

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти  
«Школа № 46 имени первого главного конструктора  
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»  
Структурное подразделение центр дополнительного образования и профессиональной  
подготовки «Мой выбор»

Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного  
образования  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

  
**УТВЕРЖДАЮ** МБУ  
«Школа № 46»  
Директор МБУ «Школа № 46»  
Л.А. Чубенко  
«01» сентября 2020г.

Приказ № 123-од от 01.09.2020г.  
Программа принята к использованию  
На основании решения  
Педагогического Совета  
Протокол №1 от «28» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декоративные работы»  
Ознакомительный уровень**

Возраст обучающихся: 12 — 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Шикунова Светлана Ивановна  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
	Введение	3
	Направленность программы	3
	Новизна	3
	Актуальность	3
	Педагогическая целесообразность	4
	Особенности данной программы	5
	Цель и задачи	5
	Возраст детей	7
	Сроки реализации	7
	Формы организации деятельности	7
	Формы обучения	7
	Режим занятий	7
	Планируемые ожидаемые результаты обучения	7
	Критерии и способы определения результативности.	8
	Формы подведения итогов	10
2	Учебный план	10
3	Учебно-тематический план Модуль 1	11
4	Содержание учебных тем Модуля 1	12
5	Учебно-тематический план Модуль 2	13
6	Содержание учебных тем Модуля 2	14
7	Учебно-тематический план Модуль 3	16
8	Содержание учебных тем Модуля 3	17
9	Учебно-тематический план Модуль 4	19
10	Содержание учебных тем Модуля 4	20
11	Учебно-тематический план Модуль 5	24
12	Содержание учебных тем Модуля 5	24
13	Методическое обеспечение	26
14	Список литературы	27
15	Приложение. Календарный учебный график	30

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративные работы» (далее - программа) включает в себя 5 тематических модулей. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области декоративного творчества. Изучая программу, дети знакомятся с миром искусства, смогут осознать роль человека в преобразовании окружающего мира, связи прошлого с настоящим, традиций, расширить опыт жизненных и эстетических отношений, получают возможность самовыражения.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории среднего школьного возраста, представляет собой набор тем, необходимых для участия в чемпионате движения Worldskills Russia по 22 компетенции.

### **Пояснительная записка**

**Введение.** Развитие художественного интереса, художественно-творческой активности является одной из важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях современных задач гуманизации образования. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в образовании. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. Данная программа даёт возможность приобретения практических навыков работы с различными материалами, способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности, развитию художественного восприятия и творческих способностей детей, воспитанию вкуса и умения мыслить, наблюдать, анализировать, запоминать и действовать самостоятельно.

**Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р)

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Департамента образования администрации г.о. Тольятти от 18.11.2019г. №443-пк/3.2 «об утверждении Правил ПФДО детей в г.о. Тольятти на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019г. № 1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

11. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ТУ).

**Направленность программы** – художественная.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа состоит из **5 модулей**: «Организация работы» «Обои», «Жесткая фреска (дизайн и трафарет)», «Декорирование поверхности и повторение заданных фактур. Фреска Фристайл», «Фреска на скорость».

**Актуальность.** Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Формирование личности современного подростка происходит в условиях нарастающего агрессивного влияния культа потребления, бездуховности, пропаганды ложных ценностей. На основе предложенных в программе тем происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, декоратора, что приобщает к декоративному творчеству, открывает перед подростками богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его преобразовании. Программа предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

**Педагогическая целесообразность.** Применение на занятиях различных методов, форм организации и характера деятельности дает возможность развивать у подростков творческое воображение и мышление, развивать изобразительные способности в декоративных работах в том числе освоение работы с различными декоративными техниками и материалами, художественный вкус, наблюдательность, способность выражать свои чувства, настроения, воспитывать ответственность, аккуратность, самостоятельность и способность работать в команде. Процесс обучения в детском коллективе строится на принципах наглядности, целенаправленности, доступности, где основной целью является не только научить навыкам изобразительного искусства, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивались его личность, способности, дарования.

### **Принципы построения программы**

К числу основных современных образовательных принципов, используемых при реализации программы, относятся:

- принцип развивающего образования;
- принцип практической применимости;
- принцип разного уровня освоения материала;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения;

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип сочетания коллективной и самостоятельной работы;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и самостоятельности;

**Формы организации деятельности:** беседа, консультация, практика.

**Методы работы.** Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, совет);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный;
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод проблемного изложения;
- частичнопоисковый, или эвристический, метод;
- исследовательский метод

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач курса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративного творчества.

**Особенности данной программы.** Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами декоративного творчества, на приобщение подростков к активной познавательной и творческой работе. Занятия декоративным творчеством содействуют оптимистическому мироощущению, восприятию духовных и эстетических ценностей. Овладение приемами декоративного творчества дает подросткам спокойную уверенность в том, что их работа представляет значимость, предоставляет возможность принимать участие в чемпионатах молодых профессионалов движения Worldskills Russia по 22 компетенции. И это плавная, спокойная социализация детей в современном обществе. Данная программа составлена с учетом стандартов движения Worldskills.

Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

**Цель:** – формирование целостного и многогранного представления об окружающем мире у подростка в процессе работы над художественными образами средствами декоративного творчества через знакомство с искусством декорирования, разного характера декоративных работ. Воспитание самостоятельной творческой личности.

Цели и задачи каждого модуля формируются отдельно.

