


Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти  
«Школа № 46 имени первого главного конструктора  
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»  
Структурное подразделение центр дополнительного образования и профессиональной  
подготовки «Мой выбор»

Рассмотрена на заседании  
методического  
объединения  
педагогов  
дополнительного  
образования  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 46»

 Л.А. Чубенко

«02» сентября 2019 г.

Приказ № 158-од от 02.09.2019 г.

Программа принята к использованию  
на основании решения

Педагогического Совета

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное творчество»  
Ознакомительный уровень**

Возраст обучающихся: 7 — 10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Шикунова Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
	Введение	3
	Направленность программы	3
	Новизна	4
	Актуальность	4
	Педагогическая целесообразность	4
	Особенности данной программы	5
	Цель и задачи	6
	Возраст детей	7
	Сроки реализации	7
	Формы организации деятельности	7
	Формы обучения	8
	Режим занятий	8
	Планируемые ожидаемые результаты обучения	8
	Критерии и способы определения результативности.	9
	Формы подведения итогов	12
2	Учебный план	12
3	Учебно-тематический план Модуль 1	12
4	Содержание учебных тем Модуля 1 «Образ культуры эпохи Античности».	13
5	Учебно-тематический план Модуль 2	15
6	Содержание учебных тем Модуля 2	15
7	Учебно-тематический план Модуль 3	17
8	Содержание учебных тем Модуля 3	17
9	Учебно-тематический план Модуль 4	19
10	Содержание учебных тем Модуля 4	20
11	Методическое обеспечение	22
12	Список литературы	22
13	Приложение. Календарный учебный график	26

## Пояснительная записка

### ***Введение***

Развитие художественного интереса, художественно-творческой активности является одной из важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях современных задач гуманизации образования.

Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Эффективным средством развития творческих качеств личности в рамках существующей образовательной системы является изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство. Художественный интерес стимулирует учащихся к овладению любым видом искусства, детерминирует их познавательную и творческую деятельность.

Для развития художественного интереса учащихся существуют различные педагогические средства, основным из которых выступает изобразительное творчество, позволяющее решать эти вопросы в органическом единстве эстетического воспитания и художественного образования.

Посещение учащимися занятий изобразительного творчества имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

### **Направленность программы – художественная.**

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой - воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Несомненно, особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительное творчество. Оно совершенствует, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонично развитой личности.

Через изобразительное искусство отслеживается связь прошлого с настоящим, раскрывается душа народа, необъятный мир красоты и мудрости.

В дополнительном образовании на занятиях изобразительным творчеством создаются условия не только для приобщения детей к истокам, овладению азами изобразительного искусства, но и для развития и воспитания духовно-нравственных качеств личности.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа состоит из **4 модулей**: «Образ культуры эпохи Античности», «Культура эпохи Средневековья», «Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира», «Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего».

Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия. Данная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с различными материалами, способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности, развитию художественного восприятия и творческих способностей детей, воспитанию вкуса и умения мыслить и действовать самостоятельно.

**Актуальность.** В настоящее время изменения, касающиеся образования, творческой деятельности личности придают художественному образованию особую актуальность. Формирование личности современного подростка происходит в условиях нарастающего агрессивного влияния культа потребления, бездуховности, пропаганды ложных ценностей. Если у ребенка сформировать хотя бы в самом общем виде представления о красоте, добре, то тогда он сможет увидеть положительное и отрицательное в окружающем мире. Познание культурного наследия наших предков, бережное отношение к истории изобразительного искусства, приобщение к жизненным ценностям - все это способствует воспитанию у обучающихся художественного вкуса и творческой активности. Приобщение к миру прекрасного открывает перед ними богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его преобразовании.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному творчеству развивая творческое воображение и мышление; развивать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность. В предложенных занятиях особое внимание уделяется развитию творческих умений и навыков. Обучающиеся знакомятся с различными техниками и материалами и реализуют свои творческие замыслы в процессе творчества.

