения программы оценивается по 5-бальной системе: «5» баллов - отлично, «4» - хорошо, «3» -удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно, а также «0» (не аттестован) для детей, пропустивших более 50 % учебных занятий.

«5» баллов - отлично - получает ребенок, который полностью справляется с целью занятия, самостоятельно анализирует, видит и правильно передает форму предмета, владеет основами художественной грамоты:

- верно решает композицию рисунка; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; знает теорию и умеет ее применять в практической работе;
- показывает уверенное владение техническими приемами работы, умело использует художественные материалы на практике.

«4» балла - хорошо - получает обучающийся, который полностью овладел программным материалом:

- умеет анализировать, правильно передавать форму предмета, решает вопросы колорита, но в работе допускает неточности второстепенного характера (имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета);
- владеет навыками композиции, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное; знает теорию, но не совсем умеет применять в практической работе;
- в целом показывает уверенное владение техническими приемами работы с художественными материалами.

«3» балла - удовлетворительно - получает обучающийся, который слабо справляется с поставленной целью занятия:

- умеет анализировать, усвоил большинство изученных правил, законов, но основной программный материал знает не твердо (имеется: 1 грубая ошибка и два недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки); плохо знает теорию и, как следствие, не применяет ее в практической работе.
- показывает общее понимание законов композиции, цветоведения, при применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с помощью педагога;
- показывает недостаточно уверенное владение техническими приемами в работе с художественными материалами.

«2» балла - неудовлетворительно» - получает обучающийся, который не знает или не понимает большую часть учебного материала, в практической работе допускает частые и грубые ошибки; композиция, цветовое решение работ маловыразительны; не владеет техникой работы с художественными материалами.

Формы подведения итогов реализации программы: продуктивные формы - отчетные выставки юных художников с приглашением родителей детей, друзей; документальные формы — карты оценки результатов освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название модуля	Трудоёмкость (кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1 год «ознакомительный»				
«Образ культуры эпохи Античности».	30	7	23	Педагогические наблюдения. Тестирование. Отчетные выставки работ.
«Культура эпохи Средневековья».	24	6	18	
«Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира».	30	7	23	
«Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего».	24	6	18	
Итого	108	26	82	

2 год «базовый»				
«Декоративная композиция».	36	7	29	Педагогические наблюдения. Тестирование. Отчетные выставки работ.
«Жанры (натюрморт и пейзаж) в графике и живописи».	30	6	24	
«Изображение человека в искусстве».	27	5	22	
«Экслибрис».	15	3	12	
Итого	108	21	87	
Всего	216	47	169	

Первый год освоения программы «ознакомительный»

МОДУЛЬ 1. «Образ культуры эпохи Античности».

Цель: формирование основ изобразительной грамотности через знакомство с культурой эпохи Античности. Воспитание самостоятельной творческой личности.

Задачи:

- актуализировать знания об изобразительном творчестве;
- формировать знания об этапах работы над простой композицией;
- развивать интерес к изучению культуры народов эпохи Античности;
- развивать стремления к творческой самореализации через работу над декоративной композицией;
- воспитывать чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

формировать уважение к культуре других народов.

Предметные ожидаемые результаты

иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в эпоху Античности;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве; претворение реальной действительности в художественный образ в культурах народов эпохи Античности;

знать графические и живописные материалы;

умение организовать место занятий;

уметь изображать в творческих работах особенности художественной культуры эпохи Античности;

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), в создании композиций на заданную тему, обладать первичными навыками лепки;

уметь рассказать о роли художника в зрелищных видах искусства;

уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в рисунке, живописи, скульптуре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во Часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Костюм и архитектура античного мира	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима	6	1	5	Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	Гармония архитектуры и природы	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
7	Контроль знаний.	1	1		Тестирование выставка работ
	Всего	30	7	23	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 1

«Образ культуры эпохи Античности».

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2. Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме.

Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

Восприятие искусства Античности в репродукциях, слайдах, иллюстрациях. Обсуждение того, что из увиденного запомнилось больше всего.

Практическая работа:

Вариант А: выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

Материалы: тушь, перо, палочка или грифель, пастель, мелки, цветная бумага.

Вариант Б: рельефное выполнение в технике бумажной пластики фрагментов античной архитектуры, керамики, а также атрибутов костюма.

Материалы: белая бумага, картон, пенопласт, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима; таблицы с изображением ордеров: дорического, ионического, коринфского; книги и таблицы с изображением мужских и женских фигур в одежде.

Тема 3. Костюм и архитектура античного мира.