### **Задачи:**

формировать устойчивый интерес к декоративному творчеству и декоративно-прикладному искусству, способность воспринимать исторические и национальные особенности;

научить приемам изобразительного, декоративного мастерства;

сформировать умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой, оформительской задачи;

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в декоративном творчестве;

развивать стремления к творческой самореализации средствами декоративной деятельности;

формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;

воспитывать отношение к духовному опыту человечества – как основе приобретения личностного опыта и самосозидания;

формировать позитивные чувства от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа состоит из 5 модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют уровню сложности **«ознакомительный»**.

**Модуль 1** предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы — к конкретному заданию. Дает возможность получить представления о технике безопасности, об эргономичной организации рабочего места. Создает условия для развития творческого мышления и организационных навыков.

**Модуль 2** дает возможность получить представления о многообразии образных языков искусства; создает условия для развития творческого мышления и начальных навыков черчения, оклеивания декорируемой поверхности.

**Модуль 3** способствует формированию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к явлениям действительности, искусству; дает возможность получить представления о претворении реальной действительности в художественный образ в разных культурах народов мира; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

**Модуль 4** дает возможность получить представления о роли художника в декоративно - прикладных видах искусства; развивает творческие способности детей через изучение различных видов декоративно-прикладного искусства.

**Модуль 5** дает возможность получить представление о переносе изображения на декорируемую поверхность в соответствии с размерами чертежа; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Задания, предлагаемые в каждом модуле, в зависимости от ситуации варьируются, переставляются местами. Педагог может предлагать другие,

аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не ограничивает педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служит определенным стимулом к ним.

**Возраст детей.** Программа рассчитана на детей 12-15 лет, обнаруживших склонность к изобразительному творчеству в любом его виде. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

**Сроки реализации.**

Программа реализуется в течение 1-го года.

**Форма обучения:** очно - дистанционная.

**Формы организации деятельности.** Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий со всей группой; в форме дистанционных занятий –on-line занятия. Занятия по учебному предмету осуществляется в разновозрастных группах численностью 14 – 15 человек.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Режим занятий.** Объем программы 108 часов. Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий, 3 часа в неделю, в соответствии с нормами СанПин. Продолжительность учебного часа 40 минут. Время на отдых 10 минут

**Планируемые ожидаемые результаты обучения**

Личностные	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов мира; понимание особой роли культуры и декоративного искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
------------	--

	<p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы;</p> <p>понимание ценности здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровья людей</p>
Метапредметные	<p>осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>овладение умением преобразовывать познавательную задачу в практическую;</p> <p>умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>умение прогнозировать результат;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы;</p> <p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности</p>
Предметные	<p>Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.</p>

### **Критерии и способы определения результативности**

Для определения результативности занятий применяются разные виды контроля и диагностики.

Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и коррекцию, как отдельных процессов, так и результатов деятельности в каждом модуле.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале освоения программы:

- беседа,
- анкетирование,
- тест.

В результате проведенного контроля определяется уровень развития художественно-декоративных способностей подростка, его знания о декоративном творчестве.

б) текущий – на каждом занятии:

- оценка качества выполненной работы,
- оценка системы усвоения приемов и методов работы,

в) промежуточный – по окончании некоторых тем:

- выставка работ, участие в конкурсах.

г) итоговый – в конце модуля:

- отчетная выставка работ.

В результате проведенных видов контроля определяется уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

Оценка достижений проводится по завершению освоения тем. По окончании каждого модуля происходит просмотр работ и их оценка.

**Критерии**, которыми руководствуется педагог при оценке работ, это не только качество выполненных работ, но и динамика роста, которая наблюдается по мере освоения материалов программы.

Принципы выставления отметки:

- Справедливость и объективность – это единые критерии оценивания, известные заранее.

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- Гласность и прозрачность – это доступность и понятность информации об учебных достижениях.

- Незыблемость – выставленная преподавателем отметка не должна подвергаться сомнению каждой из сторон.

Основой для определения уровня знаний являются критерии оценивания – полнота знаний, их обобщенность и системность. При выставлении отметок необходимо учитывать классификацию ошибок и их качество:

грубые ошибки; однотипные ошибки, негрубые ошибки, недочет.

Для определения уровня освоения программного материала должны быть продемонстрированы знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения декоративной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- достаточный уровень владения средствами рисунка и декоративной живописи с использованием ее изобразительно - выразительных возможностей;

- навыки исполнения работы по композиции.

Для получения наивысшей оценки должны быть выполнены требования:

- грамотное расположение объектов в заданном формате;

- умелое использование приемов работы с различными материалами;

- цельность в изображении.

### **Система оценочных средств. Шкала отметок.**

Успешность освоения программы оценивается по 5-бальной системе: «5» баллов - отлично, «4» - хорошо, «3» -удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно, а также «0» (не аттестован) для детей, пропустивших более 50 % учебных занятий.

**«5» баллов - отлично** – задание выполнено, самостоятельно проанализировано, правильно передана форма объекта, показаны основы художественной грамоты:

- верно решена композиция рисунка; знание теории и умение ее применять в практической работе;

- показано уверенное владение техническими приемами работы, умело использованы художественно - декоративные материалы на практике.

**«4» балла - хорошо** – показано полное владение программным материалом: умение анализировать, правильно передавать форму предмета, решать вопросы колорита, но в работе допускаются неточности второстепенного характера (имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета); знание теории, но не совсем умело применено в практической работе; в целом показано уверенное владение техническими приемами работы с художественно - декоративными материалами.

**«3» балла - удовлетворительно** – показано умение анализировать, усвоено большинство изученных правил, законов, но основной программный материал усвоен не твердо (имеется: 1 грубая ошибка и два недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки); плохое владение теорией и, как следствие, нет применения ее в практической работе; показано общее понимание законов композиции, цветоведения, при применении знаний на практике испытываются некоторые затруднения, преодоление их с помощью педагога; показано недостаточно уверенное владение техническими приемами в работе с художественно - декоративными материалами.

