

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа № 46»
Структурное подразделение центр дополнительного образования и профессиональной
подготовки «Мой выбор»

Рассмотрена на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного
образования
Протокол № 4
от «17» декабря 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа №46»
Л.А. Чубенко
«18» декабря 2020г.
Приказ № 211-од от 18.12.2020г.
Программа принята к использованию
На основании решения
Педагогического Совета
Протокол №5 от «17» декабря 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маски»
художественной направленности
Возраст детей: 7–13 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Сухова Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маски» (далее – Программа) включает в себя **8** тематических модулей.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на изучение основ театрального искусства России, а также особенностей развития детских театров в г. Тольятти. Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего школьного возраста, представляет собой набор учебных и творческих тем, необходимым детям для всестороннего развития и овладения основами театрального искусства и актерского мастерства.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Маски» - художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Департамента образования администрации г.о. Тольятти от 18.11.2019г. №443-пк/3.2 «об утверждении Правил ПФДО детей в г.о. Тольятти на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019г. № 1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.
11. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ГУ).

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к

тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения. Данная программа способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности, дает возможность каждому ребенку раскрыть свои природные способности, самоутвердиться как личность и член коллектива, формирует у детей способность самостоятельно мыслить, приобретать и применять знания, умения ставить задачи для разрешения возникающих в жизни проблем, учит быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на системе учебных этюдов, основанных на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет преимущества:

- занятия в свободное от уроков время; добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы). Обучение по данной программе тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание авторских мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся полностью реализовать себя в театре-студии.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. В процессе реализации программы у детей формируется интеллект и творческая активность через оттачивание артистического мастерства. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к высокому творчеству, дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений, быть в центре культурных событий школы, родного города. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства. Аудиовизуальная информация, представленная в разных формах (видеофильмы классических спектаклей, анимация, музыка, театральные шумы) стимулирует непроизвольное внимание. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Цель. Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области, воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театру, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец, изобразительное искусство. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить детей с основами актерского мастерства
- обогатить знания детей истории развития театрального искусства в России, Самарской области
- сформировать представления детей об основах сценической речи, сценического движения, театральной этики

Развивающие:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к коллективному творчеству, сотрудничество со сверстниками на репетициях и при показе спектакля
- воспитать умение приходить к общему решению в совместной работе над спектаклем, избегая конфликты

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-11 лет

Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, учится дружелюбному сотрудничеству вне семейного круга. Высокая способность детей в этот возрастной период овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Программа «Маски» соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания регулируется индивидуальными особенностями каждого обучающегося.

Программа имеет 8 (восемь) модулей, в которых содержание и материалы программы соответствуют ознакомительному уровню сложности.

Ознакомительный уровень – использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации театральной деятельности, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года. Объем программы 216 часов (1 год- 108 часов, 2 год – 108 часов) Занятия проходят согласно расписанию учебных занятий.

Формы обучения: очно-заочная

Формы организации деятельности:

- групповые творческие занятия и индивидуальные творческие занятия. (При реализации программы используются как групповые теоретические и практические занятия, так и индивидуальные)

- лекции,

- экскурсии.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа. Одно занятие длится 40 мин. Время на отдых - 10 минут.

В соответствии с нормами СанПин.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые ожидаемые результаты:

Личностные	<p>Формирование заинтересованности детей театральным искусством, появление мотивированного желания участвовать в нем. Воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.</p> <p>Готовность к творчеству, уважительное отношение к культуре и театральному искусству России, других народов мира.</p> <p>Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы.</p>
Метапредметные	<p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>овладение умением вести диалог, в процессе выполнения коллективной творческой работы; умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.</p> <p>Приобретение умения осознанного построения самостоятельного речевого высказывания о роли театра в жизни человека.</p>
Регулятивные	<p>Понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности; способность конструктивно действовать даже в неуспешной, сложной ситуации.</p> <p>Адекватное восприятие предложения и оценку педагога, товарищей и родителей. Готовность оценивать свой труд.</p>
Коммуникативные	<p>Сотрудничество со сверстниками в репетиционных ситуациях на сцене, в условиях свободной импровизации, актерской игры. Приходить к общему решению в совместной коллективной работе над спектаклем, избегая конфликтов и находя выходы из спорных ситуаций</p>
Предметные	<p>Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле</p>

