

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 46 имени первого главного конструктора
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»
Структурное подразделение центр дополнительного образования
и профессиональной подготовки «Мой выбор»

Рассмотрена на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного
образования
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 46»
Л.А. Чубенко Л.А. Чубенко
«02» сентября 2019 г.
Приказ № 158-од от 02.09.2019 г.
Программа принята к использованию
на основании решения
Педагогического Совета
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Клубок и фантазия»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Самойлова Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
Введение	3
Направленность программы	3
Актуальность	3
Педагогическая целесообразность программы и ее новизна	3
Цель и задачи	4
Ожидаемые результаты	5
2. Учебный план модулей 1-ый уровень.....	7
3. Учебно-тематические планы, содержание программ модулей 1 –го уровня обучения.....	7
4. Учебный план модулей 2-ой уровень.....	14
5. Учебно-тематические планы, содержание программ модулей 2-го года обучения.....	14
6. Методическое обеспечение программы	22
6.Список литературы	23
7. Календарные учебные планы.....	26

Пояснительная записка

Введение

Народное декоративно-прикладное искусство пришло к нам из глубины веков, это искусство преимущественно коллективное, сформировавшееся в народной, крестьянской среде. Традиции в области народных художественных промыслов и ремесел включают отобранные и отшлифованные многими поколениями мастеров наиболее выразительные пропорции и формы предметов, колористику.

В орнаменте мастера художественно отображали природную среду, флору и фауну. В силу таких характеристик искусство всегда использовалось народным воспитанием, что свидетельствовало об общей устремленности народа к прекрасному. Роль народного искусства в воспитании более значительна, чем можно себе это представить. На протяжении многих веков народное декоративно-прикладное искусство было своего рода учебником, передававшим из поколения в поколение опыт и знания, умения и навыки, житейскую этику и философию.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия декоративно-прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Декоративно-прикладное творчество занимает особое место в воспитании и развитии детей. Занятия детей совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций. Кроме того, декоративно-прикладное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные задачи. Практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в творчестве зрителем.

Новизна

Исходя из анализа существующих программ по данному виду деятельности, и из личного опыта педагога в других видах ремесел возникла идея создания не узконаправленной программы по изучению отдельно взятой техники, а программы, позволяющей в комплексе организовать творческий процесс создания высокохудожественных изделий. Она позволяет учащимся получить полный объем знаний по техникам вязания, а также знания в области создания изделий из бумаги, бисера и ткани различного типа.

Соприкасаясь с древним декоративно-прикладным искусством, ребенок проходит сложный путь познания и откровений. Вместе с тем каждая сделанная руками ребенка вещь является носителем исключительно богатой гаммы эмоций.

Большое внимание уделяется подбору цветов и цветосочетаний создаваемых изделий.

Декоративно-прикладное искусство привлекает многими достоинствами. Оно сродни пасьянсу — развлечение для ума, работа для рук, отдых для нервной системы, которое, к тому же, позволяет воплотить идеи в конкретные модели. Азарт овладевает мыслями, нетерпение торопит руки. И вот долгожданный результат: не только добротный, но и неповторимый наряд. Как бы ни

был прост рисунок или фасон изделия, любопытные взгляды всегда выделяют вас из толпы, и вы ощутите на себе всю гамму человеческих чувств — от восхищения до зависти

Эта программа дает возможность каждому ребенку обучаться исходя из его интересов и желаний.

Данная программа составлена на основе анализа авторской программы Г.М. Елуферьевой «Школы художественного вязания «Клубок и фантазия». 2005 г. Самарского Дворца детского и юношеского творчества, МБОУДОД Детско-юношеского центра г. Новокуйбышевска.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы также заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа имеет 4 (четыре) модуля, **на 1 (первом) уровне** обучения, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «ознакомительному» уровню сложности.

Модуль 1. «Вязание крючком».

Модуль 2. «Вязание на спицах»

Модуль 3. «Бисероплетение».

Модуль 4. «Квиллинг - волшебство бумажных завитков».

На 2-ом уровне обучения программа также имеет 4 (четыре) модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности, более усложненному.

Модуль 1. «Вязание крючком».

Модуль 2. «Вязание на спицах»

Модуль 3. «Бисероплетение».

Модуль 4. «3D – объемный квиллинг».

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда профессионалов, познают искусство на примерах качественных художественных изделий.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Цель: Развитие творческой активности обучающихся через освоение различных видов декоративно-прикладного творчества, адаптация детей в сложных жизненных и экономических условиях.

Задачи

Учебные:

- обучить основным навыкам и приемам вязания спицами, крючком вручную;
- отработать навыки вязания различных игрушек;
- познакомить с историей развития художественного вязания, с происхождением и стилевыми особенностями узоров, цветовой гаммой, с волокнами и нитями для вязания и свойствами трикотажного полотна; - познакомить детей с лучшими традициями декоративно-прикладного творчества;

- приобщить учащихся к истокам народной культуры.

- дать представление о технологии изготовления вещей — от эскиза до готового изделия.

Воспитательные:

- Воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, аккуратность при выполнении любой работы, терпение, художественно- эстетический вкус.

- Формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

- Воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях.

- Формировать навыки общения и культуры поведения.

Развивающие:

- Развивать духовные, эстетические и творческие способности детей. А также память, внимание, фантазию, воображение, изобретательность и творческое мышление.

- Обучить учащихся дифференцированным движениям пальцев и рук, т.к. они находятся в тесной связи с формированием мыслительных процессов. Все те движения, которые делает ребенок при вязании, плетении, вышивании, прекрасно разрабатывают тонкую моторику пальцев, что влияет на развитие речи и мышления.

Возраст детей.

Программа «Клубок и фантазия» ориентирована на обучение учащихся 7-15 лет. Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям обучающихся.

Сроки реализации – 2 года. Объем программы - 216 часов.

Форма обучения - очная.

Формы организации деятельности групповая, с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их способностей, для детей младшего школьного возраста и детей, и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

На начальном этапе обучения предлагаются изделия и образцы узоров с менее сложной техникой исполнения и меньшим объемом работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитывается эмоциональная активность воспитанников, смена настроения, высокая утомляемость.

Воспитанники свободны в выборе задания, темпа работы, каждый имеет право на ошибку. Все задания направлены на то, чтобы развивать воображение ребенка, создать такую атмосферу, при которой он может проявить себя как творец.

Содержание тематических планов программы из года в год частично корректируется. В планы вносятся изменения, отражающие новые достижения в области декоративно — прикладного искусства, условий, особенностей характеристик коллектива.

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся техник.

В результате, переходя от простого к более сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки. В дальнейшем эти навыки помогут учащимся не только выполнить самостоятельно любую вещь из журналов и книг, но и создать свою оригинальную вещь.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий в соответствии с нормами СанПиН - 1 (один) раз в неделю по 3 часа.

Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Обучение осуществляется в разновозрастных группах численностью 14 – 15 человек. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся.

Ожидаемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивации.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы.
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Составление фотоальбома лучших работ
- Проведение выставок работ учащихся: в школе, в городе.
- Участие в городских, областных, региональных конкурсах творческих работ.

**Учебный план
1-ый уровень (ознакомительный)**

№ п/п	Модули	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вязание крючком»	27	4	23	Педагогические наблюдения. Защита проектных работ. Тестирование. Выставки работ
2	«Вязание на спицах»	27	5	22	
3	«Бисероплетение»	27	3	24	
4	«Квиллинг - волшебство бумажных завитков»	27	3	24	
	Итого	108	15	93	

Модуль 1 «Вязание крючком»

Реализация этого модуля направлена на знакомство учащихся с декоративно – прикладным искусством и основами вязания крючком.

Вязание является одним из видов декоративно-прикладного искусства, так как вязаные вещи имеют практическое назначение и отличаются декоративной образностью.

Приобщиться к этому весьма полезному, интересному делу и научиться мастерству вязания можно по представленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, которая помогает учащимся освоить культурные, духовные и трудовые традиции своего народа, осознать глубинные связи поколений, способствует обогащению у ребенка социального опыта.

Обучение по данному модулю способствует воспитанию усидчивости, развитию мелкой моторики пальцев рук, что благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Цель: Развитие творческой активности обучающихся через освоение вязания крючком, адаптация детей в сложных жизненных и экономических условиях.

Задачи:

- ввести младших школьников в мир вязания, через привлечение к искусству вязания развить их творческие способности;
- формирование основных приемов и навыков вязания с элементами творчества, обучение чтения схем;
- обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда;

**Модуль 1 «Вязание крючком»
Учебно-тематический план**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Педагогические наблюдения. Защита проектных работ. Тестирование. Выставки работ.
2.	Изобретательные цепочки				
2.1.	Занятие-сказка: «О добром клубке и сварливом крючке»	2	0,5	1,5	
2.2.	Маленькое чудо - воздушная петля.	6	0,5	5,5	
2.3.	Полустолбик или плотная петля, двойная цепочка.	6	1	5	
2.4.	Эскиз «Наш осенний пейзаж	3	0,5	2,5	
2.5.	«Без красок и кисти рисуем картины»	3	0,5	2,5	
2.6.	«Рамка» для картины	3		3	
2.7.	Выставка работ	3		3	
Всего		27	4	23	

Содержание программы

Модуль 1 «Вязание крючком»

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Игра: «Давайте знакомиться». Режим работы группы. Правила поведения в группе. История вязания.

Раздел 2. Изобретательные цепочки.

Тема 2.1. Занятие-сказка: «О добром клубке и сварливом крючке».

Теория. Сказка «О добром клубке и сварливом крючке», где крючок и клубок делятся своими секретами. Строение крючка. Правила хранения инструментов.

Необходимые нитки для вязания.

Тема 2.2. Маленькое чудо - воздушная петля. Условное обозначение: воздушная петля, соединение, столбик.

Тема 2.3. Полустолбик или плотная петля, двойная цепочка. Техника вязания элементов.

Практические работы.

Отработка навыков правильного обращения с крючком.

Отработка навыков вязания цепочки воздушными петлями.

Отработка навыков вязания соединительных столбиков.

Вязание образцов цепочки из воздушных петель и двойной цепочки и оформление альбома.

Тема 2.4. Эскиз картины «Осенний пейзаж» простым карандашом.

Тема 2.5. Без красок и кисти рисуем картины. Отработка приема разукрашивания эпизода картины цепочкой из воздушных петель.

Вязание цепочек того цвета, которые необходимы для разукрашивания эскиза.

Тема 2.6. «Рамка» для картины. Разукрашивание эскиза подготовленными цепочками.

Тема 2.7. Выставка работ. Посиделки «Осенины».

Контрольно-проверочные работы: Тестирование. Выставка работ.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

К концу обучения дети должны **знать:**

- технику безопасности при вязании с крючком;
- основные приемы вязания крючком;
- вязание образцов изделий;
- условные обозначения, схемы;
- основы цвета.

Должны уметь:

- свободно пользоваться схемами по вязанию,
- гармонично сочетать цвета,
- различать виды ниток
- изготавливать несложные изделия.

Формы подведения итогов: зачетные работы, тестирование, выставка работ.

Модуль 2. «Вязание на спицах»

Реализация данного модуля направлена на знакомство детей с основами вязания на спицах. Развивает у учащихся чувство красоты и гармонии.

Обучение по данному модулю способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, воспитанию усидчивости, что благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Поскольку этот вид искусства является составной частью народного искусства, то, привлекая детей к вязанию, мы тем самым способствуем сохранению исторической памяти и художественного опыта народа.

Цель: Развитие творческой активности обучающихся через освоение вязания на спицах, адаптация детей в сложных жизненных и экономических условиях.

Задачи:

- приобретение умения вязать на спицах,

- обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда,
- обучение чтения схем.

**Модуль 2. «Вязание на спицах»
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Многоликие» петельки»	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения. Защита проектных работ. Тестирование. Выставки работ.
1.1	Знакомьтесь «Столбик без накида»	2	1	1	
1.2	Строение верхней части столбика. Кромка. Вязание по схемам	3		3	
1.3	Моделируем наряд для любимой куклы	3	1	2	
1.4	Вяжем наряд для куклы. Перед.	6	1	5	
1.5	Вяжем наряд для куклы. Спинка.	3		3	
1.6	Сборка изделия. Элементы отделки.	3	1	2	
1.7	Отделка изделия.	3	0,5	2,5	
1.8	Занятие – экскурсия «Этот волшебный мир Игрушки»	3		3	
Всего		27	5	22	

**Модуль 2 «Вязание на спицах»
Содержание программы**

Раздел 1. «Многоликие» петельки.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.1. Знакомьтесь «Столбик без накида».

Теория. Условное обозначение столбика без накида. Техника вязания элемента. Строение верхней части столбика. Правила вязания по схемам.

Практика. Отработка навыков вязания столбика без накида. Вязание образцов с помощью столбика без накида и оформление альбома. Эскиз модели кофты для куклы простым карандашом. Выкройка модели. Вязание спинки по выкройке. Сборка изделия. Отделка изделия. *Самостоятельная работа.* Вязание переда модели.

Тема 1.2. Строение верхней части столбика. Кромка. Вязание по схемам Теория. Условное обозначение столбика с накидом Техника вязания элемента. Правила вязания круга, овала.

Практика. Отработка навыков вязания столбика с накидом. Отработка навыков вязания круга, овала, цветов по схеме. Зарисовка эскиза открытки для мамы. Вязание отдельных фрагментов открытки. Подготовка основы для открытки.

Тема 1.3. Моделируем наряд для любимой куклы Оформление открытки. Сюрпризный момент: «Как приятно дарить подарки». Рассказ «Маленькие секреты великих тружениц-спиц». Мои первые спицы.