Рассказ и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

Практическая работа: изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

Материалы: для техники живописи — акварель, тушь, перо, кисти, бумага; для техники графики (граттажа) — воск, тушь, инструмент для процарапывания, бумага.

Зрительный ряд: слайды и таблицы с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима, произведений керамики и предметов быта.

Тема 4. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

Практическая работа: изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики (работа может быть выполнена на плоскости листа бумаги графическими или живописными материалами, в объеме — из глины и других пластических материалов, а также в виде декоративного рельефа из бумаги).

Материалы: для живописного и графического изображения на плоскости — гуашь или акриловые краски и тушь, перо; для рельефного изображения — бумага, наклеиваемая торцевой частью (в виде узких лент), картон, клей, ножницы; для лепки — глина, пластик, замазка.

Зрительный ряд: изображения (слайды, репродукции) разных по силуэту античных ваз.

Тема 5. Гармония архитектуры и природы.

Обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

Практическая работа: изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

Материалы: для живописи — акварель, пастель, гуашь, бумага, кисть; для монотипии — стекло, типографская краска; для воскографии — воск, тушь, гуашь и др. Возможна цветная аппликация.

Зрительный ряд: фотографии и иллюстрации с видами архитектуры в природной среде.

Тема 6. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.

Непосредственная работа с художественными материалами предваряется рассказом педагога о том, как проходили праздники и театральные спектакли в Древней Греции, как выглядели и в каких состязаниях участвовали атлеты.

Практическая работа: коллективная работа над большим панно.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашевые или акриловые краски, кисти, клей (возможны аппликация или коллаж из разнообразных материалов). При рельефном конструировании — бумага, картон, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии античных храмов, произведений скульптуры и декоративных рельефов, фрагментов античной вазописи.

Тема 7. Контроль знаний. Тестирование Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 2. «Культура эпохи Средневековья».

Цель: формирование основ изобразительной грамотности через знакомство с культурой эпохи Средневековья. Воспитание самостоятельной творческой личности.

Задачи:

- формировать знания об основных видах изобразительного творчества;
- формировать знания об основных законах композиции;
- развивать интерес к изучению культуры эпохи Средневековья;
- развивать стремления к творческой самореализации через работу над декоративной композицией;
- воспитывать чувства ответственности в индивидуальной и коллективной деятельности.
- формировать уважение к культуре эпохи Средневековья.

Предметные ожидаемые результаты

- иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в эпоху, Средневековья;
- воспринимать эстетически, эмоционально красоту городов (русских и западноевропейских), сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- знать разные художественные материалы, художественные техники;
- умение организовать рабочее место;
- уметь изображать в творческих работах особенности художественной культуры эпохи Средневековья;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), в создании разного характера композиций;
- уметь рассказать о роли художника в зрелищных видах искусства;
- уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в рисунке, живописи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во Часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Архитектура (русская и западноевропейская)	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Костюм и архитектура	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	Рыцарские турниры или город ремесленников	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	Контроль знаний.	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	Всего	24	6	18	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 2

«Культура эпохи Средневековья»

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу модуля.

Тема 2. Архитектура (русская и западноевропейская).

Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

Практическая работа: изображение центра средневекового города.

Материалы: для графического изображения — тушь, палочка, перо, кисть, грифель или карандаш; для живописного изображения — гуашевые или акриловые краски; возможна цветная аппликация.

Зрительный ряд: слайды или фотографии архитектурных сооружений, гравюры с изображением городов эпохи Средневековья, миниатюры с изображением рыцарских турниров.

Тема 3. Костюм и архитектура.

Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

Практическая работа: изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

Материалы: грифель, тушь, палочка, перо, кисти; возможна аппликация.

Зрительный ряд: слайды или гравюры с изображением улиц средневекового города (русского или западноевропейского).

Тема 4. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский).

Особенности роста и структуры средневекового города, восприятие планов различных городов в иллюстрациях.

Практическая работа: изображение плана центральной части средневекового города (план в аксонометрической проекции, как на средневековых гравюрах).

Материалы: тушь, палочка, перо, белила, тонированная бумага.

Зрительный ряд: старые планы-схемы с условным изображением средневековых городов.

Тема 5. Рыцарские турниры или город ремесленников.

Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров и фотографий рыцарских доспехов. Чтение вслух фрагментов из романа В. Скотта «Айвенго», в которых описывается рыцарский турнир.

Практическая работа: создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссера этого большого панно). Гамма цветов ограничена.

Материалы: цветная бумага, куски цветных тканей, пленка, фольга (для коллажа), гуашь, ножницы, кисти, клей.

