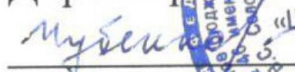


**Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 46 имени первого главного конструктора
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»
Структурное подразделение центр дополнительного образования и профессиональной
подготовки «Мой выбор»**

Рассмотрена на заседании
методического
объединения
педагогов
дополнительного
образования
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 46»

 Л.А. Чубенко

«02» сентября 2019 г.

Приказ № 158-од от 02.09.2019 г.

Программа принята к использованию
на основании решения

Педагогического Совета

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное творчество»
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Шикунова Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
	Введение	3
	Направленность программы	3
	Новизна	4
	Актуальность	4
	Педагогическая целесообразность	4
	Особенности данной программы	5
	Цель и задачи	6
	Возраст детей	7
	Сроки реализации	7
	Формы организации деятельности	7
	Формы обучения	8
	Режим занятий	8
	Планируемые ожидаемые результаты обучения	8
	Критерии и способы определения результативности.	9
	Формы подведения итогов	11
2	Учебный план	12
3	Учебно-тематический план Модуль 1	12
4	Содержание учебных тем Модуля 1 «Образ культуры эпохи Античности».	13
5	Учебно-тематический план Модуль 2	14
6	Содержание учебных тем Модуля 2	14
7	Учебно-тематический план Модуль 3	15
8	Содержание учебных тем Модуля 3	16
9	Учебно-тематический план Модуль 4	17
10	Содержание учебных тем Модуля 4	17
11	Методическое обеспечение	18
12	Список литературы	19
13	Приложение. Календарный учебный график	23

Пояснительная записка

Введение

Одной из важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях современных задач гуманизации образования является развитие художественного интереса, художественно-творческой активности.

Новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества обусловлены потребностью общества в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство являются средством развития творческих качеств личности.

Художественный интерес стимулирует учащихся к овладению любым видом искусства, детерминирует их познавательную и творческую деятельность. Для развития художественного интереса учащихся существуют различные педагогические средства, основным из которых выступает изобразительное творчество, позволяющее решать эти вопросы в органическом единстве эстетического воспитания и художественного образования.

Большое значение для формирования детского самосознания имеет посещение учащимися занятий изобразительного творчества. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Направленность программы – художественная.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой - воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Несомненно, особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительное творчество. Оно совершенствует, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонично развитой личности.

Через изобразительное искусство отслеживается связь прошлого с настоящим, раскрывается душа народа, необъятный мир красоты и мудрости.

В дополнительном образовании на занятиях изобразительным творчеством создаются условия не только для приобщения детей к истокам, овладению азами изобразительного искусства, но и для развития и воспитания духовно-нравственных качеств личности.

Новизна. Данная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с различными материалами, способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности, развитию художественного восприятия и творческих способностей детей, воспитанию вкуса и умения мыслить и действовать самостоятельно.

Актуальность. Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. В настоящее время изменения, касающиеся образования, творческой деятельности личности придают художественному образованию особую актуальность. Формирование личности современного подростка происходит в условиях нарастающего агрессивного влияния культа потребления, бездуховности, пропаганды ложных ценностей. Если у ребенка сформировать хотя бы в самом общем виде представления о красоте, добре, то тогда он сможет увидеть положительное и отрицательное в окружающем мире. Познание культурного наследия наших

предков, бережное отношение к истории изобразительного искусства, приобщение к жизненным ценностям – все это способствует воспитанию у обучающихся художественного вкуса и творческой активности. Приобщение к миру прекрасного открывает перед ними богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его преобразовании.

Педагогическая целесообразность. Данная программа ставит целью укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая творческое воображение и мышление; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность. В предложенных занятиях особое внимание уделяется развитию творческих умений и навыков. Обучающиеся овладевают различными приемами изобразительного искусства, различными техниками и материалами и реализуют свои творческие замыслы в процессе творчества.