Чудесная шерстинка. Выбираем пряжу. Сколько необходимо пряжи для изделия. «Клубки всякие нужны, клубки всякие важны. Спицы всякие нужны, спицы всякие важны». Что значит номер спиц.

Тема 1.4. Вяжем наряд для куклы. Перед. Техника набора петель. Техника вязания лицевых и изнаночных петель, их условные обозначения. Понятие кромочной петли. Два способа ряда. Техника вязания нитями двух цветов.

Практика. Отработка навыков набора петель, вязания лицевых и изнаночных петель; закрытия петель последнего ряда. Вязание образца платочной вязки лицевыми петлями. Вяжем наряд для куклы. Спинка.

Тема 1.5. Вяжем наряд для куклы. Спинка. Вязание образца платочной вязки изнаночными петлями. Вязание образца чулочной вязания полосами двух цветов.

Оформление альбома с образцами.

Конкурс «Мисс юная вязальщица». Юбка

Тема 1.6. Сборка изделия. Элементы отделки.

Теория. История юбки. Классификация юбок.

Практика. Эскиз юбки. Выкройка изделия. Расчет плотности и необходимого количества петель для работы. Вязание заднего полотна юбки.

Тема 1.7. Отделка изделия. Сборка изделия и отделка.

Самостоятельная работа. Вязание переднего полотна юбки.

Тема 1.8. Занятие – экскурсия «Этот волшебный мир Игрушки»

Творческий отчет «Мои первые шаги в вязании»

Контрольно-проверочные работы: Выставка работ обучающихся.

Конкурсы, интеллектуальные игры.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

К концу обучения дети должны знать:

- технику безопасности при вязании на спицах,
- основные приемы вязания на спицах,
- условные обозначения,
- основы цвета

Должны уметь:

- свободно пользоваться схемами вязания на спицах,
- гармонично сочетать цвета,
- различать виды ниток
- изготавливать несложные изделия.

Формы подведения итогов: творческий отчет, выставка работ.

Модуль 3 «Бисероплетение»

Обучение по данному модулю способствует воспитанию художественной культуры, учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус.

Реализация программы по данному модулю способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создавать что-то яркое, необыкновенное.

Цель: Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество.

Задачи:

Научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера.

Развитие творческих возможностей учащихся, изготовление поделок из бисера, воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, гордости за свой выполненный труд.

Модуль 3 «Бисероплетение»

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление с искусством бисероплетения	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения. Защита проектных работ. Тестирование. Выставки работ.
1.1.	Основные способы плетения	3	1,5	1,5	
1.2.	Способы параллельного и спаренного плетения	3		3	
1.3.	Способы плетения	3	1	2	

	«Скрутка»			
1.4.	Способы плетения «Низание дугами»	3		3
1.5.	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	3		3
1.6.	Змейка	3		3
1.7.	Лебедь	3		3
1.8.	Бабочка	5		5
Всего		27	3	24

Содержание программы

Модуль 3 «Бисероплетение»

Раздел 1. Ознакомление с искусством бисероплетения. Из истории развития.

Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и форма занятий кружка. Режим работы.

План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Теория. Рассказ о развитии бисероплетения. Плоские и объемные фигурки.

Тема 1.1. Основные способы плетения Основные приемы плетения пайетками. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Практика. Основные приемы плетения. Плетение на проволоке. Плетение на леске.

Тема 1.2. Способы параллельного и спаренного плетения Освоение приемов бисероплетения. Составление композиций из бисера.

Тема 1.3. Способы плетения «Скрутка». Сочетание бисера и пайеток в работах.

Изготовление коллективных работ.

Тема 1.4. Способы плетения «Низание дугами». Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плоские фигуры «Паучок».

Тема 1.5. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения «Змейка».

Теория. Ознакомление с животными, их виды.

Практика. Плетение элементов змейки. Расчет бисера для поделки. Сборка изделия

Тема 1.6. Теория. Ознакомление с животными, их виды.

Практика. Плетение элементов змейки. Расчет бисера для поделки. Сборка изделия

Тема 1.7. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения «Лебедь».

Тема 1.8. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения «Бабочка».

Практика. Выбор изделия. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Плетение изделия в выбранной технике. Составление композиции. Дизайн и оформление изделия.

Контрольно-проверочные работы: Защита проектных работ.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию и свойства инструментов и материалов;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы плетения бисером;
- основы композиции и цветоведения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- основные виды швов;
- основные узлы и приёмы плетения макраме
- правила ухода и хранения изделий;

уметь:

- пользоваться инструментами;
- соблюдать правила по технике безопасности при работе с инструментами;

- классифицировать материалы по форме и цветовым характеристикам;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать со схемами и рисунками;
- выполнять основные приёмы бисероплетения, вышивки бисером, макраме
- составлять композиции согласно правилам;
- изготавливать на основе изученных приёмов: панно, плоские фигурки животных, деревья;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- хранить изделия согласно правилам

Формы подведения итогов: выставка работ, защита проектных работ.

Модуль 4. «Квиллинг - волшебство бумажных завитков».

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

Модуль 4. «Квиллинг - волшебство бумажных завитков».

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Волшебный квиллинг				Педагогические наблюдения. Защита проектных
1.1	Вводное занятие «Волшебное свойство бумаги». Инструктаж по технике безопасности. История возникновения технологии бумагокручения. Основные правила работы вырезания полосок для квиллинга	3	1,5	1,5	

1.2	Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы «Капля», «Треугольник», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник» Основные формы «Завитки»	3	1	2	работ. Тестирование. Выставки работ.
1.3	Изготовление простых, не сложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов	3		3	
1.4	Изготовление животных в технике квиллинг. Базовые формы	3		3	
1.5	Гофрированный картон. Занимательные игрушки	3	0,5	2,5	
1.6	Композиция «Ромашки» Портрет	3		3	
1.7	Коллективная работа. Композиции из цветов	3		3	
1.8	Посещение выставки прикладного творчества	3		3	
1.9	Творческий отчет: «Мои первые шаги в творчество»	3		3	
Всего		27	3	24	

Модуль 4 «Квиллинг - волшебство бумажных завитков».

Содержание программы

Раздел 1. Волшебный квиллинг.

Тема 1.1. Вводное занятие «Волшебное свойство бумаги». Техника безопасности. Содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Теория. История возникновения бумаги. Рассказ о развитии квиллинга. Знакомство с правилами техники безопасности.

Практика.

Основные приемы складывания и скручивания бумаги.

Основные правила работы вырезания полосок для квиллинга

Коллективное составление композиций по выбранной тематике использование техники квиллинга.

Применение различных форм в композициях.

Творческий отчет: «Мои первые шаги в творчестве».

Тема 1.2. Конструирование из основных форм квиллинга.

Основные формы «Капля», «Треугольник», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник»

Основные формы «Завитки»

Тема 1.3. Изготовление простых, не сложных цветов.