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральная игра, вокал (1 год обучения)	15	3	12
2	Ритмопластика, театральное воспитание (1 год обучения)	15	3	12
3	Культура и техника речи (1 год обучения)	15	3	12
4	Театрализация (1 год обучения)	63	5	58
5	Сценическое внимание и воображение (2 год обучения)	15	3	12

6	Постановка пластических этюдов (2 год обучения)	15	3	12
7	Импровизации (2 год обучения)	15	3	12
8	Театрализация (2 год обучения)	63	5	58
	ИТОГО	216	28	188

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, анкетирование, наблюдение при выполнении творческих заданий, самостоятельных этюдов, тестирование, участие в конкурсах, концертах, показах спектакля. Режиссер театральной студии определяет уровень творчества при проведении учебных этюдов, подготовке общих мероприятий и участия в них:

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, выполняет лишь простейшие из творческих заданий педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений составляет 50-70%. Ребенок в основном выполняет задания по аналогии, образ героя спектакля недостаточно выразителен, яркая актерская индивидуальность не просматривается в достаточной мере.

Уровень освоения программы выше среднего - участник театра-студии осваивает 70-100 % предусмотренных программой. Выполняет задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи, приходит в итоге к созданию эмоционального, выразительного образа героя спектакля.

Формы контроля качества творческого процесса:

- Конкурсы различного уровня
- Фестивали
- Выставки
- Разбор спектакля членами профессионального жюри
- Анализ книги отзывов зрителей
- Выступления перед преподавателями, родителями и учащимися школы, выездные выступления в других школах и детских садах.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля руководителем театральной студии:

а) входной (стартовый) – в начале обучения:

- беседа,
- анкетирование,
- тест.

В результате проведенного контроля определяется уровень развития артистических способностей ребенка, его знания театрального творчества.

б) текущий – по итогам полугодия:

- оценка качества выполненной работы,
- оценка системы усвоения приемов и методов работы,

г) итоговый – в конце учебного года:

- итоговый спектакль с оценкой профессионального жюри конкурсов различного уровня и оценкой режиссера театра-студии.

Модуль 1 «Театральная игра, вокал»

Цель: сформировать психотехнику маленького артиста через овладение ребенком основ актерского мастерства; ознакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Задачи:

Обучающие

- формирование знаний, практических навыков участия в учебных театральных этюдах
- актуализация знаний правильного речевого дыхания, особенностей вокального исполнительства

Развивающие

- развитие интереса к изучению основ театрального искусства
- развитие сенсорных способностей

Воспитательные

- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи
- воспитание музыкальной грамотности

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основную терминологию театрального искусства, несколько театральных профессий
- основные жанры театрального искусства

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок
- сочинять этюды по заданным и нафантазированным сюжетам

Обучающийся должен приобрести навык:

- постановки театральных этюдов на свободную тему

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие, история возникновения театра, изучение театральных терминов, театральных профессий	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение, тестирование
2	«Эти разные игры». «Игры-знакомства»	1	2	3	Интерактивное занятие, тестирование
3	Комплекс упражнений на раскрепощение, сценическое внимание и воображение		3	3	Интерактивное занятие, тестирование
4	Театральные игры. Этюды на беспредметное действие.		3	3	Педагогическое наблюдение
5	Театральные игры «чем интересна эта роль?» Этюды на выбранную детьми тему. Вокал.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание
Итого:		3	12	15	

Содержание программы модуля 1 «Театральная игра, вокал»:

Тема 1: Вводное занятие. Особенности и отличительные черты театрального искусства; различные виды театров. Просмотр видеофильма: «Театральное искусство. История»

Теория: знакомство с театральным искусством, основными театральными терминами.

Практика: игра «Выбери театральную профессию, театральный реквизит».

Тема 2: Представление комплекса театральных игр по основам актерского мастерства, с упражнениями на раскрепощение, этюдами на память физических действий.

Теория: знакомство с комплексом театральных игр, их особенностями.

Практика: творческие упражнения, самостоятельные этюды: «потерялся в лесу», «первый раз в первый класс», «уборка дома»

Тема 3: Представление разных видов игр. Игры на развитие актерского мастерства.

Практика: «пластилин», «воздушные шары», «осенние листья», «музыкальные ассоциации», «любимые сказочные герои»

Тема 4: Беспредметные действия. Упражнения на сценическую правду.

Практика: «в кафе», «ритмический рисунок», «птичник», «скотный двор», «цирк».

Тема 5: Сценическое общение. Я в предлагаемых обстоятельствах. «Основы вокального исполнения»

Теория: особенности сценического общения, понятие «конфликт», «внутренний монолог».