Принципы построения программы

К числу основных современных образовательных принципов, используемых при реализации программы, относятся:

- принцип развивающего образования;
- принцип практической применимости;
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения;
- принцип постоянного усложнения, насыщения материала;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип сочетания коллективной и самостоятельной работы обучающихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип эффективности;
- принцип активности и самостоятельности;

Формы организации обучения: лекция, консультация, практика.

Особенности данной программы в том, что учтена органичная связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Данная программа дополняет и расширяет знания и умения учащихся.

Изучение наследия талантливых мастеров, создает условия для осмысления художественных и технологических находок. Очень важно показать детям духовную связь поколений, ведь каждый человек стоит в длинном ряду предков, живших до него, и людей, которые будут жить после него. В произведениях искусства утверждается сущность идеала — противопоставление добра злу, красоты и вечной жизни — смерти. Занятия изобразительным творчеством содействуют оптимистическому мироощущению обучающихся, восприятию духовных и эстетических ценностей, заключающихся в символике цвета, в образах искусства. Овладение приемами изобразительного творчества дает обучающимся спокойную уверенность в том, что они всегда будут готовы порадовать своих родных и друзей подарками, что их работа представляет значимость. Это очень важно для самоутверждения наших городских детей, не имеющих постоянного объекта или области для применения своих рук в городских условиях. И это уже не что иное, как плавная, спокойная социализация детей в современном обществе.

Данная программа составлена на основе программы «Студия изобразительного творчества». Автор – Н.В. Гросул. Москва «Просвещение» 2009.

Процесс обучения в детском коллективе строится на принципах наглядности, целенаправленности, доступности, где основной целью является не только научить навыкам изобразительного искусства, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивались его личность, способности, дарования.

Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Цель: развитие творческих способностей учащихся на основе обучения основам изобразительной грамоты. Воспитание самостоятельной творческой личности.

Задачи:

Обучающие

1. Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном творчестве.
2. Научить приемам изобразительного мастерства.
3. Научить видеть, понимать и анализировать произведения искусства.
4. Научить, правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Развивающие

1. Сформировать умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи.
2. Развивать стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Воспитательные

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет **4 (четыре)** модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют уровню сложности **«базовый»**.

На базовом уровне сложности обучения задания носят более индивидуальный характер, что обусловлено возрастными особенностями подростка 11-13 лет. Предлагаются задания более длительные по времени, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Модуль 1 развивает творческие способности детей через изучение декоративной композиции; расширяет представления об образном языке искусства; способствует формированию художественно-образного мышления; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 2 принцип построения материала от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов — к проблемам; расширяет представления о многообразии образных языков искусства; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 3 способствует формированию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к человеку, искусству; в разных жанрах; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

Модуль 4 дает возможность получить представления о претворении реальной действительности в художественный образ; воспринимать произведения искусства; развивает творческие способности детей через изучение различных видов станковой графики.

Задания, предлагаемые в каждом модуле, в зависимости от ситуации варьируются, переставляются местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не ограничивает педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служит определенным стимулом к ним.

Возраст детей. Программа рассчитана на обучающихся 11-13 лет, обнаруживших склонность к изобразительному творчеству в любом его виде. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Сроки реализации.

Программа реализуется в течение 1-го года.

Формы организации деятельности. Учебные занятия проводятся со всей группой в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в разновозрастных группах численностью 14 – 15 человек.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий, 3 часа в неделю, в соответствии с нормами СанПин. Продолжительность учебного часа 45 минут. Время на отдых 10 минут

Планируемые ожидаемые результаты обучения

Личностные	понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания
Метапредметные	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
Предметные	знать основные виды и жанры изобразительного искусства; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве(линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ в работе над декоративной композицией, натюрмортом, пейзажем, портретом, экслибрисом; уметь компоновать в объеме задуманный художественный образ в работе над портретом; уметь пользоваться красками (гуашь, акварель, темпера, акрил) в работе над декоративной композицией, натюрмортом, пейзажем, портретом; уметь пользоваться графическими материалами (карандаш, пастель, тушь) в работе над декоративной композицией, натюрмортом, пейзажем, портретом, экслибрисом; уметь пользоваться навыками лепки; уметь создавать композицию с применением основ цветоведения, основ графической грамоты; уметь создавать натюрморт, пейзаж, портрет, применяя первичные навыки плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; начальные правила линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения, основы

	графической грамоты; использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах; активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.
--	---

Критерии и способы определения результативности

Для определения результативности учебных занятий применяются разные виды контроля и диагностики.

Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и коррекцию, как отдельных процессов, так и результатов деятельности в каждом модуле.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале обучения: - беседа, - анкетирование, - тест.

В результате проведенного контроля определяется уровень развития художественных способностей ребенка, его знания об изобразительном творчестве.

б) текущий – на каждом занятии:

- оценка качества выполненной работы,
- оценка системы усвоения приемов и методов работы,

в) промежуточный – по окончании некоторых тем:

- выставка работ обучающихся.

г) итоговый – в конце модуля:

- отчетная выставка работ обучающихся.

В результате проведенных видов контроля определяется уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

Оценка достижений обучающихся проводится по завершению освоения тем. По окончании каждого модуля происходит просмотр работ обучающихся и их оценка.

Критерии, которыми руководствуется педагог при оценке работ обучающихся, это не только качество выполненных работ, но и динамика роста, которая наблюдается в их работах.

Принципы выставления оценки:

- Справедливость и объективность – это единые критерии оценивания, известные ученикам заранее.

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

- Гласность и прозрачность – это доступность и понятность информации об учебных достижениях обучающихся.

- Незыблемость – выставленная преподавателем отметка не должна подвергаться сомнению каждой из сторон.

Основой для определения уровня знаний являются критерии оценивания – полнота знаний, их обобщенность и системность. При выставлении отметок необходимо учитывать классификацию ошибок и их качество:

грубые ошибки; однотипные ошибки, негрубые ошибки, недочет.

Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- достаточный уровень владения средствами рисунка и живописи с использованием ее изобразительно - выразительных возможностей;

- навыки исполнения работы по композиции.

Для получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- умело использовать приемы работы с различными материалами;

- добиться цельности в изображении.

Система оценочных средств. Шкала отметок.

Успешность освоения программы обучающимися оценивается по 5-бальной системе: «5» баллов - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно, а также «0» (не аттестован) для учащихся, пропустивших более 50 % учебных занятий.

«5» баллов - отлично - получает обучающийся, который полностью справляется с целью занятия, самостоятельно анализирует, видит и правильно передает форму предмета, владеет основами художественной грамоты:

- верно решает композицию рисунка; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; знает теорию и умеет ее применять в практической работе;

- показывает уверенное владение техническими приемами работы, умело использует художественные материалы на практике.

«4» балла - хорошо - получает обучающийся, который полностью овладел программным материалом:

- умеет анализировать, правильно передавать форму предмета, решает вопросы колорита, но в работе допускает неточности второстепенного характера (имеются

- одна или две негрубые ошибки, или три недочета);

- владеет навыками композиции, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное; знает теорию, но не совсем умеет применять в практической работе;

- в целом показывает уверенное владение техническими приемами работы с художественными материалами.

«3» балла - удовлетворительно - получает обучающийся, который слабо справляется с поставленной целью занятия:

- умеет анализировать, усвоил большинство изученных правил, законов, но основной программный материал знает не твердо (имеется: 1 грубая ошибка и два недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки); плохо знает теорию и, как следствие, не применяет ее в практической работе.

- показывает общее понимание законов композиции, цветоведения, при применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с помощью педагога;

- показывает недостаточно уверенное владение техническими приемами в работе с художественными материалами.

«2» балла - неудовлетворительно - получает обучающийся, который не знает или не понимает большую часть учебного материала, в практической работе допускает частые и грубые ошибки; композиция, цветовое решение работ маловыразительны; не владеет техникой работы с художественными материалами.