Теория. Изготовление простых не сложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов

Ознакомление с видами цветов. Выбор цвета и цветка для изделия.

Творческий отчет: «Мои первые шаги в творчество»

«Прямоугольник». Изготовление поделки.

Тема 1.4. Изготовление животных в технике квиллинг. Базовые формы.

Тема 1.5. Гофрированный картон. Занимательные игрушки

Тема 1.6. Композиция «Ромашки»

Портрет

Тема 1.7. Коллективная работа. Композиции из цветов.

Тема 1.8. Посещение выставки прикладного творчества

Тема 1.9. Творческий отчет: «Мои первые шаги в творчестве».

Контрольно-проверочные работы: Тестирование. Защита творческих работ.

Ожидаемый результат:

- учащиеся знают название и назначение материалов (бумага, гофрированный картон),
- учащиеся знают правила работы труда, технологию соединения деталей;
- правила построения композиции;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе.

- учащиеся могут изготавливать несложные изделия;

Основными **формами** отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося по участию в выставках.
- результаты конкурсов.

**Учебный план
2-ой уровень (базовый)**

№ п/п	Модули	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Вязание крючком»	27	3	24	Педагогические наблюдения. Защита проектных работ. Тестирование. Выставки работ.
2.	«Вязание на спицах»	27	7	20	
3.	«Бисероплетение»	27	3	24	
4.	«3D – объемный квиллинг».	27	3	24	
	Всего	108	16	92	

Модуль 1. «Вязание крючком»

Особенностью данного модуля является то, что на основе полученных знаний обучающиеся включаются в творческую деятельность и уже имеют возможность самостоятельно в творческом процессе изготавливать сувениры и игрушки, вязаные изделия.

Данный модуль обучения направлен на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по вязанию крючком и нацелен на развитие творческих способностей детей средствами вязания.

Цель развитие у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи:

- помочь школьнику освоить более сложные приемы вязания, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие.
- совершенствование умения вязать крючком;
- обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда;
- совершенствование основных приемов и навыков вязания с элементами творчества, обучение чтению сложных схем;
- развитие интереса к рукоделию;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- организация творческого досуга.

**Модуль 1 «Вязание крючком»
Учебно-тематический план**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5-	Педагогическое

					наблюдение
2.	Изобретательные столбики				
2.1	Основные приемы вязания крючком. Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5	опрос
2.2	Расчет петель. Столбик с накидом в 2 приема	6	-	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Прибавление и убавление петель при вязании по прямой. Столбик с двумя, тремя накидами	3	-	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Прибавление петель при вязании по кругу (по спирали). Вязание круга, квадрата, многогранника, овала. Пышный столбик	3	-	3	опрос
2.5	Убавление петель при вязании по кругу. Изделие игольница «Кактус»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
2.6	Вывязывание полотен разной формы «Прихватка на кухню»	3	-	3	опрос
2.7	Вязание узоров по схеме	3	-	3	зачет
Всего		27	3	24	

Модуль 1 «Вязание крючком»

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Комплектование группы. Знакомство с обучающимися.

Раздел 2. Изобретательные столбики.

Знакомство с программой, правилами поведения в объединении, режим работы объединения. История развития художественного вязания. Инструктаж по технике безопасности

Игра: «Давайте знакомиться».

Тема 2.1. Основные приемы вязания крючком, столбик с накидом 1 прием. Инструктаж по технике безопасности. Правила хранения инструментов.

Углубленное изучение пряжи для вязания: какая пряжа больше подходит для определенного изделия. Повторяем условные обозначения в схемах: в. п., соед. ст. и т. д. Техника вязания новых элементов.

Практика. Повторение и демонстрация навыков вязания крючком. Вязание новых образцов для пополнения альбома. Делаем набросок картины «Осень» карандашом.

Тема 2.2. Столбик с накидом в 2 приема. Запись схем. Правила чтения схем. Понятие о раппорте. Зарисовка схем выполнения узоров из столбиков с накидами. Выбор изделия для вязания. Выбор узора.

Практика. Расчет петель. Вязание изделий по выбору обучающихся (шарф, сумка, рюкзак, прихватка и др.).

Тема 2.3. Прибавление и убавление петель при вязании по прямой

Теория. Приемы прибавления петель, приемы убавления петель при вязании по прямой. Выбор изделия для вязания. Выбор узора. Запись и чтение схем.

Практика. Расчет петель. Вязание изделий по выбору обучающихся (косынка, шаль, прихватка и т.п.). Отработка приема разукрашивания эпизода картины цепочкой из в. п.

Тема 2.4. Прибавление петель при вязании по кругу (по спирали). Вязание круга, квадрата, многогранника, овала. Пышный столбик. Вязание цепочек того цвета, которые необходимы для разукрашивания эскиза. Разукрашивание эскиза подготовленными цепочками.

Теория. Приемы прибавления петель при вязании по кругу. Правила вязания круга, многогранника, овала, квадрата. Дымковская, Филимоновская, Абашевская игрушка. Выбор изделия для вязания, подбор пряжи.

Практика. Расчет петель, вязание игрушек, сувениров, состоящих из круга, овала по выбору обучающихся.

Тема 2.5. Убавление петель при вязании по кругу

Теория. Приемы убавление петель при вязании по кругу. Русский народный костюм, головной убор в русском народном костюме. Разновидности шапок. Выбор фасона шапки. Построение чертежа для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания шапочки: с макушки и от ободка. Убавление и прибавление петель и мотивов.

Практика. Вязание образца и расчет петель. Вывязывание шапочки, прихватки, игрушек. Оформление связанных изделий. Изделие игольница «Кактус»

Тема 2.6. Вывязывание полотен разной формы «Прихватка на кухню».

Теория. Знакомимся с новыми условными обозначениями ст. б/н, ст. с/н, ст. с 2/н, и т. д. Техника вязания элемента. Повторяем правила вязания по схемам.

Практика. Отработка навыков вязания новых элементов. Вязание новых образцов и оформление альбома. Продумываем модель кофты для куклы. Строим выкройку для модели. Вязание спинки по выкройке. Сборка изделия. Придумываем украшения для изделия. Отделка изделия.

Тема 2.7. Вязание по схемам. Условные обозначения. Чтение схем. Накрахмаливание изделий. Влажнотепловая обработка вязаных изделий. Изменение фактуры вязанного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов.

Практика. Вязание салфеток по схемам. Вязание цветов, игрушек и др. Накрахмаливание изделий. Влажнотепловая обработка готовых изделий. Оформление связанных изделий.

Вязание отдельных фрагментов. Подготовка основы для оформления работы. Оформляем работу. Сюрпризный момент: «Как приятно дарить подарки».

Орнамент. Техника выполнения орнамента. Русский народный костюм. Значение орнамента в русском народном костюме. Применение орнамента в современной одежде.

Практика. Вывязывание орнаментов, оформление.

Контрольно-проверочные работы: Тестирование. Зачет.