Формирование навыков работы над задуманным образом, используя средства сценической выразительности. Основы вокала

Практика: игры и этюды на общение: «ссора», «трудный день», «прогулка».

Прислушивание. Исполнение знакомых мелодий в разном регистре

Модуль 2 «Ритмопластика, театральное воспитание»

Цель: сформировать пластическую выразительность детей через изучение различных видов упражнений сценического движения.

Задачи:

Обучающие

- формирование практических навыков участия в пластических этюдах
- актуализация знаний правильного расслабления мышц

Развивающие

- развитие пластических способностей
- развитие художественно-образного мышления при создании мизансцен

Воспитательные

- формирование прилежания, настойчивости в исправлении мышечных нарушений
- воспитание чувства взаимопомощи

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- терминологию основ сценического движения
- основные виды пластического тетра: пантомима, театр рук, театр теней, проекция

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать в самостоятельных пластических этюдах
- передавать пластически выразительно характер, настроение музыкального произведения

Обучающийся должен приобрести навык:

- постановки пластических этюдов на свободную тему
- создания выразительных мизансцен

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Сценическое движение	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Пластические этюды	1	2	3	Наблюдение. Учебные этюды
3	Ритмопластика		3	3	Наблюдение. Учебные этюды
4	Комплекс пластических игр		3	3	Наблюдение. Творческая работа
5	Театральное воспитание	2	1	3	Беседа. Опрос. Викторина
	Итого:	4	11	15	

Содержание модуля 2 «Ритмопластика, театральное воспитание»

Тема 1: Вводное занятие. Сценическое движение.

Теория: беседа о сценическом движении как о средстве выразительности. Изучение терминов сценического движения: «рапид», «стрейч», «релакс», сценический «бой».

Практика: упражнения на снятие мышечных зажимов: «Петрушка-Буратино-Железный Дровосек», «черепашка-паулин», упражнения на ковриках перед зеркалом

Тема 2: Представление комплекса пластических этюдов

Теория: знакомство с комплексом, особенности пластических этюдов; этюды-наблюдения за разнообразными явлениями природы, поведением животных, птиц

Практика: пластические, мимические этюды; творческие упражнения, самостоятельные пластические этюды

Тема 3: Ритмопластика массовых сцен и образов; представление разных видов игр для создания пластически-выразительного образа героя спектакля

Практика: игра «озвучка» с движением; игры в малых группах. «Чарли Чаплин», «характер музыки», «человек и его тень», «пластика героя»

Тема 4: Представление комплекса пластических игр

Практика: игры: «волна», «разминка», «стена», «сказочное животное», «повтори походку».

Тема 5: Театральное воспитание. Театральный «капустник»

Теория: знакомство с понятием «театральная этика», особенности поведения на репетициях, при показе спектакля; зрительская культура

Практика: творческая работа над театральным «капустником», самостоятельные этюды-сюрпризы

Модуль 3 «Культура и техника речи»

Цель: овладение участниками театра-студии правильной, грамотной, образной речи

Задачи:

Обучающие

- формирование представлений о роли правильной, грамотной речи в жизни человека, в его духовно-нравственном облике
- актуализация знаний о правильной сценической речи

Развивающие

- развитие осознанного построения речевого высказывания
- развитие образной речи у детей

Воспитательные

- воспитание любви к родному языку, его богатству и красоте
- формирование усидчивости при работе над диапазоном, силой голоса

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- терминологию основ сценической речи
- основные формы литературного театра: театр поэзии, литературный монтаж

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать с текстом роли
- передавать эмоционально-выразительно речь героя сказки с правильным речевым дыханием, четкой дикцией

Обучающийся должен приобрести навык:

- связанной речи, четкой дикции, правильной артикуляции в условиях двигательной активности на сцене
- создания свободной речевой импровизации на заданную тему

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Термины	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Словарь-помощник	1	2	3	Собеседование, анкетирование
3	Культура и техника речи		3	3	Наблюдение. Учебные этюды
4	Игры со словами		3	3	Наблюдение. Творческая работа
5	Сценическая речь	1	2	3	Беседа. Опрос. Викторина
	Итого:	3	12	15	

Содержание модуля 3 «Культура и техника речи».