Зрительный ряд: репродукции средневековых миниатюр, книги по истории костюма этого периода.

Тема 6. Контроль знаний. Тестирование Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 3.. «Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира».

Цель: формирование основ изобразительной грамотности через знакомство с культурой народов Востока. Воспитание самостоятельной творческой личности.

Задачи:

формировать знания о видах изобразительного, декоративно-прикладного творчества;

формировать знания об этапах работы над простой декоративной композицией;

развивать интерес к изучению культуры народов Востока и других народов мира;

развивать стремления к творческой самореализации через работу над простой декоративной композицией;

воспитывать позитивное отношение к индивидуальной и коллективной деятельности.

формировать уважение к культуре народов мира.

Предметные ожидаемые результаты

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве; претворение реальной действительности в художественный образ в разных культурах (народов Востока, русского народа и других народов мира);

знать разные художественные материалы, техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

уметь организовать рабочее пространство;

уметь изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций (народов Востока, русского народа и других народов мира);

уметь пользоваться красками, несколькими графическими материалами, в создании композиций на заданную тему, обладать первичными навыками лепки, аппликации;

уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в рисунке, живописи, скульптуре, декоративной композиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во Часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Пейзаж в представлении народов Востока	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения

	Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве				Оценка качества выполненной работы
3	Гармония архитектуры природы и человека	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта)	6	1	5	Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	Праздник цветения сакуры	3	1	2	Беседа Педагогические наблюдения
6	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	8	1	7	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
7	Контроль знаний.	1	1		Тестирование выставка работ
	Всего	30	7	23	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 3

«Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира»

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу модуля.

Тема 2. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.

Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение.

Практическая работа: выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй (в том случае, если это Япония, а не Китай, Индия или другие страны Востока).

Материалы: цветная и белая бумага (узкий, вытянутый по вертикали формат), тушь, акварель, белила, перо, палочка, кисть.

Зрительный ряд: репродукции произведений изобразительного искусства, созданных в жанре пейзажа.

Тема 3. Гармония архитектуры, природы и человека.

История и смысл японского карликового сада и сада камней. Рассматривание иллюстраций и фотографий японского традиционного жилища, садов, костюма.

Практическая работа: изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане — фигурки людей.

Материалы: акварель, кисть или тушь, перо, палочка; при выполнении работы в технике аппликации — одноцветная бумага, фон другого цвета, клей, ножницы, кисть.

Зрительный ряд: фотографии японской архитектуры, садов, старые гравюры.

Тема 4. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта).

Рассказ о центре японского сада — чайном домике, его центральной части — нише для икебаны.

Практическая работа: выполнение композиции из сухих растений.

Материалы: сухие растения, нитки, шнур, клей, ножницы, бумага.

Зрительный ряд: фотографии чайного домика, произведений икебаны разных видов, японские гравюры с изображением растений.

Тема 5. Праздник цветения сакуры.

Рассказ о символическом значении цветения сакуры для японцев, восприятие изображения цветущих веток этого растения.

Практическая работа: создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

Материалы: картон, цветная бумага, гуашевые или акриловые краски, ножницы, клей.

Зрительный ряд: японские гравюры.

Тема 6. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы).

Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов мира. Символы солнца, древо жизни у разных народов.

Практическая работа: создание орнамента с использованием символов солнца, древа жизни.

Материалы: для графического и живописного изображения — грифель, карандаш, тушь, палочка, гуашь, кисть, цветная бумага; для аппликации — цветная бумага, лоскутки тканей, клей, ножницы; для лепки — пластилин или глина; для конструирования — бумага, картон, лоскутки тканей, фольга, клей, ножницы; для росписи тканей — анилиновые краски, рамы, ткань, парафин и т. д. (техника батика);

Зрительный ряд: репродукции с изображением орнаментов и символов в искусстве разных народов.

Тема 7. Контроль знаний. Тестирование Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 4.. «Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего».

Цель: овладение начальными знаниями декоративных работ в процессе знакомства с особенностями театральной деятельности. Воспитание самостоятельной творческой личности.

Задачи:

формировать знания о декоративно-прикладном, изобразительном творчестве;
формировать знания об этапах работы над декоративной и графической композицией;

развивать интерес к изучению зрелищного искусства;

развивать стремления к творческой самореализации через работу над декоративной и графической композицией;

воспитывать уважительное отношение к зрелищным видам искусства;

формировать позитивное отношение к искусству и культуре в целом.