#### **Принципы построения программы**

К числу основных современных образовательных принципов, используемых при реализации программы, относятся:

- принцип развивающего образования;
- принцип практической применимости;

- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип сочетания коллективной и самостоятельной работы обучающихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и самостоятельности;

**Формы организации обучения:** беседа, консультация, практика.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, совет);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный;
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод проблемного изложения;
- частичнопоисковый, или эвристический, метод;
- исследовательский метод

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач курса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Особенности данной программы** в том, что учтена органичная связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Данная программа дополняет и расширяет знания и умения учащихся.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

На занятиях художественным творчеством невозможно обойтись без бесед о нравственных принципах, о культуре. Изучение наследия талантливых мастеров, создает условия для осмысления художественных и технологических находок. Очень важно показать детям духовную связь поколений, ведь каждый человек стоит в длинном ряду предков, живших до него, и людей, которые будут жить после него. В произведениях искусства утверждается сущность идеала — противопоставление добра злу, красоты и вечной жизни — смерти. Занятия изобразительным творчеством содействуют оптимистическому мироощущению обучающихся, восприятию духовных и эстетических ценностей, заключающихся в символике цвета, в образах искусства. Овладение приемами изобразительного творчества дает

обучающимся спокойную уверенность в том, что они всегда будут готовы порадовать своих родных и друзей подарками, что их работа представляет значимость. Это очень важно для самоутверждения наших городских детей, не имеющих постоянного объекта или области для применения своих рук в городских условиях. И это уже ни что иное, как плавная, спокойная социализация детей в современном обществе.

Данная программа составлена на основе программы «Студия изобразительного творчества». Автор – Н.В. Гросул. Москва «Просвещение» 2009.

Процесс обучения в детском коллективе строится на принципах наглядности, целенаправленности, доступности, где основной целью является не только научить навыкам изобразительного искусства, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивались его личность, способности, дарования.

Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

**Цель:** – формирование у ребенка целостного и многогранного представления об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного творчества через знакомство с культурой Античности, Средневековья, народов разных стран мира. Воспитание самостоятельной творческой личности.

#### **Задачи:**

##### **образовательные**

формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству и декоративно-прикладному искусству, способность воспринимать исторические и национальные особенности;

научить приемам изобразительного мастерства;

сформировать умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

##### **развивающие**

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном творчестве;

развивать стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

##### **воспитательные**

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;

восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа состоит из 4 модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют уровню сложности **«ознакомительный»**.

**Модуль 1** предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы — к конкретному заданию. Дает возможность получить представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в эпоху Античности. Создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

**Модуль 2** дает возможность получить представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в эпоху Средневековья, воспринимать эстетически, эмоционально красоту городов (русских и западноевропейских), сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

**Модуль 3** способствует формированию художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству; дает возможность получить представления о претворении реальной действительности в художественный образ в разных культурах (народов Востока, русского народа и других народов мира); создает условия для развития творческих способностей и изобразительных навыков.

**Модуль 4** дает возможность получить представления о роли художника в зрелищных видах искусства; воспринимать произведения искусства; развивает творческие способности детей через изучение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задания, предлагаемые в каждом модуле, в зависимости от ситуации варьируются, переставляются местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не ограничивает педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служит определенным стимулом к ним.

**Возраст детей.** Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет, обнаруживших склонность к изобразительному творчеству в любом его виде. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

**Сроки реализации.**

Программа реализуется в течение 1-го года.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации деятельности.** Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий со всей группой. Занятия по учебному предмету осуществляется в разновозрастных группах численностью 14 – 15 человек.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Режим занятий.** Объем программы 108 часа. Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий, 3 часа в неделю, в соответствии с нормами СанПин. Продолжительность учебного часа 45 минут. Время на отдых 10 минут

#### **Планируемые ожидаемые результаты обучения**

Личностные	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов мира; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы
Метапредметные	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа; овладение умением вести диалог, в процессе выполнения коллективной творческой работы; умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.



