

**Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 46»
Структурное подразделение центр дополнительного образования и профессиональной
подготовки «Мой выбор»**

Рассмотрена на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного
образования
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 46»
Чубенко Л.А. Л.А. Чубенко
«02» сентября 2019 г.
Приказ № 158-од от 02.09.2019 г.
Программа принята к использованию
на основании решения
Педагогического Совета
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маски»
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Сухова Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
Введение	3
Направленность программы	3
Новизна.....	3
Отличительные особенности общеобразовательной программы.....	3
Модули программы.....	4
Актуальность	4
Педагогическая целесообразность.....	4
Основная цель	4
Цели и задачи	4
Возраст обучающихся	5
Срок реализации	5
Формы занятий.....	5
Режим занятий.....	5
Календарно-учебный график.....	5
Планируемые ожидаемые результаты.....	5
Критерии и способы определения результативности.....	6
Формы подведения итогов.....	6
Учебный план.....	7
Модуль 1 «Основы актерского мастерства»	7
Содержание модуля 1.....	7
Модуль 2 «Сценическое движение»	8
Содержание модуля 2.....	8
Модуль 3 «Сценическая речь»	9
Содержание модуля 3.....	9
Модуль 4 «Работа над спектаклем»	10
Содержание модуля 4.....	10
6. Методическое обеспечение программы	11
7. Список литературы	12
8. Календарный учебный план.....	13

Пояснительная записка

Введение

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Обучение по данной программе тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: импровизация на свободную тему, озвучивание и пантомима, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, актерские тренировки, создание авторских мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура. Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно раскрыть творческий потенциал ребенка, приобщить детей к театральному искусству, которое способствует полноценному развитию личности.

Направленность программы – художественная.

Новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Данная программа способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности, дает возможность каждому ребенку раскрыть свои природные способности, самоутвердиться как личность и член коллектива, формирует у детей способность самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на системе самостоятельных этюдов. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время; - добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Программа имеет 4 (четыре) модуля, в которых содержание и материалы программы соответствуют **базовому уровню** сложности.

Базовый уровень – использование и реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и театрального языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Модуль 1 «Основы актерского мастерства» знакомит детей с многочисленными элементами актерского мастерства, основами театральной культуры, обучает практическим навыкам участия в учебных театральных этюдах. Развивает артистические, сенсорные способности, обогащает музыкальные впечатления детей. Все элементы актерской школы изучаются подробно, совершенствуется умение детей передавать образы героев с использованием разных средств выразительности.

Модуль 2 «Сценическое движение» развивает пластическую выразительность детей через изучение различных видов упражнений сценического движения. Способствует формированию образного мышления при создании ярких мизансцен. Знакомит участников с комплексами упражнений на освобождение мышц, выразительность жестов, походки.

Модуль 3. «Сценическая речь» развивает яркую эмоциональность, интонационную выразительность речи. Способствует осуществлению первых опытов речевых импровизаций в сочинении сказок, стихотворений. Дает возможность получить представление о следующих понятиях: логика речи, внутренний монолог, подтекст; драматические, лирические, эпические произведения.

Модуль 4 «Работа над спектаклем» способствует развитию усидчивости и настойчивости в достижении общей творческой цели – выпуске спектакля, обучает актерской игре. Создает условия для радостного творчества в условиях публичности, учит импровизировать.

Задания, предлагаемые в каждом модуле, в зависимости от ситуации варьируются, переставляются местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не ограничивает педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служит определенным стимулом к ним.

Актуальность

В настоящее время изменения, касающиеся творческой деятельности личности, придают театральному образованию особую актуальность. Формирование современного подростка происходит в условиях нарастающего агрессивного влияния культа потребления, пропаганды ложных ценностей. Если у ребенка сформировать хотя бы в самом общем виде представления о красоте, добре, то тогда он сможет увидеть положительное и отрицательное в окружающем мире. Приобщение к жизненным ценностям, к театру как синтезу многих искусств, способствует воспитанию у обучающихся нравственности и творческой активности. Приобщение к миру прекрасного открывает перед ними богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его преобразовании.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к высокому творчеству, реализации поставленных целей. Программа «Маски» дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений, быть в центре культурных событий школы, города.

Основной целью является формирование самостоятельного, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области, воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театру, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец, изобразительное искусство.

Цели и задачи:

- развитие природных задатков и способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества
- развитие стремления к творческой самореализации

Возраст обучающихся

Программа «Маски» рассчитана на обучающихся **10-13** лет. Соответствует современным представлениям педагогики и психологии. Продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Обучение осуществляется в разновозрастных группах численностью 15 – 20 человек.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей). На базовом уровне сложности обучения задания носят более индивидуальный характер, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год, 108 часов в год.