Предметные ожидаемые результаты

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;

знать разные художественные материалы, художественные техники;

уметь организовать место занятий;

уметь пользоваться красками, графическими материалами, обладать первичными навыками лепки;

уметь рассказать о роли художника в зрелищных видах искусства;

уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

владеть практическими умениями и навыками в рисунке, живописи, скульптуре;

воспринимать произведения искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во Часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Театр масок	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения
3	Роль художника в	6	1	5	Беседа

№ п/п	Название раздела,	Кол-во Часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
	театре кукол (от эскиза - к образу героя)				Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	Графическая серия «Фантастический город»	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	Город будущего (графическая серия)	5	1	3	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	Контроль знаний.	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	Всего	24	6	18	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 4

«Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего».

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу модуля.

Тема 2. Театр масок.

Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

Практическая работа: выполнение масок различных персонажей.

Материалы: для лепки — пластилин или глина (керамика обожженная, глазурированная); для конструирования — цветная бумага, картон, фольга, нити, серпантин и др.; для тиснения по металлу — мягкие тонкие металлические пластины, ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: маски Античности, Средневековья; маски народов Востока; ритуальные маски древних славян.

Тема 3. Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя).

Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль художника в кукольном театре, где все — занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи — создается благодаря фантазии и воображению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

Практическая работа

Вариант А: выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

Материалы: гуашь, цветная бумага, кисть, клей, ножницы.

Вариант Б: создание эскиза декорации.

Материалы: цветная бумага, гуашь, акриловые краски, кисть, ткань (цветные лоскутки).

Вариант В: роспись занавеса к спектаклю (коллективная работа).

Материалы: ткань (холст), гуашевые или акриловые краски, кисть, цветная бумага, фольга, лоскутки ткани, клей, ножницы.

Зрительный ряд: эскизы оформления современных спектаклей; книга: Березкин В. И. Художники Большого театра. - М., 1976.

Тема 4. Графическая серия «Фантастический город».

Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

Практическая работа: выполнение композиции в технике монотипии или граттажа (каждый делает 2—3 работы).

Материалы: для монотипии — типографская краска (или эскизная), стекло, бумага; для воскографии — воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания.

Зрительный ряд: гравюры и рисунки Д.-Б. Пиранези, графика Ф. Мазереля.

Тема 5. Город будущего (графическая серия).

Иллюстрирование различных видов индустриального города.

Фантазирование на тему города будущего.

Практическая работа: выполнение графических серий в технике монотипии, воскографии или гравюры.

Материалы: для монотипии — типографская или масляная краска, стекло, палочка, валик, кисти; для воскографии — воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания; для линогравюры — резцы, линолеум, краска типографская, валик, тонкая бумага гладкой фактуры.

Зрительный ряд: живопись А. Лентулова, рисунки Г. Гольца, графика Ле Корбюзье.

Тема 6. Контроль знаний. Тестирование Отчетная выставка работ.

Второй год освоения программы «базовый»

МОДУЛЬ 1. «Декоративная композиция».

Цель: развитие творческих способностей детей и расширение представлений об образном языке искусства через изучение декоративной композиции.

Задачи:

- расширять знания об изобразительном творчестве;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать интерес к изучению декоративного творчества;
- развивать стремления к творческой самореализации через работу над декоративной композицией;

- воспитывать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- формировать уважительное отношение к культуре разных народов.

Предметные ожидаемые результаты

знать основные средства художественной выразительности в декоративной композиции;

знать разные материалы, техники и их значение в создании декоративной композиции;

уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ в работе над декоративной композицией;

уметь компоновать в объеме задуманный художественный образ в работе над декоративной композицией;

уметь пользоваться красками в работе над декоративной композицией;

уметь пользоваться графическими материалами в работе над декоративной композицией;

уметь пользоваться навыками лепки;

уметь создавать композицию с применением основ цветоведения, основ графической грамоты;

понимать изобразительные метафоры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике 1.1Выполнение декоративной уравновешенной композиции 1.2Выполнение декоративной композиции с использованием линии разного характера и пятна	11	2	9	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи 2.1 Выполнение декоративной композиции в теплой гамме 2.2 Выполнение декоративной композиции в холодной гамме	12	2	10	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре 3.1 Выполнение уравновешенной декоративной композиции	11	1	10	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы

5	Контроль знаний.	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	Всего	36	7	29	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 1

«Декоративная композиция».

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.
Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

Практическая работа: выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в технике уникальной или тиражной графики.

Материалы: на выбор — тушь, перо, палочка, грифель, цветная (белая) бумага или техника воскографии, монотипии, линогравюры (эскизы выполняются на небольших форматах).