Предметные	<p>иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи (Античность, Средневековье);</p> <p>воспринимать эстетически, эмоционально красоту городов (русских и западноевропейских), сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;</p> <p>понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве; претворение реальной действительности в художественный образ в разных культурах (народов Востока, русского народа и других народов мира);</p> <p>знать разные художественные материалы, художественные техники;</p> <p>уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</p> <p>уметь изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций(народов Востока, русского народа и других народов мира);</p> <p>уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), в создании композиций на заданную тему, обладать первичными навыками лепки;</p> <p>уметь рассказать о роли художника в зрелищных видах искусства;</p> <p>уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p> <p>владеть элементарными практическими умениями и навыками в рисунке, живописи, скульптуре;</p> <p>воспринимать произведения искусства.</p>
------------	--

### **Критерии и способы определения результативности**

Для определения результативности учебных занятий применяются разные виды контроля и диагностики.

Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и коррекцию, как отдельных процессов, так и результатов деятельности в каждом модуле.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале обучения:

- беседа,
- анкетирование,
- тест.

В результате проведенного контроля определяется уровень развития художественных способностей ребенка, его знания об изобразительном творчестве.

б) текущий – на каждом занятии:

- оценка качества выполненной работы,
- оценка системы усвоения приемов и методов работы,

в) промежуточный – по окончании некоторых тем:

- выставка работ обучающихся.

г) итоговый – в конце модуля:

- отчетная выставка работ обучающихся.

В результате проведенных видов контроля определяется уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

Оценка достижений обучающихся проводится по завершению освоения тем. По окончании каждого модуля происходит просмотр работ обучающихся и их оценка.

**Критерии**, которыми руководствуется педагог при оценке работ обучающихся, это не только качество выполненных работ, но и динамика роста, которая наблюдается в их работах.

Принципы выставления оценки:

- Справедливость и объективность – это единые критерии оценивания, известные ученикам заранее.

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

- Гласность и прозрачность – это доступность и понятность информации об учебных достижениях обучающихся.

- Незыблемость – выставленная преподавателем отметка не должна подвергаться сомнению каждой из сторон.

Основой для определения уровня знаний являются критерии оценивания – полнота знаний, их обобщенность и системность. При выставлении отметок необходимо учитывать классификацию ошибок и их качество:

грубые ошибки; однотипные ошибки, негрубые ошибки, недочет.

Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- достаточный уровень владения средствами рисунка и живописи с использованием ее изобразительно - выразительных возможностей;

- навыки исполнения работы по композиции.

Для получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- умело использовать приемы работы с различными материалами;

- добиться цельности в изображении.

### **Система оценочных средств. Шкала отметок.**

Успешность освоения программы обучающимися оценивается по 5-бальной системе: «5» баллов - отлично, «4» - хорошо, «3» -удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно, а также «0» (не аттестован) для учащихся, пропустивших более 50 % учебных занятий.

**«5» баллов - отлично** - получает обучающийся, который полностью справляется с целью занятия, самостоятельно анализирует, видит и правильно передает форму предмета, владеет основами художественной грамоты:

- верно решает композицию рисунка; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; знает теорию и умеет ее применять в практической работе;
- показывает уверенное владение техническими приемами работы, умело использует художественные материалы на практике.

**«4» балла - хорошо** - получает обучающийся, который полностью овладел программным материалом:

- умеет анализировать, правильно передавать форму предмета, решает вопросы колорита, но в работе допускает неточности второстепенного характера (имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета);
- владеет навыками композиции, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное; знает теорию, но не совсем умеет применять в практической работе;
- в целом показывает уверенное владение техническими приемами работы с художественными материалами.