**«2» балла - неудовлетворительно** - показано незнание или непонимание большей части учебного материала, в практической работе допущены частые и грубые ошибки; композиция, цветовое решение работ маловыразительны; нет владения техникой работы с художественно – декоративными материалами.

**Формы подведения итогов** реализации программы: продуктивные формы - отчетные выставки юных декораторов с приглашением родителей детей, друзей; документальные формы — карты оценки результатов освоения программы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модули	Трудоёмкость (кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Организация работы.	9	4	5	Педагогические наблюдения. Тестирование. Отчетные выставки работ.
Обои.	18	5	13	
Жесткая фреска (дизайн и трафарет).	27	7	20	
Декорирование поверхности и	30	9	21	

повторение заданных фактур. Фреска Фристайл.				
Фреска на скорость.	24	6	18	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	

### **МОДУЛЬ 1. «Организация работы».**

**Цель:** формирование основ представления о технике безопасности, об эргономичной организации рабочего места, через знакомство с эргономикой. Воспитание самостоятельной творческой личности.

**Задачи:**

актуализировать знания об эргономике;

формировать знания о технике безопасности в декоративных работах, об этапах организации рабочего пространства;

развивать интерес к изучению эргономики;

развивать стремления к творческой самореализации через работу над организацией рабочего пространства;

воспитывать чувства ответственности от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

формировать уважение к культуре.

**Предметные ожидаемые результаты**

иметь представления об эргономике;

знать технику безопасности при выполнении декоративных работ;

уметь снимать размеры и оценивать состояние стенда, планшета;

уметь пользоваться измерительными инструментами;

уметь переносить размеры на эскиз;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в подготовительных работах.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Организация рабочего места. Размеры.	2	1	1	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Оценка качества	5	1	4	Беседа

	поверхности стенда. Составление дефектной ведомости.				Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Контроль знаний.	1	1		Тестирование выставка работ Отчетная
	<b>Всего</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 1

### «Организация работы».

#### Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

**Тема 2. Организация рабочего места. Размеры.** Расставить оборудование и материалы в удобные для работы места. Чтение размеров на чертеже и сопоставление с имеющимися размерами стендов, навесок.

*Практическая работа:* материалы, инструменты и оборудование разложить, рассортировать и организовать рабочее место для эффективного выполнения задания. Поддерживать эргономику рабочего места. Соблюдать порядок и чистоту рабочего места и рабочей формы; измерение размеров стенда, навески с помощью рулетки, уровня; проверка размеров стенда, навески на соответствие чертежу.

Использовать бланк дефектной ведомости (Внести размеры стенда, навесной панели соответствующие или несоответствующие чертежам).

*Материалы:* карандаш, ручка, рулетка 5м, прожектор, уровень, бумага, бланк дефектной ведомости.

*Зрительный ряд:* чертежи стендов, навесок, с проставленными размерами, образцы заполненных бланков дефектной ведомости.

#### **Тема 3. Оценка качества поверхности стенда. Составление дефектной ведомости.**

Восприятие поверхности стенда и навесок, обсуждение характерных особенностей подготовки стенда и навесок. Составление ведомости.

(Поверхность стенда и навесных панелей должна быть без изъянов, выбоин, царапин и наплывов; углы внутренние и внешние должны быть проклеены серпянкой и зашпатлеваны; поверхность должна быть зашпатлевана финишной шпатлевкой, ошкурена, загрунтована и покрашена вододисперсионной краской в 2 слоя).

*Практическая работа:* осуществить визуальный осмотр стенда на: разность тона окрасочного слоя, бугры, выбоины, отсутствие слоя шпатлевки, красочного и грунтовочного слоя. Применить для правильного осмотра боковой свет – путем установки прожектора сбоку, параллельно основанию стенда, навесной панели.

Использовать бланк дефектной ведомости (внести все позиции соответствия или несоответствия) фактически имеющиеся материалы, инструмент и оборудование согласно перечню в ИЛ (инфраструктурном листе).

*Материалы:* карандаш, ручка, прожектор, бумага, уровень, бланк дефектной ведомости.

*Зрительный ряд:* чертежи стендов, навесных панелей, с проставленными размерами, образцы заполненных бланков дефектной ведомости, ИЛ (инфраструктурный лист).

**Тема 4. Контроль знаний.** Тестирование. Просмотр работ.

## МОДУЛЬ 2. «Обои».

**Цель:** овладение начальными навыками декоративных работ в процессе знакомства с особенностями оклеивания, декорирования поверхностей. Воспитание самостоятельной творческой личности.

### **Задачи:**

формировать знания о видах декорирования;

формировать знания о видах орнаментальной композиции;

развивать интерес к изучению искусства декорирования;

развивать стремления к творческой самореализации через работу над декоративной композицией, с применением оклеивания поверхностей;

воспитывать чувства ответственности в индивидуальной и коллективной деятельности.

формировать уважение к искусству и культуре в целом.