Зрительный ряд: графика В. Фаворского, Н. Лебедева, Ф. Мазереля.

Тема 3. Колорит; теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.

Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине.

Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа: создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

Материалы: большие форматы бумаги, на выбор — гуашь, темпера, акриловые краски, кисти (эскизы выполняются на маленьких форматах карандашом).

Зрительный ряд: живопись О. Ренуара, К. Юона, М. Сарьяна, Н. Гончаровой.

Тема 4. Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре.

Выразительные возможности скульптуры.

Практическая работа выполнение эскиза в скульптуре на темы «Цирк», «Спорт», «Танец» (композиция может быть одно-фигурной и двух-фигурной).

Материалы: глина, пластилин, стеки (впоследствии фигурки из глины могут подвергаться обжигу).

Зрительный ряд: скульптуры О. Родена, В. Мухиной, И. Ефимова, М. Александрова.

Тема 5. Контроль знаний.

Тестирование Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 2. «Жанры (натюрморт и пейзаж) в графике и живописи».

Цель: развитие основ изобразительной грамотности через знакомство с жанрами натюрморт и пейзаж.

Задачи:

- расширять знания о видах изобразительного творчества;
- формировать знания об этапах работы над композицией натюрморта и пейзажа;
- развивать интерес к изучению жанров натюрморт и пейзаж;
- развивать стремления к творческой самореализации через работу над натюрмортом и пейзажем;
- воспитывать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- формировать уважительное отношение к культуре разных народов.

Предметные ожидаемые результаты

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать основные средства художественной выразительности в графике и живописи;
- уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ в работе натюрмортом, пейзажем;
- уметь пользоваться красками в работе над натюрмортом, пейзажем;
- уметь пользоваться графическими материалами в работе над натюрмортом, пейзажем;
- уметь создавать натюрморт, пейзаж, применяя первичные навыки плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; начальные правила линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения, основы графической грамоты; использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- воспринимать произведения искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Натюрморт в живописи 4.1 Выполнение построения; 4.2 Выполнение натюрморта	8	1	7	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной

	в цвете				работы
3	Натюрморт в графике 5.1 Выполнение построения; 5.2 Выполнение тональной проработки натюрморта	9	1	8	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Пейзаж в живописи и графике	11	2	9	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
5	Контроль знаний.	1	1		Тестирование выставка работ
	Всего	30	6	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 2

«Жанры (натюрморт и пейзаж) в графике и живописи»

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2. Натюрморт в живописи.

Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

Практическая работа: поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры).

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага небольшого формата.

Композиционное равновесие цветовых пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы.

Практическая работа: выполнение натюрморта с натуры.

Материалы: I вариант — на выбор гуашевые, акриловые краски, темпера, масло, бумага или картон больших форматов, кисти; II вариант — пастель, тонированная шероховатая бумага.

Зрительный ряд: натюрморты Ж.-Б. Шардена, П. Сезанна, К. Петрова-Водкина, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

Тема 3. Натюрморт в графике.

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах).

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага маленького формата.

Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрмorte.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике граттажа или линогравюры на основе разработанного эскиза.

Материалы: для граттажа — бумага небольших форматов, восковые свечи или парафин, черная тушь и гуашь, палочки для процарапывания; для линогравюры — линолеум, штихели, типографская краска, валик, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

Тема 4. Пейзаж в живописи и графике.

Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Практическая работа: выполнение городского пейзажа с натуры.

Материалы: акварель или темпера, гуашь или акриловые краски, картон, кисть.

Поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы, выбор мотивов (можно с помощью видоискателя-окошечка), передача линией пространства, условное решение плановости.

Практическая работа: зарисовки городского пейзажа.

Материалы: карандаш, грифель, фломастер, бумага.

Зрительный ряд: пейзажи К. Моне, И. Левитана, К. Коровина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.

Тема 5. Контроль знаний.

Тестирование Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 3.. «Изображение человека в искусстве».

Цель: развитие творческих способностей и формирование художественно-образного мышления через изучение жанра портрет в изобразительном творчестве.

Задачи:

- расширять знания о видах и жанрах изобразительного творчества;
- формировать знания об этапах работы над портретом;
- развивать интерес к изучению видов и жанров изобразительного творчества;
- развивать стремления к творческой самореализации через работу над портретом;
- воспитывать эстетическое отношение к красоте человека;
- формировать уважительное отношение к культуре и искусству.