**«3» балла - удовлетворительно** - получает обучающийся, который слабо справляется с поставленной целью занятия:

- умеет анализировать, усвоил большинство изученных правил, законов, но основной программный материал знает не твердо (имеется: 1 грубая ошибка и два недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки); плохо знает теорию и, как следствие, не применяет ее в практической работе.
- показывает общее понимание законов композиции, цветоведения, при применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с помощью педагога;
- показывает недостаточно уверенное владение техническими приемами в работе с художественными материалами.

**«2» балла - неудовлетворительно»** - получает обучающийся, который не знает или не понимает большую часть учебного материала, в практической работе допускает частые и грубые ошибки; композиция, цветовое решение работ маловыразительны; не владеет техникой работы с художественными материалами.

**Формы подведения итогов** реализации программы: продуктивные формы - отчетные выставки юных художников с приглашением родителей детей, друзей; документальные формы — карты оценки результатов освоения программы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модули	Трудоёмкость (кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
«Образ культуры эпохи Античности»	30	7	23	Педагогические наблюдения. Тестирование. Отчетные выставки работ.
«Культура эпохи Средневековья»	24	6	18	
«Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира»	30	7	23	
«Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего»	24	6	18	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	

### МОДУЛЬ 1. «Образ культуры эпохи Античности». УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Костюм и архитектура античного мира	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима	6	1	5	Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	Гармония архитектуры и природы	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы

6	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
7	Контроль знаний обучающихся	1	1		Тестирование выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 1

### «Образ культуры эпохи Античности».

#### **Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

Введение в программу модуля.

#### **Тема 2. Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме.**

Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

Восприятие искусства Античности в репродукциях, слайдах, иллюстрациях. Обсуждение того, что из увиденного запомнилось больше всего.

*Практическая работа:*

*Вариант А:* выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

*Материалы:* тушь, перо, палочка или грифель, пастель, мелки, цветная бумага.

*Вариант Б:* рельефное выполнение в технике бумажной пластики фрагментов античной архитектуры, керамики, а также атрибутов костюма.

*Материалы:* белая бумага, картон, пенопласт, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима; таблицы с изображением ордеров: дорического, ионического, коринфского; книги и таблицы с изображением мужских и женских фигур в одежде.

#### **Тема 3. Костюм и архитектура античного мира.**

Рассказ и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

*Материалы:* для техники живописи — акварель, тушь, перо, кисти, бумага; для техники графики (граттажа) — воск, тушь, инструмент для процарапывания, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды и таблицы с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима, произведений керамики и предметов быта.

#### **Тема 4. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.**

Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

*Практическая работа:* изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики (работа может быть выполнена на плоскости листа бумаги графическими или живописными материалами, в объеме —

из глины и других пластических материалов, а также в виде декоративного рельефа из бумаги).

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости — гуашь или акриловые краски и тушь, перо; для рельефного изображения — бумага, наклеиваемая торцевой частью (в виде узких лент), картон, клей, ножницы; для лепки — глина, пластик, замазка.

*Зрительный ряд:* изображения (слайды, репродукции) разных по силуэту античных ваз.

### **Тема 5. Гармония архитектуры и природы.**

Обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

*Материалы:* для живописи — акварель, пастель, гуашь, бумага, кисть; для монотипии — стекло, типографская краска; для воскографии — воск, тушь, гуашь и др. Возможна цветная аппликация.

*Зрительный ряд:* фотографии и иллюстрации с видами архитектуры в природной среде.

### **Тема 6. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.**

Непосредственная работа с художественными материалами предваряется рассказом педагога о том, как проходили праздники и театральные спектакли в Древней Греции, как выглядели и в каких состязаниях участвовали атлеты.

*Практическая работа:* коллективная работа над большим панно.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, гуашевые или акриловые краски, кисти, клей (возможны аппликация или коллаж из разнообразных материалов). При рельефном конструировании — бумага, картон, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии античных храмов, произведений скульптуры и декоративных рельефов, фрагментов античной вазописи.