Методы и приёмы психолого-педагогической диагностики.

6. Тестирование:

7. Наблюдения.

8. Беседы.

Формы подведения итогов реализации программы: продуктивные формы - отчетные выставки юных художников с приглашением родителей детей, друзей; документальные формы — карты оценки результатов освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модули	Трудоёмкость (кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1. «Декоративная композиция»	36	7	29	Педагогические наблюдения. Тестирование. Отчетные выставки работ.
2. «Жанры (натюрморт и пейзаж) в графике и живописи»	30	6	24	
3. «Изображение человека в искусстве»	27	5	22	
4. «Экслибрис»	15	3	12	
Итого	108	21	97	

МОДУЛЬ 1. «Декоративная композиция».
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттес- тации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике 1.1Выполнение декоративной уравновешенной композиции 1.2Выполнение декоративной композиции с использованием линии разного характера и пятна	11	2	9	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи 2.1 Выполнение декоративной композиции в теплой гамме 2.2 Выполнение декоративной композиции в холодной гамме	12	2	10	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре 3.1 Выполнение уравновешенной декоративной композиции	11	1	10	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
5	Контроль знаний обучающихся	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	Всего	36	7	29	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 1

«Декоративная композиция».

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2.Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике. Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

Практическая работа: выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в технике уникальной или тиражной графики.

Материалы: на выбор — тушь, перо, палочка, грифель, цветная (белая) бумага или техника воскографии, монотипии, линогравюры (эскизы выполняются на небольших форматах).

Зрительный ряд: графика В. Фаворского, Н. Лебедева, Ф. Мазереля.

Тема 3. Колорит; теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.

Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине.

Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа: создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

Материалы: большие форматы бумаги, на выбор — гуашь, темпера, акриловые краски, кисти (эскизы выполняются на маленьких форматах карандашом).

Зрительный ряд: живопись О. Ренуара, К. Юона, М. Сарьяна, Н. Гончаровой.

Тема 4. Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре.

Выразительные возможности скульптуры.

Практическая работа выполнение эскиза в скульптуре на темы «Цирк», «Спорт», «Танец» (композиция может быть одно-фигурной и двух-фигурной).

Материалы: глина, пластилин, стеки (впоследствии фигурки из глины могут подвергаться обжигу).

Зрительный ряд: скульптуры О. Родена, В. Мухиной, И. Ефимова, М. Александрова.

Тема 5. Контроль знаний обучающихся.

Тестирование Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 2. «Жанры (натюрморт и пейзаж) в графике и живописи». **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Тестирование
2	Натюрморт в живописи 4.1 Выполнение построения; 4.2 Выполнение натюрморта в цвете	8	1	7	Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Натюрморт в графике 5.1 Выполнение построения; 5.2 Выполнение тональной проработки натюрморта	9	1	8	Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Пейзаж в живописи и графике	11	2	9	Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
5	Контроль знаний обучающихся	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	Всего	30	6	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 2

«Жанры (натюрморт и пейзаж) в графике и живописи»

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2. Натюрморт в живописи.

Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

Практическая работа: поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры).

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага небольшого формата.

Композиционное равновесие цветовых пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы.

Практическая работа: выполнение натюрморта с натуры.

Материалы: I вариант — на выбор гуашевые, акриловые краски, темпера, масло, бумага или картон больших форматов, кисти; II вариант — пастель, тонированная шероховатая бумага.

Зрительный ряд: натюрморты Ж.-Б. Шардена, П. Сезанна, К. Петрова-Водкина, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

Тема 3. Натюрморт в графике.

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах).

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага маленького формата.

Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике граттажа или линогравюры на основе разработанного эскиза.

Материалы: для граттажа — бумага небольших форматов, восковые свечи или парафин, черная тушь и гуашь, палочки для процарапывания; для линогравюры — линолеум, штихели, типографская краска, валик, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

Тема 4. Пейзаж в живописи и графике.

Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Практическая работа: выполнение городского пейзажа с натуры.

Материалы: акварель или темпера, гуашь или акриловые краски, картон, кисть.

Поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы, выбор мотивов (можно с помощью видоискателя-окошечка), передача линией пространства, условное решение плановости.

Практическая работа: зарисовки городского пейзажа.

Материалы: карандаш, грифель, фломастер, бумага.

Зрительный ряд: пейзажи К. Моне, И. Левитана, К. Коровина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.

Тема 5. Контроль знаний обучающихся.

Тестирование
Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 3.. «Изображение человека в искусстве».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Портрет в графике 7.1 Выполнение построения; 7.2 Выполнение тональной проработки портрета	8	1	7	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Портрет в живописи 8.1 Выполнение построения;	9	1	8	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения

	8.2 Выполнение портрета в цвете				приемов и методов работы выставка работ
4	Портрет в скульптуре 9.1 Набор общей массы; 9.2 Выполнение портрета от общего к частному	8	1	7	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
5	Контроль знаний обучающихся	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	Всего	27	5	22	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 3

«Изображение человека в искусстве»

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2. Портрет в графике.

Определение пропорций, поворота, ракурса головы.

Практическая работа: выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).

Материалы: грифель, фактурная бумага.

Передача линией характера, уточнение пропорций головы, условное решение градаций светотени.

Практическая работа: рисунок головы друга (с натуры).

Материалы: карандаш, уголь прессованный или древесный, бумага.

Зрительный ряд: рисунки А. Дюрера, Ж. Энгра, И. Репина, В. Серова.

Тема 3. Портрет в живописи.

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

Практическая работа: автопортрет (быстрый этюд).

Материалы: карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения (если герой поэтического произведения — мягкая градация акварели или пастели; если герой сказки — декоративное решение с помощью гуаши или акриловых красок).

Практическая работа: портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза).

Зрительный ряд: портреты Т. Гейнсборо, Ж.-Б. Шардена, В. Серова, М. Врубеля, З. Серебряковой, П. Корина.

Тема 4 . Портрет в скульптуре.

Передача выразительности, гротеск, утрирование пропорций, некоторая условность и декоративность решения в скульптурном портрете как одно из возможных решений образа.

Практическая работа: создание портрета героя литературного произведения.

Материалы: пластилин, глина (возможен обжиг).

Зрительный ряд: портреты в скульптуре О. Домье, С. Коненкова, В. Мухиной.

Тема 5. Контроль знаний обучающихся.

Тестирование Отчетная выставка работ.

МОДУЛЬ 4.. «Экслибрис».
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Экслибрис 2.1 Выполнение эскиза простой иллюстрации 2.2 Выполнение в материале иллюстрации	13	1	12	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Контроль знаний обучающихся	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	Всего	15	3	12	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 4
«Экслибрис»

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в программу модуля.

Тема 2. Экслибрис.

Ритм черных и белых пятен, лаконичность изображения, включение в композицию экслибриса шрифта.

Практическая работа: эскиз и осуществление в материале экслибриса.

Материалы: для графического рисунка — карандаш, тушь, перо; для линогравюры — линолеум, типографская краска, валик, бумага.

Зрительный ряд: книги с подборкой коллекции экслибрисов, подлинные экслибрисы.

Тема 3. Контроль знаний обучающихся. Тестирование Отчетная выставка работ.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, совет);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный;
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый, или эвристический, метод;
- исследовательский метод

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач курса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности изобразительного творчества. Программа помогает решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами; развитие стремления к общению с искусством;

Методическое обеспечение программы представлено **дидактическим материалом:**

1) *информационное обеспечение для обучающихся: учебники, учебные пособия,*

справочная литература (энциклопедии, словари, справочники), таблицы (по стилям архитектуры, одежды, предметов быта и т.д.), схемы (по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, человека), базы данных, ссылки, сайты и др.