Ожидаемый результат:

- закрепление основных приемов вязания крючком;
- совершенствование умения читать более сложные схемы;
- создавать композиции связанные крючком;
- самостоятельно в творческом процессе изготавливать сувениры и игрушки, вязаные изделия.
- пользоваться инструментами, предназначенными для вязания;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- изображать элементы орнаментального рисунка.

Модуль 2 «Вязание на спицах»

Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Практико-ориентированная направленность содержания модуля естественным путем интегрирует знания, полученные при изучении учебных предметов и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика.

Цель: Развитие творческой активности обучающихся через освоение вязания на спицах, адаптация детей в сложных жизненных и экономических условиях.

Задачи:

- учиться разбирать сложные схемы по вязанию;
- создавать условия для индивидуального, творческого роста обучающихся;

- совершенствовать умения вязать на спицах;
- обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда.

Модуль 2. «Вязание на спицах»

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разнообразные узоры				
1.1	Вводное занятие. Повторение основных приемов вязания на спицах.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Вязание основных узоров из лицевых и изнаночных петель	3	1	2	Опрос
1.3	Вязание узоров с переплетением	3	1	2	Тестирование
1.4	Вязание многоцветных узоров	3	1	2	
1.5	Юбка	3	1	2	Опрос
1.6	Изготовление игрушек	6	1	5	Выставка работ
1.7	Изготовление варежек	3	1	2	
1.8.	Защита творческой работы «Сувениры»	3		3	Зачет
	Всего	27	7	20	

Содержание программы

Модуль 2. «Вязание на спицах»

Раздел 1. Разнообразные узоры.

Тема 1.1. Вводное занятие. Проведение вводного инструктажа, техники безопасности и санитарно-гигиенических норм.

Теория: Знакомство с обучающимися объединения. Задачи и план работы объединения на год. Знакомство обучающихся с программой, режимом работы объединения. Повторение основных приемов вязания на спицах.

Практика: Оформление рабочих тетрадей, запись инструктажей, памяток. Организация рабочего места.

Тема 1.2. Вязание основных узоров из лицевых и изнаночных петель.

Теория. Рассказ «Потрясающее разнообразие тружениц-спиц». Выбор пряжи и ее количество к определенной модели. Что означает номер спиц. Техника набора лицевых и изнаночных петель.

Тема 1.3. Вязание узоров с переплетением. Знакомство с новыми более сложными техниками вязания на спицах и их условными обозначениями. Вспоминаем понятие кромочная петля и способ закрытия петель последнего ряда. Техника вязания нитями нескольких цветов.

Практика. Повторение и демонстрация навыков набора петель, вязания лицевых и изнаночных, работа с накидами.

Тема 1.4. Вязание многоцветных узоров

Теория. Отработка новых элементов вязания: косы, шишечки и т. д.

Практика. Вязание новых образцов для альбома.

Тема 1.5. Юбка.

Теория. Выбор фасона юбки. Подбор цвета, качества пряжи и расчет количества мотков.

Практика. Эскиз юбки. Выкройка изделия. Расчет плотности и необходимого количества петель для работы. Вязание заднего и переднего полотна юбки. Сборка изделия и отделка.

Тема 1.6. Изготовление игрушек. Оформление альбома с образцами. Конкурс «Мисс юная вязальщица».

Тема 1.7. Изготовление варежек.

Самостоятельная работа.

Тема 1.8. Защита творческой работы «Сувениры».

Контрольно-проверочные работы. Творческий отчет «Мои первые шаги в вязании»

Ожидаемый результат:

- знать и уметь применять различные технологические приемы работы;
- уметь работать с конкретными материалами;
- уметь анализировать процесс изготовления изделия;
- пользоваться инструментами, предназначенными для вязания;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- изображать элементы орнаментального рисунка.

Модуль 3 «Бисероплетение»

Реализация по данному модулю способствует развитию творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомит детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно.

Цель: творческое и нравственное развитие детей, через освоение ими усложненных техник бисероплетения.

Задачи:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию, развивать мелкую моторику рук, развивать сенсорные и умственные способности;
- самостоятельно создавать сувенирные изделия, выполненные из бисера;
- изготовление поделок из бисера для представления на выставки;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, гордости за свой выполненный труд.

Модуль № 3. «Бисероплетение»

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир бисера				
1.1	Вводное занятие. Современные направления в бисероплетении. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Цветы из бисера. Основные приемы	3	1	2	Опрос
1.3	Плетение лепестков по схеме	3		3	
1.4	Сувениры. Изготовление новогодних подарков	3		3	Тест
1.5	Миниатюрные ветки с цветами и плодами.	3		3	
1.6	Плетение объёмной композиции на проволоке по выбору обучающихся. Способы сборки и крепежа изделий	3	1	2	Опрос
1.7	Полевые цветы из бисера. Колокольчик	3		3	Тест
1.8	Выполнение работ дерева из бисера: береза, яблоня, рябина, ель	6		6	Выставка работ
	Всего	27	3	24	

Модуль № 3. «Бисероплетение»

Содержание программы модуля

Раздел 1. Мир бисера.

Тема 1.1. Вводное занятие. Современные направления в бисероплетении.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Цветы из бисера. Основные приемы.

Теория. Беседа «Из истории бисероплетения». Правила работы с бисером. Зарисовка схем изделий. Выполнение основных приемов.

Тема 1.3. Плетение лепестков по схеме.

Практика. Цепочка в «крестик», колечки, на плетение на цепочку, «плотное плетение», мозаика. Сборка изделия.

Тема 1.4. Сувениры. Изготовление новогодних подарков.

Теория: Традиции Новогоднего праздника. Беседа «Символ года». Разновидности и особенности рождественских сувениров.

Практика: Выбор модели. Разбор схем Изготовление сувениров, игрушек, снежинок. Изделия по замыслу. Изготовление ёлочных украшений. Оформление работы.

Тема 1.5. Миниатюрные ветки с цветами и плодами

Теория: Технология комбинирования техник плетения. Технология выполнения плоских и объёмных изделий. Особенности плетения. Цветовое решение. Способ «скрутка».

Практика: Плетение веток сирени, мимозы, жасмина, смородины способом «скрутка».

Тема 1.6. Плетение объёмной композиции на проволоке по выбору обучающихся.

Способы сборки и крепежа изделий.

Тема 1.7. Полевые цветы из бисера. Колокольчик.

Теория: Полевые цветы. Технология плетения полевых цветов. Особенности плетения выбранного изделия. Анализ готовых работ.

Практика: Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Плетение объёмной композиции на проволоке. Дизайн и оформление изделия.

Тема 1.8. Деревья из бисера: береза, яблоня, рябина, ель.

Теория. Ознакомление детей с различными видами деревьев. Составление схем изделия. Выбор поделки по замыслу.

Практика. Подбор различных схем плетения ветвей деревьев.

Самостоятельная разработка схемы поделки. Плетение ветвей деревьев с дополнительными аксессуарами «бусины, пайетки». Сборка изделия.