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности занятия проводятся по группам, включают в себя как теоретические, так и практические групповые занятия. Предусматривается возможность индивидуальных занятий.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 (три) часа.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	
Начало учебного года	02.09	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Учебная нагрузка	3 часа в неделю	
Продолжительность одного занятия	45 мин.	
Режим занятий	1 день в неделю в соответствии с расписанием, начало занятий в 15.00, окончание учебных занятий в 17.20	
Входной (стартовый контроль)	2 сентября – 15 сентября	
Промежуточная аттестация	15 декабря – 30 декабря	
Итоговая аттестация	23 апреля – 20 мая	

Планируемые ожидаемые результаты обучения второго года обучения:

Личностные	<p>Понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого отдельного человека; формирование эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование большой заинтересованности детей театральным искусством, развитие мотивированного желания участвовать в нем. Осуществление первых опытов пластических импровизаций, умение их оценивать для последующей доработки.</p> <p>Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы.</p>
Метапредметные	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное. Умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осознанное стремление к освоению новых знаний.</p> <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать сценическое пространство в соответствии с поставленной задачей.</p>

Предметные	Знать основные жанры театрального искусства, виды театров. Знание театральных профессий. Развитие способности воспринимать эстетически постановки профессиональных театров. Умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу. Хорошие двигательные способности, гибкость и выносливость, умение владеть своим телом. Умение напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, равномерно размещаться по сценической площадке, находить выразительные мизансцены.
------------	---

Способы отслеживания результативности программы:

- грамоты
- свидетельства
- сертификаты
- публикации

Критерии и способы определения результативности:

Режиссер театральной студии определяет уровень творчества при проведении учебных этюдов, подготовке общих мероприятий и участия в них:

0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности;

1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога;

2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, образ героя спектакля недостаточно выразителен, яркая актерская индивидуальность не просматривается;

3 уровень (творческий) - выполняет задания с большой выраженностью творчества, приносит свою индивидуальность, новые творческие идеи, приходит в итоге к созданию эмоционального, выразительного образа героя спектакля. Отмечается зрителями, членами жюри конкурсов, педагогами школы, режиссером театра-студии.

Режиссер проводит анкетирование участников через многочисленные тестовые материалы, ответы на вопросы театральных викторин, проводит педагогическое наблюдение участников театра в проведении комплекса упражнений.

Формы подведения итогов:

1. Конкурсы различного уровня
2. Фестивали
3. Выставки
4. Разбор спектакля членами профессионального жюри
5. Анализ книги отзывов зрителей
6. Различные формы контроля стартового, промежуточного и конечного результатов.
7. Выступления перед родителями
8. Выступления перед преподавателями и учащимися школы, выездные выступления в других школах и детских садах.

Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и коррекцию, как отдельных процессов, так и результатов деятельности на каждом году обучения.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной (стартовый) – в начале обучения:

- беседа,
- анкетирование,
- тест.

В результате проведенного контроля определяется уровень развития артистических способностей ребенка, его знания театрального творчества.

б) текущий – по итогам полугодия:

- оценка качества выполненной работы,
- оценка системы усвоения приемов и методов работы,

г) итоговый – в конце учебного года:

- итоговый спектакль с оценкой профессионального жюри конкурсов различного уровня и оценкой режиссера театра-студии.

**Учебный план
модульной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности**

Модули	Трудоемкость (кол-во ак.ч)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1. Основы актерского мастерства	14	4	10	Учебные этюды, спевки
2. Сценическое движение	14	3	11	Учебные этюды, тестирование
3. Сценическая речь	12	2	10	Этюды –импровизации, учебные этюды, тестирование
4. Работа над спектаклем	68	2	66	Пробы на роль, репетиции, тестирование
Итого	108	11	97	

**Модуль 1 «Основы актерского мастерства»
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ПБ, ТБ. История театра.	1	1		Тестирование
2.	Комплекс упражнений актерской школы	5	1	4	Учебные этюды, тестирование
3.	Актерский тренинг	5	1	4	Учебные этюды, тестирование
4.	Самостоятельные этюды	3	1	2	Учебные этюды, тестирование
	Всего	14	4	10	

Содержание модуля 1 «Основы актерского мастерства»

Раздел 1. Вводное занятие, история театра разных стран, повторение театральных терминов, театральных профессий. Особенности и отличительные черты театрального искусства; различные виды театров. Беседа о планах творческой работы театра-студии. Тест.

Раздел 2. Комплекс упражнений. Представление комплекса игр с упражнениями на раскрепощение, сценическое внимание и воображение, этюдов на память физических действий. Комплекс упражнений по основам актерского мастерства, способствующий снятию «зажимов». Представление разных видов подвижных игр.