Предметные ожидаемые результаты

- знать о месте и значении изобразительного творчества в жизни человека;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать основные средства художественной выразительности в изображении человека;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа человека;

уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ в работе над портретом;

уметь компоновать в объеме задуманный художественный образ в работе над портретом;

уметь пользоваться красками в работе над портретом;

уметь пользоваться графическими материалами в работе над портретом;

уметь пользоваться навыками лепки;

уметь создавать портрет, применяя начальные правила линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения, основы графической грамоты; использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Портрет в графике 7.1 Выполнение построения; 7.2 Выполнение тональной проработки портрета	8	1	7	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Портрет в живописи 8.1 Выполнение построения; 8.2 Выполнение портрета в цвете.	9	1	8	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Портрет в скульптуре 9.1 Набор общей массы; 9.2 Выполнение портрета от общего к частному.	8	1	7	Беседа. Педагогические наблюдения. Оценка качества выполненной работы.
5	Контроль знаний.	1	1		Тестирование. Отчетная выставка работ.
	Всего	27	5	22	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 3

«Изображение человека в искусстве»

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2. Портрет в графике.

Определение пропорций, поворота, ракурса головы.

Практическая работа: выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).

Материалы: грифель, фактурная бумага.

Передача линией характера, уточнение пропорций головы, условное решение градаций светотени.

Практическая работа: рисунок головы друга (с натуры).

Материалы: карандаш, уголь прессованный или древесный, бумага.

Зрительный ряд: рисунки А. Дюрера, Ж. Энгра, И. Репина, В. Серова.

Тема 3. Портрет в живописи.

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

Практическая работа: автопортрет (быстрый этюд).

Материалы: карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения (если герой поэтического произведения — мягкая градация акварели или пастели; если герой сказки — декоративное решение с помощью гуаши или акриловых красок).

Практическая работа: портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза).

Зрительный ряд: портреты Т. Гейнсборо, Ж.-Б. Шардена, В. Серова, М. Врубеля, З. Серебряковой, П. Корина.

Тема 4 . Портрет в скульптуре.

Передача выразительности, гротеск, утрирование пропорций, некоторая условность и декоративность решения в скульптурном портрете как одно из возможных решений образа.

Практическая работа: создание портрета героя литературного произведения.

Материалы: пластилин, глина (возможен обжиг).

Зрительный ряд: портреты в скульптуре О. Домье, С. Коненкова, В. Мухиной.

Тема 5. Контроль знаний.

Тестирование Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 4.. «Экслибрис».

Цель: развитие основ изобразительной грамотности, представления о претворении реальной действительности в художественный образ через изучение станковой графики.

Задачи:

формирование знания о станковой графике;
 формировать знания об этапах работы над простой композицией экслибриса;
 развивать интерес к изучению разных видов станковой графики;
 развивать стремления к творческой самореализации через работу над экслибрисом;

воспитывать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
 формировать уважительное отношение к культуре разных народов.

Предметные ожидаемые результаты

знать основные виды станковой графики;
 знать основные средства художественной выразительности станковой графики;

уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ в работе над экслибрисом;

уметь пользоваться графическими материалами экслибрисом;

уметь создавать композицию с применением основ графической грамоты;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах;

воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Экслибрис 2.1 Выполнение эскиза простой иллюстрации 2.2 Выполнение в материале иллюстрации	13	1	12	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Контроль знаний	1	1		Тестирование выставка работ
	Всего	15	3	12	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 4 «Экслибрис»

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2. Экслибрис.

Ритм черных и белых пятен, лаконичность изображения, включение в композицию экслибриса шрифта.

Практическая работа: эскиз и осуществление в материале экслибриса.

Материалы: для графического рисунка — карандаш, тушь, перо; для линогравюры — линолеум, типографская краска, валик, бумага.

Зрительный ряд: книги с подборкой коллекции экслибрисов, подлинные экслибрисы.

Тема 3. Контроль знаний. Тестирование Отчетная выставка работ.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы представлено **дидактическим материалом:**

1. информационное обеспечение: учебные пособия, справочная литература (энциклопедии, словари, справочники), схемы (по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, человека), базы данных, ссылки, сайты и др;
2. алгоритмы деятельности: инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:
 - плакаты по основам цветоведения, приемам и законам композиции, пропорциями человеческой фигуры, по основам перспективы, строению растительных форм, схемы и планы исторических архитектурных строений;
 - альбомы с демонстрационным материалом;
 - наборы репродукций произведений мирового изобразительного искусства и фотографий архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
 - специальная литература по изучаемым разделам.
3. методические пособия для педагога:
 - фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
 - фонд художественных работ учащихся, разработки занятий, бесед, мероприятий;
 - медиатека (электронно-дидактические материалы);
 - фильмы: об истории изобразительного искусства, творчестве художников, музейных коллекциях, памятниках архитектуры, художественных музеях, видах изобразительного искусства.