**Тема 7. Контроль знаний обучающихся.** Тестирование Отчетная выставка работ.

## **МОДУЛЬ 2. «Культура эпохи Средневековья».** **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Архитектура (русская и западноевропейская)	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения

№ п/п	Название раздела,	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
					Оценка качества выполненной работы
3	Костюм и архитектура	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	Рыцарские турниры или город ремесленников	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	Контроль знаний обучающихся	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 2

### «Культура эпохи Средневековья»

**Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.** Введение в программу модуля.

**Тема 2. Архитектура (русская и западноевропейская).**

Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

*Практическая работа:* изображение центра средневекового города.

*Материалы:* для графического изображения — тушь, палочка, перо, кисть, грифель или карандаш; для живописного изображения — гуашевые или акриловые краски; возможна цветная аппликация.

*Зрительный ряд:* слайды или фотографии архитектурных сооружений, гравюры с изображением городов эпохи Средневековья, миниатюры с изображением рыцарских турниров.

**Тема 3. Костюм и архитектура.**

Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

*Практическая работа:* изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

*Материалы:* грифель, тушь, палочка, перо, кисти; возможна аппликация.

*Зрительный ряд:* слайды или гравюры с изображением улиц средневекового города (русского или западноевропейского).

#### **Тема 4. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский).**

Особенности роста и структуры средневекового города, восприятие планов различных городов в иллюстрациях.

*Практическая работа:* изображение плана центральной части средневекового города (план в аксонометрической проекции, как на средневековых гравюрах).

*Материалы:* тушь, палочка, перо, белила, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* старые планы-схемы с условным изображением средневековых городов.

#### **Тема 5. Рыцарские турниры или город ремесленников.**

Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров и фотографий рыцарских доспехов. Чтение вслух фрагментов из романа В. Скотта «Айвенго», в которых описывается рыцарский турнир.

*Практическая работа:* создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссера этого большого панно). Гамма цветов ограничена.

*Материалы:* цветная бумага, куски цветных тканей, пленка, фольга (для коллажа), гуашь, ножницы, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* репродукции средневековых миниатюр, книги по истории костюма этого периода.

#### **Тема 6. Контроль знаний обучающихся. Тестирование Отчетная выставка работ.**

### **МОДУЛЬ 3.. «Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира». УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Пейзаж в представлении народов Востока Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	Гармония архитектуры	6	1	5	Беседа



	природы и человека				Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта)	6	1	5	Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	Праздник цветения сакуры	3	1	2	Беседа Педагогические наблюдения
6	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	8	1	7	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
7	Контроль знаний обучающихся	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 3

#### «Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира»

**Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.** Введение в программу модуля.

**Тема 2. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.**

Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение.

*Практическая работа:* выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй (в том случае, если это Япония, а не Китай, Индия или другие страны Востока).

*Материалы:* цветная и белая бумага (узкий, вытянутый по вертикали формат), тушь, акварель, белила, перо, палочка, кисть.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений изобразительного искусства, созданных в жанре пейзажа.

**Тема 3. Гармония архитектуры, природы и человека.**

История и смысл японского карликового сада и сада камней. Рассматривание иллюстраций и фотографий японского традиционного жилища, садов, костюма.

*Практическая работа:* изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане — фигурки людей.

*Материалы:* акварель, кисть или тушь, перо, палочка; при выполнении работы в технике аппликации — одноцветная бумага, фон другого цвета, клей, ножницы, кисть.

*Зрительный ряд:* фотографии японской архитектуры, садов, старые гравюры.

#### **Тема 4. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта).**

Рассказ о центре японского сада — чайном домике, его центральной части — нише для икебаны.

*Практическая работа:* выполнение композиции из сухих растений.

*Материалы:* сухие растения, нитки, шнур, клей, ножницы, бумага.

*Зрительный ряд:* фотографии чайного домика, произведений икебаны разных видов, японские гравюры с изображением растений.

#### **Тема 5. Праздник цветения сакуры.**

Рассказ о символическом значении цветения сакуры для японцев, восприятие изображения цветущих веток этого растения.