Раздел 3. Актерский тренинг. Учебные этюды на животных. Этюды на беспредметное действие. Театральные игры. Формирование навыков работы над задуманным образом, используя различные средства сценической выразительности.

Раздел 4. Этюды на выбранную детьми тему. Формы сценической деятельности. Особенности спектаклей разных жанров. Самостоятельные этюды в разных жанрах.

Контрольно-проверочные мероприятия: Режиссер театра-студии после показов самостоятельных театральных этюдов, проведения комплекса упражнений проводит анализ актерских работ участников театра, отслеживая наиболее творчески активных, выявляя уровни творчества детей.

Уровень творчества при проведении учебных этюдов, подготовке общих мероприятий и участия в них:

0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности;

1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога;

2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, образ героя спектакля недостаточно выразителен, яркая актерская индивидуальность не просматривается;

3 уровень (творческий) - выполняет задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи, приходит в итоге к созданию эмоционального, выразительного образа героя спектакля. Отмечается зрителями, членами жюри конкурсов, педагогами школы, режиссером театра-студии.

Модуль 2 «Сценическое движение»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Сценическое движение.	2	2		Тестирование
2.	Пантомима. Этюды «релакс», «рапид», «стрэйч».	5	1	4	Учебные этюды
3.	Пластические этюды	2		2	Учебные этюды
4.	Комплекс игр	5		5	Педагогическое наблюдение
	Всего	14	3	11	

Содержание модуля «Сценическое движение»

Раздел 1. Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности. Тест «Пластический образ героя».

Раздел 2. Пантомима. Образы спектакля. Зарисовки. «Стена», «Тень», «Волна».

Раздел 3. Пластически этюды с самостоятельными находками (наблюдение за разнообразными явлениями природы, поведением животных, птиц). Этюды на походку знакомого человека, старого человека.

Раздел 4. Комплекс подвижных игр. Игры в малых группах. Работа над пластическими образами спектакля. Формирование индивидуальности в передаче образа. Сценический бой.

Контрольно-проверочные мероприятия: Режиссер театра-студии после показов пластических этюдов, проведения комплекса упражнений по сценическому движению проводит анализ работ участников театра, отслеживая наиболее активных, выявляя уровни пластической выразительности, двигательной активности детей.

Уровень творчества при проведении пластических этюдов, комплекса упражнений по сценическому движению, выступлениях:

0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности;

1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога;

2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, образ героя спектакля недостаточно выразителен, яркая пластическая выразительность и индивидуальность не просматривается;

3 уровень (творческий) - выполняет задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи, приходит в итоге к созданию эмоционального, пластически-выразительного образа героя спектакля. Отмечается зрителями, членами жюри конкурсов, педагогами школы, режиссером театра-студии.

Модуль 3 «Сценическая речь» Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Термины.	1	1		Тестирование
2.	Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения	4	1	3	Учебные этюды
3.	Сценическая речь	2		2	Учебные этюды, тестирование
4.	Диалоги, внутренние монологи	5		5	Педагогическое наблюдение
	Всего	12	2	10	

Содержание модуля 3 «Сценическая речь».

Раздел 1. Вводное занятие. Изучение терминов. Правильная, образная речь. Эмоциональная окраска, логическое ударение. Тест.

Раздел 2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Упражнения на четкую дикцию. Дыхательные упражнения на силу звука, глубину диафрагмального дыхания.

Раздел 3. Сценическая речь. Чтение стихотворений, скороговорок, пословиц. Закрепление знаний детей в разделе «Лексика», «Орфоэпия». Анализ словарного запаса детей, тест.

Раздел 4. Диалоги в условиях двигательной активности на сцене. Составление внутренних монологов героев.

Контрольно-проверочные мероприятия: Режиссер театра-студии после показов учебных этюдов, проведения комплекса упражнений по сценической речи проводит анализ работ участников театра, отслеживая наиболее способных, выявляя уровни нарушений речи и проверяя диапазон и силу голоса детей.

Уровень творчества при проведении учебных этюдов, комплекса упражнений по сценической речи, выступлениях:

0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности;

1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога;

2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, образ героя спектакля недостаточно выразителен словесно, яркая индивидуальность не просматривается;

3 уровень (творческий) - выполняет задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи, приходит в итоге к созданию яркого образа героя спектакля. Владеет всем комплексом правильной сценической речи. Зрителями, членами жюри конкурсов, педагогами школы отмечается прекрасная речь ребенка на сцене.