Правила техники безопасности

Существует несколько видов изучения правил техники безопасности, это: вводный, периодический и внеплановый инструктаж.

Вводный инструктаж проводится со всеми учащимися, вновь принятыми в детское объединение. При этом рассматриваются следующие вопросы:

-правила внутреннего распорядка детского объединения образовательного учреждения;

- общие требования техники безопасности, предъявляемые к работе.

-правила энергобезопасности, включая вопросы оказания первой помощи;

- основные требования санитарии и личной гигиены;

- правила поведения при авариях и несчастных случаях;

- правила поведения при террористическом акте;

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий, с хорошим освещением.

Индивидуальные столы и стулья к ним.

Книжный шкаф для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, видеотеки, методического фонда работ, наглядно-методических пособий, альбомов, музыкальных аудиозаписей.

Магнитофон для музыкального сопровождения занятий, ноутбук.

Демонстрационный стол или тумба.

Постановочный реквизит (посуда, предметы быта, драпировки, муляжи овощей, фруктов, цветы и ветки).

Бумага различных форматов.

Картон разных цветов.

Краски, гуашь, пастель, уголь, тушь, кисти, перья плакатные.

Ёмкости для воды.

Подсобное помещение для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.

Список литературы

Нормативно-правовые основы разработки программы:

- 1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

- 5.«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области
- 6.03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
- 7.«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму МОиН РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- 8.Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
9. Локальный акт ОО.
10. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 2010;
11. Арнхейм Р. Искусство визуального восприятия. - М.: Просвещение, 2014.
12. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: изд. «Деловая книга», 2016.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2015.
14. Вебер Ж. Живопись и её средства.- М.: Просвещение, 1961.
15. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.5. М., 1997.
16. Глинская Ю. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. - Калуга: Возрождение, 2016.
17. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе.// Методическое пособие (И.В. Абрамов, Т.И. Бочкарёва) – Самара: СИПКРО, 2014.
18. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Просвещение, 1950.
19. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . - М., 2014.
20. Козырев А. Ю. Лекции по педагогическому творчеству. Пенза, 2014.
21. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. - в 4-х частях - М., - изд. Дрофа – 2016.
22. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2055.
23. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. - М., 2010.
24. Сокольникова Н. М., Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 2016.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1998.

Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. - М.2011.
2. Бехтерев В.М. Вопросы воспитания в возрасте первого детства. - СПб., 2011.
3. Бородулина В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 2018.

4. Горяева Н. А., Островская О. С. Декоративно-прикладной труд в жизни человека. - М., Просвещение - 2011.
5. Игнатъев С.А. Вопрос о развитии творческих способностей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия и восприятия цвета младшими школьниками. - М.: МГПИ, 2013.
6. Зязюн И.И. Основы педагогического мастерства. - М., 2014.
7. Коротева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротева . - М., 2013.
8. Корчак Я. Как любить ребёнка.- М.: «Дом», 2010.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: «Просвещение», 2014.
10. Кочетов А. И. Воспитательная система: Теория, проблематика, альтернатива. - Минск, 2017.
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. - М., 1997.
12. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. - М., (Библиотека учителя), 2007.
13. Претте М. К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. - М., 2005.
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
15. Разумовский В. Г. Развитие творчества детей. - М., 2004.
16. Степанова Н. В., Волчкова В. Н. Конспекты занятий ИЗО ТЦ «Учитель» Воронеж 2005.
17. Ускова Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. - М.: Академический Проект, 2014.- 144 с.- (Руководство практического психолога).
18. Юсупова В.В. Методики диагностирования обученности, мотивов учения. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБОУ ДОД ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2014

Список литературы для детей

1. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. - М., 2014.
3. Запаренков В. Энциклопедия рисования. - СПб.: изд. дом «Нева», М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2012.
4. Коротева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротева. - М., 2016.
5. Коротева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротева. - М., 2014.
6. Коротева Е.И. Изобразительное искусство: учебно - наглядное пособие для учащихся 1 - 4 классов /Е.И. Коротева - М., 2015.
7. Неменский Б. М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. - М., - изд. Просвещение, - 2014.
8. Михайшина М. Уроки рисования: Минск, - 2015.

9. Мосин И. Г. Рисование - Екатеринбург.: У-Фактория, 2013.