2) алгоритмы деятельности: инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

- плакаты по основам цветоведения, приемам и законам композиции, пропорциями человеческой фигуры, по основам перспективы, строению растительных форм, схемы и планы исторических архитектурных строений;
- альбомы с демонстрационным материалом;
- наборы репродукций произведений мирового изобразительного искусства и фотографий архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- специальная литература по изучаемым разделам.

3). методические пособия для педагога:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- фонд художественных работ учащихся, разработки занятий, бесед, мероприятий;
- медиатека (электронно-дидактические материалы);
- CD-DVD- фильмы: об истории изобразительного искусства, творчестве художников, музейных коллекциях, памятниках архитектуры, художественных музеях, видах изобразительного искусства.

Правила техники безопасности

Существует несколько видов изучения правил техники безопасности, это: вводный, периодический и внеплановый инструктаж.

Вводный инструктаж проводится со всеми учащимися, вновь принятыми в детское объединение. При этом рассматриваются следующие вопросы:

- правила внутреннего распорядка детского объединения образовательного учреждения;
- общие требования техники безопасности, предъявляемые к работе.
- правила энергобезопасности, включая вопросы оказания первой помощи;
- основные требования санитарии и личной гигиены;
- правила поведения при авариях и несчастных случаях;
- правила поведения при террористическом акте;

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий, с хорошим освещением.

Индивидуальные столы и стулья к ним (по количеству учащихся в группе не менее 15шт.).

Книжный шкаф для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, библиотеки слайдов и видеотеки, методического фонда работ, наглядно-методических пособий, диапозитивов по изобразительному искусству, слайд-альбомов, видеофильмов, музыкальных аудиозаписей.

Магнитофон для музыкального сопровождения занятий, прослушивания бесед по истории изобразительного искусства, DVD-плеер, ноутбук.

Демонстрационный стол или тумба.

Постановочный реквизит (посуда, предметы быта, драпировки, муляжи овощей, фруктов, цветы и ветки).

Бумага различных форматов.

Картон разных цветов.

Краски, гуашь, пастель, уголь, тушь, кисти №№ 3, 5, 9, перья.

Ёмкости для воды индивидуальные.

Подсобное помещение для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.

Работа с родителями.

Формы взаимодействия:

- изучение семьи ребенка;
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания;
- приглашение родителей на конкурсы и выставки;
- информирование родителей о ходе и результатах деятельности ребенка.

Список литературы

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму МОиН РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
8. Локальный акт ОО.
9. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 1940;
10. Арнхейм Р. Искусство визуального восприятия. - М.: Просвещение, 2004.
11. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: изд. «Деловая книга», 2006.
12. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2015.
13. Вебер Ж. Живопись и её средства.- М.: Просвещение, 1961.
14. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.5. М., 1997.
15. Глинская Ю. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. - Калуга: Возрождение, 2008.
16. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе.// Методическое пособие (И.В. Абрамов, Т.И. Бочкарёва) – Самара: СИПКРО, 2004.
17. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Просвещение, 1950.
18. Коротева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротева . - М., 2009.
19. Козырев А. Ю. Лекции по педагогическому творчеству. Пенза, 2004.
20. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. - в 4-х частях - М., - изд. Дрофа – 2009.
21. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005.
22. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. - М., 2010.
23. Сокольникова Н. М., Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 2006.
24. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1998.

Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. - М. 2001.
2. Бехтерев В.М. Вопросы воспитания в возрасте первого детства. - СПб., 2009.
3. Бородулина В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 2008.
4. Горяева Н. А., Островская О. С. Декоративно-прикладной труд в жизни человека. - М., Просвещение - 2001.
5. Игнатьев С.А. Вопрос о развитии творческих способностей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия и восприятия цвета младшими школьниками. - М.: МГПИ, 2013.
6. Зязюн И.И. Основы педагогического мастерства. - М., 1999.
7. Коротева Е.И. Графика. Первые шаги / Е.И. Коротева. - М., 2009.
8. Корчак Я. Как любить ребёнка. - М.: «Дом», 2010.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: «Просвещение», 2014.
10. Кочетов А. И. Воспитательная система: Теория, проблематика, альтернатива. - Минск, 2007.
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. - М., 1997.
12. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. - М., (Библиотека учителя), 2007.
13. Претте М. К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. - М., 2005.
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
15. Разумовский В. Г. Развитие творчества детей. - М., 2004.
16. Степанова Н. В., Волчкова В. Н. Конспекты занятий ИЗО ТЦ «Учитель» Воронеж 2005.
17. Ускова Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. - М.: Академический Проект, 2004.- 144 с.- (Руководство практического психолога).
18. Юсупова В.В. Методики диагностирования обученности, мотивов учения. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБОУ ДОД ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2014

Список литературы для детей

1. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин. - М., 1994.
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. - М., 2011.
3. Запаренков В. Энциклопедия рисования. - СПб.: изд. дом «Нева», М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
4. Коротева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток / Е.И. Коротева. - М., 2009.
5. Коротева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротева. - М., 2009.
6. Коротева Е.И. Изобразительное искусство: учебно - наглядное пособие для учащихся 1 - 4 классов / Е.И. Коротева - М., 2003.
7. Неменский Б. М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. - М., - изд. Просвещение, - 2011.
8. Михейшина М. Уроки рисования.: Минск, - 2000.
9. Мосин И. Г. Рисование - Екатеринбург.: У-Фактория, 2008.
10. Шпикалова Т. Я. «Программа изобразительное искусство и художественный труд для 1-4 классов. М. Просвещение.
11. Периодические журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

Интернет – ресурсы

Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
 Российский общеобразовательный портал Министерства образования
 РФ <http://school.edu.ru/>
 Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>
 Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, "Искусство"
<http://pedsovet.alledu.ru/>
 Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
 Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=531083>

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-479528.html?page=4>

<http://www.maaam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnikov-cherez-razlichnye-vidy-hudozhestvennogo-tvorchestva.html>

Приложение

Календарный учебный график к программе «Студия изобразительного творчества»

Базовый уровень

№	К-во час	Название раздела, темы	Форма занятия	дата	Форма контроля
МОДУЛЬ 1. «Декоративная композиция».					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	11	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике 1.1 Выполнение декоративной уравновешенной композиции 1.2 Выполнение декоративной композиции с использованием линии разного характера и пятна	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
3	12	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи 2.1 Выполнение декоративной композиции в теплой гамме 2.2 Выполнение декоративной композиции в холодной гамме	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	11	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре 3.1 Выполнение уравновешенной декоративной композиции	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование Отчетная выставка работ
	36 час	Всего			
МОДУЛЬ 2. «Жанры (натюрморт и пейзаж) в графике и живописи».					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	8	Натюрморт в живописи 4.1 Выполнение построения; 4.2 Выполнение натюрморта в цвете	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ

3	9	Натюрморт в графике 5.1 Выполнение построения; 5.2 Выполнение тональной проработки натюрморта	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	11	Пейзаж в живописи и графике	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ
	30 час	Всего			

МОДУЛЬ 3.. «Изображение человека в искусстве».

1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	8	Портрет в графике 7.1 Выполнение построения; 7.2 Выполнение тональной проработки портрета	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы
3	9	Портрет в живописи 8.1 Выполнение построения; 8.2 Выполнение портрета в цвете	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы
4	8	Портрет в скульптуре 9.1 Набор общей массы; 9.2 Выполнение портрета от общего к частному	Лекция, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ
	27 час	Всего			

МОДУЛЬ 4.. «Экслибрис».

1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	13	Экслибрис	Лекция,		Беседа

		2.1 Выполнение эскиза простой иллюстрации 2.2 Выполнение в материале иллюстрации	практика		Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
3	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ
	15 час	Всего			
Итого по программе 108 часов					