### **Предметные ожидаемые результаты**

иметь представления о многообразии образных языков искусства;

знать разные декоративные материалы, техники;

умение организовать рабочее место;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;

уметь компоновать на плоскости задуманный декоративный образ;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в подготовительных работах;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в декорировании, оклеивании поверхности различными материалами;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в устранении дефектов на выполненной работе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

№ п/п	Название раздела,	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа. Тестирование.
2	Рапорт. Подготовительные работы. Раскрой обоев.	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Оклейка обоями поверхности от стартовой линии.	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	Подрезка обоев. Снятие малярной ленты. Проверка на наличие дефектов.	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
5	Контроль знаний.	1	1		Тестирование. Отчетная выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 2

### «Обои»

**Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.** Введение в программу модуля.

**Тема 2. Рапорт. Подготовительные работы (размеры, подготовка поверхности под оклейку обоями). Раскрой обоев.**

Виды рапорта, применение в декорировании. Чтение размеров на чертеже и сопоставление с имеющимися размерами стенда, обозначение «стартовой линии». Восприятие поверхности под оклейку обоями, грунтование, укрывание прилегающей поверхности от загрязнения. ТБ работы с канцелярским ножом, в том числе замена лезвий, и работы в нижней части стенда. Разметка полотен обоев, раскрой, нумеровка.

*Практическая работа:* определить по чертежу «стартовую линию», сделать расчет в соответствии с чертежом количества, размер полотен обоев, разметить на поверхности под оклейку обоев «стартовую линию», «финиш»(-0.1см). Произвести укрывание поверхности (прилегающей к поверхности оклеиваемой обоями) на расстоянии 0.1 см с помощью малярной ленты от возможного загрязнения. Загрунтовать поверхность под оклеивание обоями разведенным обойным клеем при помощи валика, проходя места затрудненного доступа (углы, примыкания)

малярной кистью. В соответствии с чертежом и расчетами количества и размера полотен обоев, произвести раскрой и нумеровку полотен.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой вододисперсионной краской (планшет 400х600мм или стенд), карандаш 6-8Н, ручка, бумага, линейка металлическая 30 см, рулетка 5 м, уровень, малярная лента 25мм, 50мм, клей обойный (разведенный), кисть малярная 100мм, валик полиамид 100мм.

*Зрительный ряд:* чертежи с разными вариантами «стартовой линии», фотографии с расчетами обоев, грунтованной поверхности, стыковки рапорта разного характера.

### **Тема 3. Оклейка обоями поверхности от стартовой линии.**

ТБ работы с канцелярским ножом, в том числе замена лезвий, и работы в нижней части стенда. Оклейка обоями поверхности от стартовой линии, в соответствии с указаниями в чертеже, стыковка рапорта, (вспомогательная роль малярной ленты), «финишной линии».

*Практическая работа:* выполнить оклейку обоями поверхности от «стартовой линии» в сторону угла стенда, соблюдая технику безопасности.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой вододисперсионной краской (планшет 400х600мм или стенд), ручка, линейка металлическая 30 см, рулетка 5 м, уровень, малярная лента 50мм, резак канцелярский, клей обойный (разведенный), кисть малярная 100мм, валик полиамид 100мм, обойный шпатель пластиковый, тряпки микрофибра, ножницы.

*Зрительный ряд:* чертеж с указанной «стартовой» и «финишной» линиями, расчеты количества и размера обоев, фотографии стыковки рапорта разного характера.

### **Тема 4. Подрезка обоев. Снятие малярной ленты. Проверка на наличие дефектов.**

ТБ работы с канцелярским ножом, в том числе замена лезвий, и работы в нижней части стенда. Техника подрезки обоев по верхнему, нижнему, боковому краю, подрезка углов. Техника снятия малярной ленты. Возможные дефекты при оклеивании поверхности обоями, варианты их устранения.

*Практическая работа:* выполнить подрезку обоев по верхнему, нижнему краю, с боков, согласно заданию, соблюдая технику безопасности; снять малярную ленту, оценить наличие дефектов, по возможности устранить.

*Материалы:* резак канцелярский, шпатель обойный металлический, кисть малярная 100мм, клей обойный (разведенный), шпатель пластиковый, тряпки микрофибра, ножницы.

*Зрительный ряд:* чертеж с указанной «стартовой» и «финишной» линиями, расчеты количества и размера обоев, фотографии стыковки рапорта разного характера.

### **Тема 5. Контроль знаний. Тестирование Отчетная выставка работ.**

## **МОДУЛЬ 3. «Жесткая фреска (дизайн и трафарет)».**

**Цель:** формирование начальных навыков декоративных работ в процессе знакомства с особенностями создания фресок. Воспитание самостоятельной творческой личности.

**Задачи:**

формировать знания о видах декоративного творчества;

формировать знания об этапах работы над простой декоративной композицией;

развивать интерес к изучению культуры народов мира;

развивать стремления к творческой самореализации через работу над простой декоративной композицией;

воспитывать позитивное отношение к индивидуальной и коллективной деятельности.

формировать уважение к культуре народов мира.

**Предметные ожидаемые результаты**

иметь представления о многообразии образных языков искусства;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;

претворение реальной действительности в художественный образ;

знать разные декоративные материалы, техники;

уметь пользоваться красками, графическими материалами, в создании композиций на заданную тему;

уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в подготовительных работах;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в работе графическими материалами, цветом;

владеть элементарными практическими умениями и навыками в устранении дефектов на выполненной работе;

воспринимать произведения искусства.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Чертеж жесткой фрески.	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы

3	Прямые и изогнутые линии.	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Способы окрашивания плоскостей фрески.	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
5	Виды трафаретов.	3	1	2	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы
6	Способы нанесения и окрашивания трафаретов.	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
7	Контроль знаний.	1	1		Тестирование выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	Отчетная

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 3 «Жесткая фреска (дизайн и трафарет)»

**Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.** Введение в программу модуля.

**Тема 2. Чертеж жесткой фрески.**

Восприятие чертежа жесткой фрески, обсуждение, перенос чертежа на декорируемую поверхность.