Контрольно-проверочные работы: выставка-просмотр.

Ожидаемый результат

Обучающиеся будут знать:

- историю развития бисероплетения;
- основные понятия о базовых формах бисера;
- технологию соединения деталей;
- правила построения композиции;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе.

будут уметь:

- выполнять композиции различными способами и приёмами работы с бисером.

Форма подведения итогов: выставка-просмотр, конкурс, собеседование, обсуждение и анализ работ.

Модуль 4. «3D – объёмный квиллинг».

Данный модуль предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Способствует обогащению мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания,

воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что - то нового.

Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

- продолжить знакомство детей с основными геометрическими фигурами;
- сформирование умения следовать устным инструкциям, развитие внимания, памяти логического мышления.

обучить различным технологическим приемам изготовления изделий;

научить детей самостоятельно создавать изделие из различных материалов, пользуясь схемами.

Модуль 4. «3D – объемный квиллинг»

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Объемный квиллинг				
1.1.	Вводное занятие. Повторение элементов изученных на предыдущих занятиях. Скручивание элементов для композиции «Дары леса».	3	1	2	-
1.2.	Скручивание элементов для корзинки. Изготовление ягод, грибов.	3		3	
1.3.	Изготовление основы для корзинки.	3		3	
1.4.	Скручивание элементов для изготовления «Дерева счастья». Изготовление из элементов цветов и листьев	3	1	2	
1.5.	Скручивание элементов для изготовления новогодней елки. Изготовление конуса для елки. Изготовление игрушек.	3		3	
1.6.	Изготовление объемных открыток к праздникам по выбору	3		3	
1.7.	Знакомство с трехмерным квиллингом. Изготовление сложных резных цветов «Астра».	6	1	5	
1.8.	Комбинированные композиции. Выставка работ	3		3	
	Всего	27	3	24	

Модуль 4. «3D – объемный квиллинг».

Содержание программы

Раздел 1. Объемный квиллинг. Повторение пройденного материала с элементами усложнения

Тема 1.1 Вводное занятие. Ознакомление детей с композициями «Дары леса».

Тема 1.2. Скручивание элементов для корзинки. Изготовление ягод, грибов.

Теория. Повторение: понятие "композиция", способы и правила её составления, сочетание цветов.

Практика. Работа с таблицами цветов. Решение теста. Скручивание элементов для композиции «Дары леса». Формирование деталей из бумаги для последующих поделок. Изготовление сложных резных цветов и листочков.

Тема 1.3. Изготовление основы для корзинки, оклеивание корзинки готовыми элементами.

Изготовление розочек и листьев для украшения корзинки. Завершение работы.

Тема 1.4. Скручивание элементов для изготовления «Дерева счастья». Изготовление из элементов цветов и листьев.

Тема 1.5. Скручивание элементов для изготовления новогодней елки. Изготовление конуса для елки. Изготовление игрушек.

Тема 1.6. Изготовление объемных открыток к праздникам по выбору.

Теория. Общие сведения о праздниках. Знакомство детей с возникновением открытки. Выбор тематики для открытки. Сведения о происхождении поделок и сувениров в соответствии с темой занятия. Технология создания сувениров, объемных поделок.

Практика: Изготовление праздничных композиций, сувениров, поделок. Создание поделок: предметы мебели, шкатулка, ваза, чайная пара, павлин.

Практика. Изготовление различных деталей из бумаги и гофрированного картона. Составление композиции открытки.

Тема 1.7. Знакомство с трехмерным квиллингом. Изготовление сложных резных цветов «Астра».

Теория. Техника трехмерного квиллинга. Краткие сведения о цветах.

Практика: Изготовление цветов: гербера, хризантема, астра, водяная лилия. Создание композиции «Букет». Цветочные композиции. Сборка изделия «Букет».

Тема 1.8. Комбинированные композиции.

Теория. Техника создания элементов композиции. Способы сочетания разных техник в одной работе.

Практика. Работа над созданием сложной композиции с использованием разных техник. Коллективная работа. Выставка работ. Просмотр работ с обсуждением.

Контрольно-проверочные работы: Защита проектных работ. Выставка работ. Просмотр работ с обсуждением.

Ожидаемый результат

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
 - название и назначение инструментов;
 - основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
 - основные геометрические понятия и формы квиллинга;
 - различные приемы работы с бумагой;
 - свойства бумаги;
 - историю искусства бумагокручения
- основы объемного квиллинга.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать новые формы из базовых элементов квиллинга;
- конструировать изделия, пользуясь схемами;
- создавать объемные композиции;
- создавать сложные композиции;
- пользоваться различными приемами.

Методическое обеспечение программы

Использование педагогических технологий:

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения

Теоретические методы обучения: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, проектный нацелены на создание условий для развития способностей слушать, слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

Это различные беседы, педагога; задать вопрос по тексту и получить ответ.

Показ журналов, книг по вязанию и по декоративно-прикладному творчеству, фотографий готовых изделий, альбомов с образцами, подборок материалов по определенной технике вязания, способствуют развитию зрительной памяти.

Практические методы: вязание образцов изделий; зарисовка их, эскизов; отделка изделий способствуют формированию умений и навыков.

Вся методика обучения направлена на развитие; творческих способностей детей, через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие психических механизмов памяти, внимания, воображения, логического мышления, через систему специальных развивающих игр и тестов.

Индивидуальное обучение

Данная форма работы отвечает способностям и возможностям отдельных обучающихся. Так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, то этой форме работы уделяется большое внимание.

Работа парами

Данная форма применяется при закреплении полученных знаний, умений и навыков. Два ученика могут выполнить задание лучше, помогая друг другу.

Виды и формы контроля

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления в формы индивидуальной работы (анкетирование в начале учебного года).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение в форме коллективных выставок, зачетных работ по темам и персональных выставок учащихся на конкурсах.

Психолого-педагогическая диагностика

Методики позволяют выявить у обучающихся: уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения); уровень развития познавательных способностей; склонность к занятиям какой-либо деятельностью; мотивы прихода на занятия; их интересы в свободное время; комфортность условий для занятий. Полученные результаты позволяют педагогу подбирать развивающие игры в зависимости от выявленных психологических особенностей детей.

Методическая работа

1. Подготовка раздаточного материала по темам программы.
2. Подготовка наглядных пособий: образцы изделий; образцы деталей; подборка иллюстраций по различным техникам рукоделия.
4. Ежегодная подготовка фоторепортажа по деятельности кружка.
5. Создание каталога литературы по предмету.
6. Разработка системы развивающих игр, тестов, анкет.

Материально-техническое обеспечение (квиллинг)

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности

Техническое оснащение занятий

Для занятий в учебном объединении необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- гофрированный картон и бумага;
- клей (клей ПВА, клей-карандаш).

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение (вязание)

Иллюстрации и образцы панно из цепочек.

Иллюстрации сувениров, образцы готовых изделий.