*Практическая работа:* создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

*Материалы:* картон, цветная бумага, гуашевые или акриловые краски, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* японские гравюры.

#### **Тема 6. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы).**

Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов мира. Символы солнца, древо жизни у разных народов.

*Практическая работа:* создание орнамента с использованием символов солнца, древа жизни.

*Материалы:* для графического и живописного изображения — грифель, карандаш, тушь, палочка, гуашь, кисть, цветная бумага; для аппликации — цветная бумага, лоскутки тканей, клей, ножницы; для лепки — пластилин или глина; для конструирования — бумага, картон, лоскутки тканей, фольга, клей, ножницы; для росписи тканей — анилиновые краски, рамы, ткань, парафин и т. д. (техника батика);

*Зрительный ряд:* репродукции с изображением орнаментов и символов в искусстве разных народов.

**Тема 7. Контроль знаний обучающихся. Тестирование Отчетная выставка работ.**

**МОДУЛЬ 4.. «Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего».**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы обучения/аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа Тестирование
2	Театр масок	5	1	4	Беседа Педагогические наблюдения
3	Роль художника в театре кукол (от эскиза - к образу героя)	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	Графическая серия «Фантастический город»	6	1	5	Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	Город будущего (графическая серия)	5	1	3	Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	Контроль знаний обучающихся	1	1		Тестирование Отчетная выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ МОДУЛЯ 4**

##### **«Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего».**

**Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.** Введение в программу модуля.

**Тема 2. Театр масок.**

Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

*Практическая работа:* выполнение масок различных персонажей.

*Материалы:* для лепки — пластилин или глина (керамика обожженная, глазурированная); для конструирования — цветная бумага, картон, фольга, нити, серпантин и др.; для тиснения по металлу — мягкие тонкие металлические пластины, ножницы и другие материалы.

*Зрительный ряд:* маски Античности, Средневековья; маски народов Востока; ритуальные маски древних славян.

**Тема 3. Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя).**

Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль

художника в кукольном театре, где все — занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи — создается благодаря фантазии и воображению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

*Практическая работа*

*Вариант А:* выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

Материалы: гуашь, цветная бумага, кисть, клей, ножницы.

*Вариант Б:* создание эскиза декорации.

Материалы: цветная бумага, гуашь, акриловые краски, кисть, ткань (цветные лоскутки).

*Вариант В:* роспись занавеса к спектаклю (коллективная работа).

*Материалы:* ткань (холст), гуашевые или акриловые краски, кисть, цветная бумага, фольга, лоскутки ткани, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* эскизы оформления современных спектаклей; книга: Березкин В. И. Художники Большого театра. - М., 1976.

#### **Тема 4. Графическая серия «Фантастический город».**

Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

*Практическая работа:* выполнение композиции в технике монотипии или граттажа (каждый делает 2—3 работы).

*Материалы:* для монотипии — типографская краска (или эскизная), стекло, бумага; для воскографии — воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания.

*Зрительный ряд:* гравюры и рисунки Д.-Б. Пиранези, графика Ф. Мазереля.

#### **Тема 5. Город будущего (графическая серия).**

Иллюстрирование различных видов индустриального города.

Фантазирование на тему города будущего.

*Практическая работа:* выполнение графических серий в технике монотипии, воскографии или гравюры.

*Материалы:* для монотипии — типографская или масляная краска, стекло, палочка, валик, кисти; для воскографии — воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания; для линогравюры — резцы, линолеум, краска типографская, валик, тонкая бумага гладкой фактуры.

*Зрительный ряд:* живопись А. Лентулова, рисунки Г. Гольца, графика Ле Корбюзье.

#### **Тема 6. Контроль знаний обучающихся. Тестирование Отчетная выставка работ.**

##### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы представлено **дидактическим материалом:**

1) *информационное обеспечение для обучающихся: учебники, учебные пособия, справочная литература (энциклопедии, словари, справочники), таблицы (по стилям архитектуры, одежды, предметов быта и т.д.), схемы (по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, человека), базы данных,*

ссылки, сайты и др.