*Практическая работа:* изучить чертеж жесткой фрески, обсуждая с другими обучающимися; выполнить рисунок на декорируемой поверхности, заданного формата, в соответствии с чертежом.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоземulsionной краской (планшет 400х600мм, навесная панель 1000х800мм), карандаш 6-8 Н, циркуль, линейка металлическая 100см, сантиметровая лента – 2, малярная лента.

*Зрительный ряд:* чертежи, эскизы жесткой фрески, репродукции фресок мастеров Возрождения.

**Тема 3. Прямые и изогнутые линии.**

Исполнение на декорируемой поверхности прямых линий, с помощью линейки с фаской или муштабеля, изогнутых линий.

*Практическая работа:* выполнить композицию, используя прямые, изогнутые линии на декорируемой поверхности, заданного формата, в соответствии с эскизом.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм или навесная панель 800х1000мм), линейка с фаской или муштабель, кисти синтетика со скошенным краем №8, №10, банка для воды, краска водоэмульсионная (цвета в соответствии с эскизом композиции), тряпка микрофибра.

*Зрительный ряд:* чертежи, цветовой круг, эскизы жесткой фрески, фотографии фресок разных мастеров.

#### **Тема 4. Способы окрашивания плоскостей фрески.**

Способы окрашивания различных по форме плоскостей жесткой фрески кистями, валиком, этапы выполнения многослойного окрашивания.

*Практическая работа:* выполнить композицию с различными формами плоскостей на декорируемой поверхности, заданного формата, в соответствии с эскизом жесткой фрески.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм или навесная панель 800х1000мм), кисти синтетика флейц, валики поролоновые 50мм, кюветка, банка для воды, краска водоэмульсионная (цвета в соответствии с эскизом жесткой фрески), тряпка микрофибра, перчатки.

*Зрительный ряд:* чертежи, цветовой круг, эскизы жесткой фрески, репродукции фресок мастеров разных эпох.

#### **Тема 5. Виды трафаретов.**

Виды трафаретов: одноразовые, многоразовые, прямые, зеркальные; способы перевода трафаретов на плоскость. Использование трафаретов для создания декора, орнамента. Зооморфные, антропоморфные, растительные мотивы в искусстве русского народа и других народов мира.

*Практическая работа:* создать орнамент, используя многоразовый трафарет.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм или навесная панель 800х1000мм), трафареты многоразовые (растительные, зооморфные мотивы), линейка, карандаш, бумага, поролоновые губки, кисти, кюветка, тряпка, малярная лента, водоэмульсионная краска (цвета в соответствии с эскизом), перчатки.

*Зрительный ряд:* репродукции с изображением орнаментов и символов в искусстве разных народов, цветовой круг, эскизы жесткой фрески, фотографии фресок разных мастеров.

#### **Тема 6. Способы нанесения и окрашивания трафаретов.**

Способ нанесения одноразовых трафаретов на декорируемую поверхность, с использованием монтажной пленки. Способ окрашивания трафарета, с

использованием предварительного слоя белой водоэмульсионной краски. Способ снятия использованного трафарета с декорируемой поверхности.

*Практическая работа:* нанести одноразовый трафарет на декорируемую поверхность, в соответствии с эскизом.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм или навесная панель 800х1000мм), трафарет одноразовый, линейка, карандаш 6-8 Н, поролоновые губки, кисти, тряпка, малярная лента, водоэмульсионная краска белая и цвета в соответствии с эскизом, перчатки.

*Зрительный ряд:* репродукции с изображением орнаментов и символов в искусстве разных народов, цветовой круг, эскизы жесткой фрески.

**Тема 7. Контроль знаний.** Тестирование Отчетная выставка работ.

#### **МОДУЛЬ 4. «Декорирование поверхности и повторение заданных фактур. Фреска Фристайл».**

**Цель:** овладение начальными знаниями декоративных работ в процессе знакомства с особенностями передачи разного характера фактур. Воспитание самостоятельной творческой личности.

**Задачи:**

- формировать знания о декоративно-прикладном творчестве;
- формировать знания об этапах работы над декоративной и графической композицией;
- развивать интерес к изучению декоративного искусства;
- развивать стремления к творческой самореализации через работу над декоративной и графической композицией;
- воспитывать уважительное отношение к искусству;
- формировать позитивное отношение к искусству и культуре в целом.

**Предметные ожидаемые результаты**

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- знать разные декоративные материалы, техники;
- уметь организовать место занятий;
- уметь пользоваться декоративными, графическими материалами, обладать первичными навыками имитации фактур;
- уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- владеть практическими умениями и навыками в рисунке, декоративной живописи;
- воспринимать произведения искусства.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Фактуры. Имитация камня.	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Имитация дерева.	3	1	2	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	Имитация ткани.	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
5	Имитация металла.	3	1	2	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
6	Эскиз фрески Фристайл.	3	1	2	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы
7	Декоративные покрытия для фрески и последовательность нанесения покрытий.	3	1	2	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы
8	Фреска Фристайл.	5	1	3	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
9	Контроль знаний.	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 4

## «Декорирование поверхности и повторение заданных фактур. Фреска Фристайл».

**Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.** Введение в программу модуля.

### **Тема 2. Фактуры. Имитация камня.**

Виды фактур, применение фактур в декорировании поверхностей. Материалы для создания имитаций. Фактура камня, способы имитирования разного характера камня. Оформление паспарту, информации выполнения имитации (используя малярную ленту) на лицевой и оборотной стороне работы, устранение возможных дефектов.