Образцы вязаных изделий (шарфы, шапки, сумки, рюкзаки, майки, топы и т.п.), иллюстрации вязаных изделий, образцы вязаных узоров, схемы для вязания узоров.

Иллюстрации народных игрушек, схемы вязания игрушек.

Иллюстрации Вологодского, Елецкого, Кировского, Михайловского кружев, образцы вязаных салфеток, схемы вязания салфеток.

Образцы и схемы вязания цветов, игрушек.

Иллюстрации различных орнаментов, образцы вязаных орнаментов, схемы для вязания орнаментов, картин, панно.

Иллюстрации русского народного костюма.

Методическое и дидактическое обеспечение (бисер):

- методические пособия: «Бисерное плетение для начинающих»,
- инструктажи, «Народный фольклор», «Бисероплетение.
- Новые идеи и техники», «Бисерное плетение для начинающих», «Кружок изготовления сувениров», «Бисер - основы художественного ремесла».
- Образцы готовых изделий, технологические карты с описанием работы и схемами, наглядные пособия, таблицы, технические средства обучения, схемы, эскизы, иллюстрации изделий из бисера.

Инструменты и приспособления: бисер, бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17мм; нитки капроновые разного цвета, разные виды ткани, картон тонкая медная проволока, нитки мулине, клей ПВА, лак прозрачный, фурнитура.

Иглы бисерные №11 или №12, ножницы, кусачки, плоскогубцы, сантиметровая лента, емкости и контейнеры для хранения бисера. Простые и цветные карандаши, ластик.

Форма организации занятий: традиционное, беседа, лекция, игра, путешествие, мастер-класс.

Библиографический список

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области

03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);

6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму МОиН РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

8. Локальный акт ОО.

Литература для педагога

1. 100 узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011. - 898 с.
2. Ажурные узоры для вязания крючком. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2011. - 985 с.
3. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 192 с.
4. Большая книга по вязанию. Крючок. - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 288 с.
5. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012. - 158 с.
6. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2015. - 999 с.
7. Семенова, Л. Н. Вязаные аксессуары в комплектах / Л.Н. Семенова. - М.: Феникс, 2006. - 320 с.
8. Семенова, Н. И. Крючок, челнок и клубок / Н.И. Семенова. - М.: Тайм-Аут, 1995. - 176 с.
9. Станибула, Н.С. Вязаные закладки для книг крючком / Н.С. Станибула. - М.: АСТ, 2016. - 545 с.
10. Столлер, Дебби Учимся вязать спицами с Дебби Столлер / Дебби Столлер. - М.: Эксмо, 2010. - 250 с
11. Васильева, И. И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки / И.И. Васильева. - М.: Корона Принт, 2012. - 623 с.
12. Гадаева, Ю. В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки. Практическое пособие / Ю.В. Гадаева. - М.: Корона Принт, 2001. - 595 с.
13. Данкевич, Е.В. Бижутерия из бисера / Е.В. Данкевич. - М.: ООО Астрель, 2012. - 354 с.
14. Екатерина, Кузьмина Макраме и бусины в современной бижутерии / Кузьмина Екатерина. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2006. - 292 с.
15. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Д.В. Нестерова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. - 112 с.
16. Шквыря, Ж. Ю. 3D квиллинг. Искусство бумагокручения / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Планета книг, 2014. - 454 с.
17. Шквыря, Ж. Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, 2016. - 246 с.
18. Шквыря, Ж. Ю. Забавные животные. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 499 с.
19. Шквыря, Ж. Ю. Забавные истории в 3D-квиллинге / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, 2014. - 542 с.
20. Шмитт, Гудрун Квиллинг для детей / Гудрун Шмитт. - М.: Астрель, Кладезь, 2013. - 153 с.

Литература для обучающихся

1. Андреева З.Ф., Сорокина Л.М. Вяжем сами. – К.: Рад. Школа, 2015.
2. Бобита М. Вязание. Харьков: Издательский центр «Единорог», 2016.
3. Власова А.А. Вязание: от умения к мастерству. СПб.: Лениздат, 2012.
4. Иодо Л. Б. Вязание для девочек. – Мн. : Полымя, 2009.
5. Лепина Т.П. Техника вязания и плетения: Советы по рукоделию. Спб.: АО «Эгос», 2014.
6. Пучкова Л. С. Кружок вязания на спицах. Пособие для руководства кружков. – 2 - е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015.
7. Ярмулавичене О. С. Вязание крючком. 2 – е изд. – Легпромбытиздат, 2014
8. Эрика Урбшайт Преподавание рукоделия. Опыт Вальдорфской школы. Киев «НАРИ». 2014.
9. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2016.
10. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.

11. «Азбука детского творчества» Изд. ОЛМА Медиа Групп. Серия: Умное поколение. Школа творчества. 2010.
12. «Преподавание рукоделия» Опыт Вальдорфской школы. Эрика Урбшайт. 2011.
13. «Рукоделие». Авторский состав. М. Пермякова -Москва 2017.
14. «Чудесные аксессуары для дома». Москва 2011.
15. Васильева, И. И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки / И.И. Васильева. - М.: Корона Принт, 2012. - 623 с.

Интернет-сайты:

1. Вязание спицами
2. Вязание крючком
3. Бисероплетение
4. Мир квиллинга
- 5.

“Википедия”

[http://ru.](http://ru.wikipedia.org)

Wikipedia

Календарный учебный план
1 уровень (год обучения)

№ уч недели	№ темы в уч. плане	К-во час	Тема занятий	Дата	Форма занятий
Модуль 1. «Волшебные столбики»					
1	1	3	Вводное занятие: «Давайте знакомимся». Инструктаж по ТБ и ПБ. Занятие – сказка «О добром клубке и сварливом крючке»	Группа 12КФ-9.09	Беседа. Тест. Педагогическое наблюдение
2	2	3	Маленькое чудо - воздушная петля	16.09.2019	Практическая работа
3	3	3	Маленькое чудо - воздушная петля.	23.09.	Практическая работа
4	4	3	Полустолбик или плотная петля, двойная цепочка	30.09.	Практическая работа
5	5	3	Полустолбик или плотная, петля, двойная цепочка.	07.10	Практическая работа
6	6	3	Эскиз «Наш осенний пейзаж»	08.10-14.10	Практическая работа
7	7	3	«Без красок и кисти рисуем картины».	15.10-21.10	Практическая работа
8	8	3	Рамка для картины	22.10-28.10	Практическая работа
9	9	3	Выставка работ	29.10-11.11	Зачетные работы
Модуль 2. «Вязание на спицах»					
10	10	3	«Многоликие петельки». Знакомьтесь» Столбик без накида». Инструктаж по ТБ и ПБ.	05.11-18.11	Лекция
11	11	3	Строение верхней части столбика. Кромка. Вязание по схемам.	12.11-25.11	Практическая работа
12	12	3	Моделируем наряд для любимой куклы	19.11-02.12	Практическая работа
13	13	3	Вяжем наряд для куклы. Перед	26.11-09.12	Практическая работа
14	14	3	Вяжем наряд для куклы. Перед.	03.12-16.12	Практическая работа
15	15	3	Вяжем наряд для куклы. Спинка.	10.12-23.12	Практическая работа
16	16	3	Сборка изделия. Элементы отделки.	17.12-30.12	Практическая работа
17	17	3	Отделка изделия	24.12-13.01	Практическая работа
18	18	3	Занятие- экскурсия « Этот волшебный мир Игрушки. интеллектуальная игра.	31.12-20.01	Зачет. Выставка работ
Модуль 3 «Бисероплетение»					
19	19	3	Ознакомление с искусством бисероплетения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Основные способы плетения.	14.01-27.01	Беседа
20	20	3	Способы параллельного и спаренного плетения	21.01-03.02	Практическая работа
21	21	3	Способы плетения « Скрутка».	28.01-10.02	Практическая работа
22	22	3	Способы плетения» Низание дугами»	04.02-17.02	Практическая работа
23	23	3	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плоские фигуры. « Паучок».	11.02-24.02	Практическая работа