10. Шпикалова Т. Я. «Программа изобразительное искусство и художественный труд для 1-4 классов. М. Просвещение. - 2011

11. Периодические журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа». 2010-2018.

Интернет – ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал Министерства образования

РФ <http://school.edu.ru/>

- Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>
- Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, "Искусство" <http://pedsovet.alledu.ru/>
- Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
- Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
- <http://www.maaam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnikov-cherez-razlichnye-vidy-hudozhestvennogo-tvorchestva.html>
- Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/>
- Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
- Образовательный журнал Арзамас (История культуры в видео, текстах и фотографиях) <https://arzamas.academy/>
- Группа в ВК для обмена информацией в дистанционном формате <https://vk.com/club193968442>
- Платформа ZOOM, вебинарная комната.

Приложение

Календарный учебный график к программе «Студия изобразительного творчества»

1 год освоения (ознакомительный)

№	Кол-во часов	Название раздела, темы	Форма занятия	дата	Форма контроля
МОДУЛЬ 1. «Образ культуры эпохи Античности».					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	6	Костюм и архитектура античного мира	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения

					приемов и методов работы выставка работ
4	6	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима	Беседа, практика		Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	6	Гармония архитектуры и природы	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	5	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
7	1	Контроль знаний.	Опрос		Тестирование выставка работ Отчетная
	30 часа	Всего			
МОДУЛЬ 2. «Культура эпохи Средневековья».					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Архитектура (русская и западноевропейская)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	6	Костюм и архитектура	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	6	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	5	Рыцарские турниры или город ремесленников	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	1	Контроль знаний.	Опрос		Тестирование выставка работ Отчетная
	24 часа	Всего			
МОДУЛЬ 3.. «Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира».					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование

2	5	Пейзаж в представлении народов Востока Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	6	Гармония архитектуры природы и человека	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	6	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта)	Беседа, практика		Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	3	Праздник цветения сакуры	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения
6	8	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
7	1	Контроль знаний.	Опрос		Тестирование выставка работ
	30 часа	Всего			

МОДУЛЬ 4.. «Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего».

1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Театр масок	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения
3	6	Роль художника в театре кукол (от эскиза - к образу героя)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	6	Графическая серия «Фантастический город»	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	5	Город будущего (графическая серия)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной

					работы
6	1	Контроль знаний.	Опрос		Тестирование выставка работ
	24 часа	Всего			
Итого по программе 108 часов					

Приложение

Календарный учебный график к программе «Студия изобразительного творчества» 2 год освоения (Базовый уровень)

№	К-во час	Название раздела, темы	Форма занятия	дата	Форма контроля
МОДУЛЬ 1. «Декоративная композиция».					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	11	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике 1.1Выполнение декоративной уравновешенной композиции 1.2Выполнение декоративной композиции с использованием линии разного характера и пятна	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
3	12	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи 2.1 Выполнение декоративной композиции в теплой гамме 2.2 Выполнение декоративной композиции в холодной гамме	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	11	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре 3.1 Выполнение уравновешенной декоративной композиции	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	1	Контроль знаний.	Опрос		Тестирование выставка работ
	36 час	Всего			
МОДУЛЬ 2. «Жанры (натюрморт и пейзаж) в графике и живописи».					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа

					Тестирование
2	8	Натюрморт в живописи 4.1 Выполнение построения; 4.2 Выполнение натюрморта в цвете	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
3	9	Натюрморт в графике 5.1 Выполнение построения; 5.2 Выполнение тональной проработки натюрморта	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	11	Пейзаж в живописи и графике	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	1	Контроль знаний.	Опрос		Тестирование Отчетная выставка работ
	30 час	Всего			
МОДУЛЬ 3.. «Изображение человека в искусстве».					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	8	Портрет в графике 7.1 Выполнение построения; 7.2 Выполнение тональной проработки портрета	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы
3	9	Портрет в живописи 8.1 Выполнение построения; 8.2 Выполнение портрета в цвете	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы
4	8	Портрет в скульптуре 9.1 Набор общей массы; 9.2 Выполнение портрета от общего к частному	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы

5	1	Контроль знаний.	Опрос		Тестирование выставка работ	Отчетная
	27 час	Всего				
МОДУЛЬ 4.. «Экслибрис».						
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование	
2	13	Экслибрис 2.1 Выполнение эскиза простой иллюстрации 2.2 Выполнение в материале иллюстрации	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ	
3	1	Контроль знаний.	Опрос		Тестирование выставка работ	Отчетная
	15 час	Всего				
Итого по программе 108 часов						