*Практическая работа:* выполнить имитацию камня. Нанести декоративные покрытия, указать последовательность слоев с помощью малярной ленты на лицевой стороне работы (в левом верхнем углу), прописать на оборотной стороне работы ФИО, название имитации (образца), слои нанесения, декоративные покрытия, цвет и используемые материалы, после завершения удалить малярную ленту и устранить возможные дефекты.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм), малярная лента, декоративные покрытия, колера, шпатель, кельма, кисть малярная, тряпка, поролоновые губки, линейка, резак канцелярский, водоэмульсионная краска белая, перчатки.

*Зрительный ряд:* фото различных пород камня, цветовой круг, образцы выполненных имитаций камня.

### **Тема 3. Имитация дерева.**

Фактура дерева, способы имитирования разного характера дерева. Оформление паспарту, информации выполнения имитации (используя малярную ленту) на лицевой и оборотной стороне работы, устранение возможных дефектов.

*Практическая работа:* выполнить имитацию дерева. Нанести декоративные покрытия, указать последовательность слоев на лицевой стороне работы, информационно оформить оборотную сторону работы и устранить возможные дефекты.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм), малярная лента, декоративные покрытия, колера, шпатель, кельма, буазет, кисть малярная, тряпка, поролоновые губки, линейка, резак канцелярский, водоэмульсионная краска белая, перчатки.

*Зрительный ряд:* фото различных пород дерева, цветовой круг, образцы выполненных имитаций дерева.

### **Тема 4. Имитация ткани.**

Фактура ткани, способы имитирования разного характера ткани. Оформление паспарту, информации выполнения имитации (используя малярную ленту) на лицевой и оборотной стороне работы, устранение возможных дефектов.

*Практическая работа:* выполнить имитацию ткани. Нанести декоративные покрытия, указать последовательность слоев на лицевой стороне работы, информационно оформить оборотную сторону работы и устранить возможные дефекты.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой вододисперсионной краской (планшет 400х600мм), малярная лента, декоративные покрытия, колера, шпатель, кельма, кисть малярная, кусок тюля, щетка обойная, обойный валик, тряпка, поролоновые губки, линейка, резак канцелярский, вододисперсионная краска белая, перчатки.

*Зрительный ряд:* фото различных тканей, цветовой круг, образцы выполненных имитаций ткани.

### **Тема 5. Имитация металла.**

Фактура металла, способы имитирования разного характера металла. Оформление паспарту, информации выполнения имитации (используя малярную ленту) на лицевой и оборотной стороне работы, устранение возможных дефектов.

*Практическая работа:* выполнить имитацию металла. Нанести декоративные покрытия, указать последовательность слоев на лицевой стороне работы, информационно оформить оборотную сторону работы и устранить возможные дефекты.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой вододисперсионной краской (планшет 400х600мм), малярная лента, декоративные покрытия, колера, шпатель, кельма, кисть малярная, тряпка, поролоновые губки, линейка, резак канцелярский, вододисперсионная краска белая, перчатки.

*Зрительный ряд:* фото металлических поверхностей, цветовой круг, образцы выполненных имитаций металла.

### **Тема 6. Эскиз фрески Фристайл.**

Тема для фрески Фристайл. Возможные варианты эскизов, использование трафаретов, информационное оформление эскиза.

*Практическая работа:* выполнить эскиз фрески Фристайл, информационно оформить.

*Материалы:* карандаш, цветные карандаши, акварель, бумага формат А-4, цветная бумага, линейка, кисти, банка для воды, клей, ножницы, тряпка, палитра.

*Зрительный ряд:* фото городов, природы, животных, выполненных мастерами фресок.

### **Тема 7. Декоративные покрытия для фрески и последовательность нанесения покрытий.**

Варианты возможных декоративных покрытий для фрески Фристайл. Варианты последовательности нанесения декоративных покрытий.

*Практическая работа:* выбор декоративных покрытий для композиции, выбор последовательности нанесения покрытий; выполнение композиции, с учетом выбранных вариантов.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм), линейка, декоративные покрытия, шпатель, кельма, кисти, банка для воды, тряпка, перчатки, трафарет, малярная лента, укрывочная бумага или пленка, валики фактурные, валики поролоновые.

*Зрительный ряд:* имитации фактур, фото выполненных мастерами фресок, эскиз фрески Фристайл.

### **Тема 8. Фреска Фристайл.**

Этапы выполнения фрески Фристайл

*Практическая работа:* выполнить рисунок на поверхности, согласно эскизу; последовательно нанести декоративные покрытия; устранить возможные дефекты.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм или навесная панель 1900х800 мм), линейка, декоративные покрытия, шпатель, кельма, кисти, банка для воды, тряпка, перчатки, трафарет, малярная лента, укрывочная бумага или пленка, валики фактурные, валики поролоновые.

*Зрительный ряд:* имитации фактур, фото выполненных мастерами фресок, эскиз фрески Фристайл, репродукции фресок мастеров разных эпох.

**Тема 9. Контроль знаний.** Тестирование. Отчетная выставка работ.

## **МОДУЛЬ 5. «Фреска на скорость»**

**Цель:** развитие творческих способностей детей и расширение представлений об образном языке искусства через изучение декоративной композиции.

### **Задачи:**

расширять знания о декоративном творчестве;  
формировать художественно-образное мышление;  
развивать интерес к изучению декоративного творчества;  
развивать стремления к творческой самореализации через работу над декоративной композицией;

воспитывать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;

### **Предметные ожидаемые результаты**

знать основные средства художественной выразительности в декоративной композиции;

знать разные материалы, техники и их значение в создании декоративной композиции;

уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ в работе над декоративной композицией;

уметь пользоваться красками в работе над декоративной композицией;  
 уметь пользоваться графическими материалами в работе над декоративной композицией;  
 уметь создавать композицию с применением основ цветоведения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Подбор цвета по образцу. Градация цвета.	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы
3	Чертеж фрески на скорость.	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	Подготовка поверхности к покраске. Создание прямых линий и четких углов с помощью малярной ленты.	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	Фреска на скорость.	5	1	3	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	Контроль знаний.	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 5

#### «Фреска на скорость»

**Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.** Введение в программу модуля.

**Тема 2. Подбор цвета по образцу. Градация цвета.**

Основы цветоведения. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.