24	24	3	«Змейка»	18.02-02.03	Практическая работа
25	25	3	«Лебедь»	25.02-09.03	Практическая работа
26	26	3	«Бабочка»	03.03-16.03	Практическая работа
27	27	3	«Бабочка»	10.03-23.03	Защита проектных работ
Модуль 4. «Квиллинг - волшебство бумажных завитков»					
28	28	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. «Волшебное свойство бумаги». История возникновения технологии бумагокручения. Основные правила работы вырезания полосок для квиллинга.	17.03-30.03	Лекция
29	29	3	Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы «Капля», «Треугольник», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы «Завитки»	24.03-06.04	Практическая работа
30	30	3	Изготовление простых не сложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов.	31.03-13.04	Практическая работа
31	31	3	Изготовление животных в технике квиллинг. Базовые формы	07.04-20.04	Практическая работа
32	32	3	Гафрированный картон. Занимательные игрушки	14.04-27.04	Практическая работа
33	33	3	Композиция « Ромашки. Портрет.	21.04-04.05	Практическая работа
34	34	3	Коллективная работа. Композиции из цветов..	28.04-11.05	Практическая работа
35	35	3	Занятие – экскурсия «Этот волшебный мир Игрушки». Посещение выставки прикладного творчества.	05.05-18.05	Практическая работа
36	36	3	Творческий отчёт: «Мои первые шаги в творчество».	12.05-25.05	Творческий отчёт. Защита работ
Всего: 108 часов.					

**Календарный тематический план
2 уровень (год обучения)**

№ уч. недели	№ темы в уч. плане	К-во час	Тема занятий	Дата	Форма занятий/ формы контроля
Модуль 1. «Вязание крючком»					
1	1	3	Инструктаж по технике безопасности при работе с крючком. Основные приемы вязания крючком, столбик с накидом в 1 прием.	04.09	Беседа. Опрос
2	2	3	Основные приемы вязания крючком. Столбик с накидом в 2 приема	11.09	Практическая работа
3	3	3	Расчет петель. Столбик с накидом в 2 приема	18.09	Практическая работа

4	4	3	Прибавление и убавление петель при вязании по прямой. Столбик с двумя, тремя накидами	25.09	Практическая работа
5	5	3	Прибавление петель при вязании по кругу (по спирали). Вязание круга, квадрата, многогранника, овала. Пышный столбик	02.10	Практическая работа
6	6	3	Убавление петель при вязании по кругу. Изделие игольница «Кактус»	09.10	Практическая работа
7	7	3	Убавление петель при вязании по кругу. Изделие игольница «Кактус»	16.10	Практическая работа
8	8	3	Вывязывание полотен разной формы «Прихватка на кухню»	23.10	Практическая работа
9	9	3	Вязание узоров по схеме	30.10	Тестирование
Модуль 2 «Вязание на спицах»					
10	10	3	Вводная беседа. Повторение основных приемов вязания на спицах.	06.11	Беседа. Тест
11	11	3	Вязание основных узоров из лицевых и изнаночных петель.	13.11	Практическая работа
12	12	3	Вязание узоров с переплетением	20.11	Практическая работа
13	13	3	Вязание многоцветных узоров.	27.11	Практическая работа
14	14	3	Изготовление юбки	04.12	Практическая работа
15	15	3	Изготовление игрушек	11.12	Практическая работа
16	16	3	Изготовление игрушек	18.12	Практическая работа
17	17	3	Изготовление варежек	25.12	Практическая работа
18	18	3	Защита творческой работы «Сувениры»	15.01	Зачет
Модуль № 3. «Бисероплетение»					
19	19	3	Вводное занятие .Современные направления в бисероплетении. Инструктаж по ТБ.	22.01	Лекция. Тестирование
20	20	3	Цветы из бисера. Основные приемы.	29.01	Опрос. Практич. работа
21	21	3	Плетение лепестков по схеме.	05.02	Практическая работа
22	22	3	Сувениры. Изготовление новогодних подарков	12.02	Практическая работа
23	23	3	Миниатюрные ветки с цветами и плодами.	19.02	Практическая работа
24	24	3	Плетение объёмной композиции на проволоке по выбору обучающихся. Способы сборки и крепежа изделий	26.02	Практическая работа
25	25	3	Полевые цветы из бисера. Колокольчик	04.03	Практическая работа
26	26	3	Деревья из бисера. Берёза. Яблоня. Рябина. Ель.	11.03	Практическая работа
27	27	3	Деревья из бисера. Берёза. Яблоня. Рябина. Ель.	18.03	Выставка-просмотр
Модуль 4. «3D – объёмный квиллинг»					
28	28	3	Объёмный квиллинг. Вводное занятие. Повторение элементов изученных на предыдущих занятиях. Скручивание элементов для композиции « Дары леса».	25.03	Беседа
29	29	3	Скручивание элементов для корзинки. Изготовление ягод, грибов.	01.04	Практик. работа
30	30	3	Изготовление основы для корзинки, оклеивание корзинки готовыми	08.04	Практик. работа

			элементами. Изготовление розочек и листиков для украшения корзинки. Завершение работы.		
31	31	3	Скручивание элементов для изготовления «Дерева счастья». Изготовление из элементов цветов и листьев.	15.04	Практик.работа
32	32	3	Скручивание элементов для изготовления новогодней ёлки. Изготовление конуса для ёлки. Изготовление игрушек.	22.04	Практик.работа
33	33	3	Изготовление объемных открыток к праздникам по выбору.	29.04	Практик.работа
34	34	3	Знакомство с трехмерным квиллингом. Изготовление сложных резных цветов «Астра».	06.05	Практик.работа
35	35	3	Сборка изделия «Букет цветов».	13.05	Практик.работа
36	36	3	Комбинированные композиции.	20.05	Выставка работ
Всего: 108 часов.					