**Модуль 4 «Работа над спектаклем»
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Застольный период»	2	2		Педагогическое наблюдение
2.	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Работа над образом	8		8	Этюды-импровизации
3.	Работа над спектаклем	51		51	Репетиции, показы спектаклей
4.	Репетиционная деятельность	7		7	Репетиции, выступления
	Всего	68	2	66	

Содержание модуля 4 «Работа над спектаклем».

Раздел 1. Вводное занятие. «Застольный» период». Сценарий и правила работы с ним, выявление сюжетной линии.

1. Прочтение сценария.
2. Подробный разбор, характеристика образов, выявление сюжетной линии.
3. Деление на опорные сцены.

Раздел 2. Этюды на предлагаемые обстоятельства. «Если бы». Работа над образом. Пробное исполнение выбранного образа. Индивидуальность и самостоятельное творчество маленького артиста. Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером по сцене.

Раздел 3. Работа над спектаклем. Определение предлагаемых обстоятельств. Изучение театральных терминов. Работа над естественностью в предлагаемых обстоятельствах. Репетиции-импровизации, репетиции отдельных картин в разных составах с музыкальным оформлением. Репетиции отдельных сцен с деталями декораций, костюмов, реквизитом. «Прогоны», генеральные репетиции. Премьера.

Раздел 4. Репетиционная деятельность. Сценки к тематическим праздникам. Работа над темпо-ритмом. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда с фотографиями выступлений.

Контрольно-проверочные мероприятия: Режиссер театра-студии после репетиций, показов спектакля, проведения мероприятий проводит анализ работы участников театра, отслеживая наиболее активных, заинтересованных и творческих.

Уровень творчества при подготовке и показах спектаклей:

- 0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности;
- 1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога;
- 2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, образ героя спектакля недостаточно выразителен, яркая выразительность и индивидуальность не просматривается;
- 3 уровень (творческий) - выполняет задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи, приходит в итоге к созданию эмоционального,

пластически-выразительного, необычного образа героя спектакля. Отмечается зрителями, членами жюри конкурсов, педагогами школы, режиссером театра-студии.

Методическое обеспечение программы

На занятиях применяются следующие формы и методы.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются драматическими, поэтическими, музыкальными примерами (наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами по театральному искусству).

Практические занятия, где дети осваивают театральную грамоту, основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Занятия-постановки, репетиции - постановка спектаклей от «застольного» периода, проб на роль, к репетициям-импровизациям, репетициям отдельных сцен в разных составах, репетициям всей пьесы.

Заключительные занятия – премьеры и последующие показы спектакля (в том числе и выездные).

Комплекс воспитательных мероприятий - театральные «капустники», вечер сюрпризов, посещение театров и других учреждений культуры.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников театральной студии в школьных мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

Методическое обеспечение программы представлено **дидактическим материалом**:

1) информационное обеспечение для обучающихся: учебные пособия, справочная литература, (театральная энциклопедия, словари, учебные пособия по истории театра, сценической речи и сценическому движению), базы данных, ссылки, сайты театров и др.

2) алгоритмы деятельности: практические задания, демонстрационные и раздаточные материалы: альбомы с демонстрационным материалом (театральные билеты, афиши, программки), театральные реквизит и бутафория.

3) методические пособия для педагога: фонотека произведений классической, народной, инструментальной, современной музыки, театральные шумы. Разработка занятий, бесед, мероприятий; CD-DVD-фильмы – записи прославленных спектаклей в разных жанрах, фильмы-биографии о творчестве известных артистов, режиссеров, театральных деятелей.

Список литературы

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ГУ);
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму МОиН РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
8. Локальный акт ОО.

Литература для педагога

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга. /Воловик. Т. Воловик С. – М.: Просвещение, 2012
2. Театральная мастерская // Журнал для юношества. – М.: Издательство Московского педагогического университета, 2012.
3. Чурилова, Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар» / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2013. – 160 с.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М. , 2014.
5. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 2013.
6. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. – М., .2012
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2013.
8. Генералова Н.А. Интегративный предмет «Театр», или воспитание искусством. – М., 2014.
9. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. - М., 2013.
10. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям//Театр и образование. – М., 2012.
11. Ершов А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 2014.
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики М., 2014.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 2015.
14. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 2016.
15. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 2013)
16. Кард, В. Сказки из пластилина / В.Кард, С.Петров.- Спб, 2015.
17. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр: программа,рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д.Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2012.
18. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М., 1979.
19. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актера / А.П.Немеровский. - М.: Просвещение, 2015.
20. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В.Пикалева. - М.: ТЦ «Сфера», 2012.
21. Родари, Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй / Дж.Родари. - М., 2011.
22. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В.Савкова. - М.: ВЛАДОС, 2012.
23. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: АРКТИ, 2013.
24. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2014.