*Практическая работа:* выполнить композицию из 3-4 цветов, 2 цвета подобрать в соответствии с образцом, остальные получить путем смешивания первых (создать градацию цвета), с обратной стороны композиции цвета подписать.

*Материалы:* бумага формат А-4, кисти плоские синтетика № 8, №10, валики поролоновые 50мм, кюветка 3-4 шт., банка для воды, краска водоэмульсионная белая, колера (черный, синий, красный, желтый), тряпка, перчатки.

*Зрительный ряд:* цветовой круг, таблица насыщенности цветов, ахроматического ряда, образцы цветов для повторения, эскизы фрески, фотографии фресок разных мастеров.

### **Тема 3. Чертеж фрески на скорость.**

Восприятие чертежа жесткой фрески, обсуждение, перенос чертежа на декорируемую поверхность.

*Практическая работа:* изучить чертеж фрески, обсуждая с другими обучающимися; выполнить рисунок на декорируемой поверхности, заданного формата, в соответствии с чертежом.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм, навесная панель 1900х600 мм), карандаш 6-8 Н, линейка металлическая 100см, 50 см, малярная лента 25мм.

*Зрительный ряд:* чертежи, эскизы жесткой фрески.

### **Тема 4. Подготовка поверхности к покраске. Создание прямых линий и четких углов с помощью малярной ленты.**

Оклейка выполненного чертежа композиции малярной лентой. Создание прямых линий с помощью малярной ленты. Способы создания четких углов с помощью малярной ленты и скребка.

*Практическая работа:* выполнить оклеивание композиции на декорируемой поверхности, заданного формата, в соответствии с эскизом жесткой фрески, с помощью малярной ленты; выполнить предварительное окрашивание белой краской.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600 мм или навесная панель 1900х600 мм), лента малярная для ровных границ 25 мм, лента малярная 50мм, ракель, скребок, поролоновая губка, банка для воды, краска водоэмульсионная белая, тряпка, перчатки.

*Зрительный ряд:* чертежи, цветовой круг, эскизы фрески на скорость, фотографии фресок разных мастеров.

### **Тема 5. Фреска на скорость.**

Способы окрашивания различных по форме плоскостей фрески губкой, кистями, валиком, этапы выполнения многослойного окрашивания, 3 цветовыми оттенками в соответствии с чертежом. Удаление малярной ленты с декорируемой поверхности.

*Практическая работа:* выполнить композицию с различными формами плоскостей на декорируемой поверхности, заданного формата, в соответствии с эскизом жесткой фрески, удалить малярную ленту по завершении выполнения композиции.

*Материалы:* декорируемая поверхность, грунтованная и окрашенная белой водоэмульсионной краской (планшет 400х600мм или навесная панель 1900х600 мм), поролоновая губка, кисти синтетика, валики полиамид крученный ворс(5-8мм) 100 мм, поролоновые 50мм, кюветка 3 шт., банка для воды, краска водоэмульсионная белая и цвета в соответствии с эскизом фрески, тряпка, перчатки.

*Зрительный ряд:* чертежи, цветовой круг, эскизы фрески на скорость, фотографии фресок разных мастеров.

**Тема 6. Контроль знаний.** Тестирование Отчетная выставка работ.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы представлено **дидактическим материалом:**

1) информационное обеспечение для обучающихся: учебники, учебные пособия, справочная литература (энциклопедии, словари, справочники), схемы (по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, человека), базы данных, ссылки на сайты и др.

2) алгоритмы деятельности: инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

- плакаты по основам цветоведения, приемам и законам композиции, пропорциями человеческой фигуры, по основам перспективы, строению растительных форм, схемы и планы исторических архитектурных строений, схемы переноса изображения на декорируемую поверхность в соответствии с чертежом, схемы оклеивания декорируемой поверхности;

- альбомы с демонстрационным материалом;

- наборы репродукций произведений декоративно-прикладного искусства и фотографий архитектуры, интерьеров, природных фактур.

- специальная литература по изучаемым разделам.

3) методические пособия для педагога:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);

- фонд художественных работ учащихся, разработки занятий, бесед, мероприятий;

- медиатека (электронно-дидактические материалы):

- фильмы: об истории искусства, творчестве художников, памятниках архитектуры, видах декоративно-прикладного искусства.

### **Правила техники безопасности**

Существует несколько видов изучения правил техники безопасности, это: вводный, периодический и внеплановый инструктаж.

Вводный инструктаж проводится со всеми учащимися, вновь принятыми в детское объединение. При этом рассматриваются следующие вопросы:

-правила внутреннего распорядка детского объединения образовательного учреждения;

- общие требования техники безопасности, предъявляемые к работе.

-правила энергобезопасности, включая вопросы оказания первой помощи;

- основные требования санитарии и личной гигиены;

- правила поведения при авариях и несчастных случаях;

- правила поведения при террористическом акте;

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет для занятий, с хорошим освещением.

Индивидуальные столы и стулья к ним (по количеству учащихся в группе).

Книжный шкаф для хранения библиотеки литературы по декоративно-прикладному искусству, библиотеки слайдов и видеотеки, методического фонда работ, наглядно-методических пособий, по декоративно-прикладному искусству, видеофильмов, музыкальных аудиозаписей.