2) *алгоритмы деятельности: инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:*

- плакаты по основам цветоведения, приемам и законам композиции, пропорциями человеческой фигуры, по основам перспективы, строению растительных форм, схемы и планы исторических архитектурных строений;
- альбомы с демонстрационным материалом;
- наборы репродукций произведений мирового изобразительного искусства и фотографий архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- специальная литература по изучаемым разделам.

3). *методические пособия для педагога:*

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- фонд художественных работ учащихся, разработки занятий, бесед, мероприятий;
- медиатека (электронно-дидактические материалы):
- CD-DVD- фильмы: об истории изобразительного искусства, творчестве художников, музейных коллекциях, памятниках архитектуры, художественных музеях, видах изобразительного искусства.

### **Правила техники безопасности**

Существует несколько видов изучения правил техники безопасности, это: вводный, периодический и внеплановый инструктаж.

Вводный инструктаж проводится со всеми учащимися, вновь принятыми в детское объединение. При этом рассматриваются следующие вопросы:

- правила внутреннего распорядка детского объединения образовательного учреждения;
- общие требования техники безопасности, предъявляемые к работе.
- правила энергобезопасности, включая вопросы оказания первой помощи;
- основные требования санитарии и личной гигиены;
- правила поведения при авариях и несчастных случаях;
- правила поведения при террористическом акте;

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет для занятий, с хорошим освещением.

Индивидуальные столы и стулья к ним (по количеству учащихся в группе не менее 15шт.).

Книжный шкаф для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, библиотеки слайдов и видеотеки, методического фонда работ, наглядно-методических пособий, диапозитивов по изобразительному искусству, слайд-альбомов, видеофильмов, музыкальных аудиозаписей.

Магнитофон для музыкального сопровождения занятий, прослушивания бесед по истории изобразительного искусства, DVD-плеер, ноутбук.

Демонстрационный стол или тумба.

Постановочный реквизит (посуда, предметы быта, драпировки, муляжи овощей, фруктов, цветы и ветки).

Бумага различных форматов.

Картон разных цветов.

Краски, гуашь, пастель, уголь, тушь, кисти №№ 3, 5, 9, перья.

Ёмкости для воды индивидуальные.

Подсобное помещение для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.

### Список литературы

#### ***Нормативно-правовые основы разработки программы:***

- 1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 );
- 5.«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 06.03.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
- 7.«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))» (приложение к письму МОиН РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- 8.Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
9. Локальный акт ОО.
10. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 2010;
11. Арнхейм Р. Искусство визуального восприятия. - М.: Просвещение, 2014.
12. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: изд. «Деловая книга», 2016.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2015.

14. Вебер Ж. Живопись и её средства.- М.: Просвещение, 1961.
15. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.5. М., 1997.
16. Глинская Ю. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. - Калуга: Возрождение, 2016.
17. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе.// Методическое пособие (И.В. Абрамов, Т.И. Бочкарёва) – Самара: СИПКРО, 2014.
18. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Просвещение, 1950.
19. Коротева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротева . - М., 2014.
20. Козырев А. Ю. Лекции по педагогическому творчеству. Пенза, 2014.
21. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. - в 4-х частях - М., - изд. Дрофа – 2016.
22. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2055.
23. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. - М., 2010.
24. Сокольникова Н. М., Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 2016.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1998.

#### **Список литературы для педагога**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. - М.2011.
2. Бехтерев В.М. Вопросы воспитания в возрасте первого детства. - СПб., 2011.
3. Бородулина В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 2018.
4. Горяева Н. А., Островская О. С. Декоративно-прикладной труд в жизни человека. - М., Просвещение - 2011.
5. Игнатъев С.А. Вопрос о развитии творческих способностей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия и восприятия цвета младшими школьниками. - М.: МГПИ, 2013.
6. Зязюн И.И. Основы педагогического мастерства. - М., 2014.
7. Коротева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротева . - М., 2013.
8. Корчак Я. Как любить ребёнка.- М.: «Дом», 2010.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: «Просвещение», 2014.
10. Кочетов А. И. Воспитательная система: Теория, проблематика, альтернатива. - Минск, 2017.
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. - М., 1997.
12. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. - М., (Библиотека учителя), 2007.

