

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа № 46»

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель МО
_____ Устивицкая А.В.

Согласовано
на Педагогическом
совете
МБУ «Школа № 46»
28 августа 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 46»

Л. А. Чубенко

**Дополнительная образовательная
программа
«Речь»
5 класс**

Тольятти
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы элективного (факультативного) курса для 5 классов, автор: Львова С.И., М: Мнемозина, 2008 г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Цель: формирование коммуникативных умений учащихся при работе над текстом.

Задачи:

овладение основными текстологическими понятиями;

развитие связной речи учащихся, как устной, так и письменной;

формирование умения анализировать текст, выделять в нем проблему;

составление текстов собственного сочинения различной тематики.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно- выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов.

Предполагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать учащимся необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова.

Учебно–тематический план

Тема	Кол- во часов по авторской программе
О родном языке	2
Звукопись	8
Рифма	4
Словесное ударение	4
Интонация	9
Графика	2

Орфография	2
Пунктуация	3

Содержание программы

О родном языке (2ч)

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка

Звукозапись (8ч)

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукозапись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукозаписи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма (4ч)

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости- ста расти*). Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные(парные),перекрестные, кольцевые(опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие(терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие(октава).

Словесное ударение (4ч)

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный(ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация (9ч)

Интонация как ритмико- мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.)

Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза, ее смысловозначительная роль. Паузы логические(смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.) особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т.д.)

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико- интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма. (7 ч)

Графика (2 ч)

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности написания и начертания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п.

Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов- омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография (2ч)

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные

функции: привлечение внимания к ключевому слову текста. Передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (3ч)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (?!... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т.п.)

Знаки препинания как средство иносказания(эзоповского языка). Отсутствие знаков препинаия как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Анализ фонетико- интонационных, пунктуационных, графико- орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Литература

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности.- М., 1995.

Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации.- М., 1986.

Крысин Л.П. Жизнь слова.- М., 1980.

Антонова Е.С. Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7-8 классов.- М., 2001.

Шанский Н.М. Занимательный русский язык. В 2 ч.- М., 1996.

Календарно- тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
	О родном языке (2ч)		
1.	Русский язык среди других языков мира	1	
2.	Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.	1	
	Звуковые образные средства русского языка (25 ч)		
	Звукопись (8 ч)		
1.	Звуковая речь как основная форма существования языка.	1	
2.	Звуковая организация художественного текста.	1	
3.	Звукопись в художественной речи.	1	
4-5.	Два типа звуковых повторов: аллитерация и	2	

	ассонанс.		
6-7.	Звук и смысл; смысловая функция звукописи.	2	
8.	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	1	
	Рифма (4ч)		
1.	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах.	1	
2.	Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах.	1	
3.	Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся строк. Белые стихи. Рифмованная проза.	1	
4.	Строфа как объединенные рифмой стихи. различные типы строф.	1	
	Словесное ударение (4ч)		
1.	Особенности словесного ударения в русском языке.	1	
2.	Смысловая функция словесного ударения.		
3.	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи		
4.	Стихотворный размер . Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).		
	Интонация (9 ч)		
1-2	Интонация . Основные элементы интонации и их смысловоразличительная роль.	2	
3.	Логическое ударение.	1	
4.	Пауза, ее смысловоразличительная роль.	1	
5-6.	Основные виды психологических пауз. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.	2	
7.	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи.	1	
8.	Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.	1	
9.	Фонетико- интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.	1	
	Изобразительные возможности средств письма. (7 ч)		
	Графика (2 ч)		
1.	Употребление графических знаков для	1	

	фиксации речи на письме. Особенности написания и начертания слов, расположение строк, знаки препинания.		
2.	Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте.	1	
	Орфография (2ч)		
1.	Орфография как система обязательных норм письменной речи.	1.	
2.	Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции.	1	
	Пунктуация (3ч)		
1.	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи.	1	
2.	Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.	1	
3.	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.	1	