Магнитофон для музыкального сопровождения занятий, ноутбук.

Демонстрационный стол или тумба.

Бумага различных форматов.

Планшеты формат 400х600 мм.

Стенд с навесными панелями.

Стремянка.

Краски, водоэмульсионные, акриловые, декоративные покрытия, карандаши НВ, 6-8 Н, линейки металлические 30, 100 см, линейки с фаской, кисти синтетические №№ 2, 5, 8, 10, флейцы, кисти малярные 25, 40, 50, 100 мм, валики, шпателя 25, 40мм, кельмы металлические, поролоновые губки, малярная лента 25, 50, лента сантиметровая.

Ёмкости для воды, для разведенных красок, декоративных покрытий индивидуальные, тряпки, перчатки.

Подсобное помещение для хранения планшетов, рам, красок и т.д.

### **Список литературы**

#### ***Нормативно-правовые основы разработки программы:***

- 1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 );
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 06.03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
7. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму МОиН РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
9. Локальный акт ОО.
10. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 2010;
11. Арнхейм Р. Искусство визуального восприятия. - М.: Просвещение, 2014.
12. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: изд. «Деловая книга», 2016.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2015.
14. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.5. М., 1997.
15. Козырев А. Ю. Лекции по педагогическому творчеству. Пенза, 2014.
16. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2055.
17. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. - М., 2010.
18. Сокольникова Н. М., Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 2016.
19. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1998.

#### **Список литературы для педагога**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. - М.2011.
2. Бородулина В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 2018.
3. Горяева Н. А., Островская О. С. Декоративно-прикладной труд в жизни человека. - М., Просвещение - 2011.

4. Зязюн И.И. Основы педагогического мастерства. - М., 2014.
5. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . - М., 2013.
6. Корчак Я. Как любить ребёнка.- М.: «Дом», 2010.
7. Кочетов А. И. Воспитательная система: Теория, проблематика, альтернатива. - Минск, 2017.
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. - М., (Библиотека учителя), 2007.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
10. Разумовский В. Г. Развитие творчества детей. - М., 2004.
11. Юсупова В.В. Методики диагностирования обученности, мотивов учения. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБОУ ДОД ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2014

### **Список литературы для детей**

1. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
2. Запаренков В. Энциклопедия рисования. - СПб.: изд. дом «Нева», М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2012.
3. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. - М., 2014.
4. Неменский Б. М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. - М., - изд. Просвещение, - 2014.
5. Михейшина М. Уроки рисования: Минск, - 2015.
6. Мосин И. Г. Рисование - Екатеринбург: У-Фактория, 2013.
7. Периодические журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа». 2010-2018.

### **Интернет – ресурсы**

- Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ <http://school.edu.ru/>
- Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>
- Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, "Искусство" <http://pedsovet.alledu.ru/>
- Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
- Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
- <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=531083>
- <http://rudocs.exdat.com/docs/index-479528.html?page=4>
- <http://www.maaam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnikov-cherez-razlichnye-vidy-hudozhestvennogo-tvorchestva.html>

- Движение Worldskills Russia <https://worldskills.ru/>
- Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/>
- Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
- Образовательный журнал Арзамас (История культуры в видео, текстах и фотографиях) <https://arzamas.academy/>
- Группа в ВК для обмена информацией в дистанционном формате <https://vk.com/club193968442>
- Платформа ZOOM, вебинарная комната.

## Приложение

### Календарный учебный план к программе «Студия изобразительного творчества» Ознакомительный уровень

№	Кол-во часов	Название раздела, темы	Форма занятия	дата	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ 1. «Организация работы».</b>					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	2	Организация рабочего места. Размеры.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	5	Оценка качества поверхности стенда. Составление дефектной ведомости.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование Отчетная выставка работ
	<b>9 часов</b>	<b>Всего</b>			
<b>МОДУЛЬ 2. «Обои».</b>					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Размеры. Подготовка поверхности под оклейку обоями. Раскрой обоев.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы
3	6	Оклейка обоями поверхности от стартовой линии.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы

4	5	Подрезка обоев. Снятие малярной ленты. Проверка на наличие дефектов.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы выставка работ
5	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ
	<b>18 часов</b>	<b>Всего</b>			

### МОДУЛЬ 3. «Жесткая фреска (дизайн и трафарет)».

1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Чертеж жесткой фрески.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	6	Прямые и изогнутые линии.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	6	Способы окрашивания плоскостей фрески.	Беседа, практика		Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	3	Виды трафаретов.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	5	Способы нанесения и окрашивания трафаретов.			
7	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ
	<b>27 часов</b>	<b>Всего</b>			

### МОДУЛЬ 4.. «Декорирование поверхности и повторение заданных фактур. Фреска Фристайл».

1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Фактуры. Имитация камня.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения
3	3	Имитация дерева.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной

					работы
4	6	Имитация ткани.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	3	Имитация металла.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	3	Эскиз фрески Фристайл.			
7	3	Декоративные покрытия для фрески и последовательность нанесения покрытий.			
8	5	Фреска Фристайл.			
9	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ Отчетная
	<b>30 часов</b>	<b>Всего</b>			

#### МОДУЛЬ 5. «Фреска на скорость».

1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Подбор цвета по образцу. Градация цвета.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения
3	6	Чертеж фрески на скорость.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	6	Подготовка поверхности к покраске. Создание прямых линий и четких углов с помощью малярной ленты.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	5	Фреска на скорость.	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ Отчетная

<b>24 часа</b>	<b>Всего</b>			
<b>Итого по программе</b>		<b>108 часов</b>		