13. Претте М. К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. - М., 2005.
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
15. Разумовский В. Г. Развитие творчества детей. - М., 2004.
16. Степанова Н. В., Волчкова В. Н. Конспекты занятий ИЗО ТЦ «Учитель» Воронеж 2005.
17. Ускова Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. - М.: Академический Проект, 2014.- 144 с.- (Руководство практического психолога).
18. Юсупова В.В. Методики диагностирования обученности, мотивов учения. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБОУ ДОД ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2014

### **Список литературы для детей**

1. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. - М., 2014.
3. Запаренков В. Энциклопедия рисования. - СПб.: изд. дом «Нева», М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2012.
4. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева. - М., 2016.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. - М., 2014.
6. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно - наглядное пособие для учащихся 1 - 4 классов /Е.И. Коротеева - М., 2015.
7. Неменский Б. М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. - М., - изд. Просвещение, - 2014.
8. Михайшина М. Уроки рисования.: Минск, - 2015.
9. Мосин И. Г. Рисование - Екатеринбург.:У-Фактория, 2013.
10. Шпикалова Т. Я. «Программа изобразительное искусство и художественный труд для 1-4 классов. М. Просвещение. - 2011
11. Периодические журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа». 2010-2018.

### **Интернет – ресурсы**

- Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ <http://school.edu.ru/>
- Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>
- Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, "Искусство" <http://pedsovet.alledu.ru/>



- Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
- Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
- <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=531083>
- <http://rudocs.exdat.com/docs/index-479528.html?page=4>
- <http://www.maaam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnikov-cherez-razlichnye-vidy-hudozhestvenogo-tvorchestva.html>

## Приложение

### Календарный учебный план к программе «Студия изобразительного творчества» Ознакомительный уровень

№	Кол-во часов	Название раздела, темы	Форма занятия	дата	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ 1. «Образ культуры эпохи Античности».</b>					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	6	Костюм и архитектура античного мира	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	6	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима	Беседа, практика		Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	6	Гармония архитектуры и природы	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	5	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
7	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ Отчетная
	<b>30 часа</b>	<b>Всего</b>			
<b>МОДУЛЬ 2. «Культура эпохи Средневековья».</b>					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование

2	5	Архитектура (русская и западноевропейская)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	6	Костюм и архитектура	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	6	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	5	Рыцарские турниры или город ремесленников	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование Отчетная выставка работ
	<b>24 часа</b>	<b>Всего</b>			

**МОДУЛЬ 3.. «Образы культуры народов Востока. Истоки народного искусства разных стран мира».**

1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Пейзаж в представлении народов Востока Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
3	6	Гармония архитектуры природы и человека	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
4	6	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта)	Беседа, практика		Беседа Оценка системы усвоения приемов и методов работы
5	3	Праздник цветения сакуры	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения
6	8	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные,	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной

		растительные и другие мотивы)			работы
7	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ
	<b>30 часа</b>	<b>Всего</b>			
<b>МОДУЛЬ 4.. «Театр — вид зрелищного искусства. Образы будущего».</b>					
1	1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа		Беседа Тестирование
2	5	Театр масок	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения
3	6	Роль художника в театре кукол (от эскиза - к образу героя)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
4	6	Графическая серия «Фантастический город»	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка системы усвоения приемов и методов работы выставка работ
5	5	Город будущего (графическая серия)	Беседа, практика		Беседа Педагогические наблюдения Оценка качества выполненной работы
6	1	Контроль знаний обучающихся	Опрос		Тестирование выставка работ
	<b>24 часа</b>	<b>Всего</b>			
<b>Итого по программе 108 часов</b>					