Тема 1: Вводное занятие. Изучение терминов. Что значит говорить красиво? Сценическая речь, ее основные термины. Правильная техника речевого дыхания

Теория: беседа о сценической речи как о средстве выразительности маленького артиста

Практика: упражнения на развитие диапазона голоса, четкую дикцию

Тема 2: Словарь-помощник. Мини-сочинение. Чтение стихотворений, скороговорок, пословиц

Теория: знакомство со словарем-помощником

Практика: Звукоподражания голосам животных, пению птиц

Тема 3: Культура и техника речи. Разделы «лексика», «орфоэпия» (нормы произношения, ударения)

Практика: закрепление знаний детей в разделе «лексика», «орфоэпия» через постановку стихов, басней на сцене

Тема 4: 4[с1]: Игры со словами. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением

Практика: игры: «свеча», «насос», «лыжи», «озеро», «звуки леса»

Тема 5: Сценическая речь

Теория: знакомство с понятием «трудноговорки», «скороговорки»

Практика: творческая работа с пословицами и скороговорками; чтение стихотворений

Модуль 4 «Театрализация»

Цель: постановка коллективной работы – драматического спектакля, в котором задействован, заинтересован и творчески раскрыт каждый маленький артист театра-студии

Задачи:

Обучающие

- актуализация знаний по основам актерского мастерства
- создание ребенком эмоционального, пластически-выразительного, яркого образа героя спектакля
- Развивающие
- развитие внутреннего творческого потенциала
- развитие креативных качеств личности ребенка в процессе подготовки и показа спектакля
- развитие логического мышления, эмоциональной памяти, воображения

Воспитательные

- воспитание нравственности, умения различать добро и зло, положительных и отрицательных героев сказки
- формирование ответственного отношения к публичным выступлениям

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные особенности показа спектакля в условиях эмоционального напряжения
- как регулировать и снимать мышечные и внутренние «зажимы» при показах спектакля
- театральные термины: «задний и передний план», «мизансцена», «конфликт», «сверхзадача»

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать в непредвиденных ситуациях на сцене
- передавать образ героя эмоционально, с обязательной выработкой личного отношения к своему герою

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильного взаимодействия с партнерами по сцене, со зрителями в зале
- спокойного, радостного творчества в условиях публичности

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	«Застольный период»	3		3	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Работа над образом	1	5	6	Наблюдение. Репетиции
3	Импровизационная деятельность	1	5	6	Наблюдение. Этюды-импровизации
4	Работа над спектаклем		45	45	Наблюдение. Репетиции, творческая работа над спектаклем
5	Работа над оформлением спектакля		3	3	Собеседование, Творческая работа над оформлением спектакля
	Итого:	5	58	63	

Содержание модуля 4 «Театрализация».

Тема 1: «Застольный» период

Теория: Сценарий и правила работы с ним.

1. Прочтение сценария.
2. Подробный разбор, характеристика образов, выявление сюжетной линии.
3. Деление на основные события, опорные сцены.
4. Определение сверхзадачи спектакля.
5. Разбор основных конфликтов пьесы

Тема 2: Работа над образом.

Теория:

1. Определение основного события в жизни героя, кульминации.
2. Нахождение сверхзадачи образа
3. Составление внутреннего монолога героя
4. Определение индивидуальности героя. «Индивидуальность и творчество актера – залог успеха исполнения роли».

Практика:

Пробы на выбранные детьми роли. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. «Образ без слов (пантомима на заданную тему). Озвучивание внутреннего монолога героя на сцене.

Тема 3: Импровизационная деятельность.

Теория: особенности импровизации на репетициях и при публичных выступлениях на сцене

Практика: этюды-импровизации по событиям сказки, импровизации на главный конфликт пьесы

Тема 4_[с2]: Работа над спектаклем

Практика:

Поиск выразительных мизансцен. Работа над естественностью в предлагаемых обстоятельствах. Репетиции-импровизации, репетиции отдельных картин в разных составах с музыкальным оформлением. Репетиции отдельных сцен с деталями декораций, костюмов, реквизитом. Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером по сцене.

Тема 5: Работа над оформлением спектакля

Практика:

Оформление сцены, изготовление элементов реквизита, подготовка эскизов костюмов, декораций. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда с фотографиями выступлений.

Контрольно-проверочные мероприятия: Режиссер театра-студии после репетиций, показов спектакля, проведения мероприятий проводит анализ работы участников театра, отслеживая наиболее активных, заинтересованных и творческих.

1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога;

2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, образ героя спектакля недостаточно выразителен, яркая выразительность и индивидуальность не просматривается;

3 уровень (творческий) - выполняет задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи, приходит в итоге к созданию яркого образа героя спектакля. Отмечается зрителями, членами жюри конкурсов, педагогами школы, режиссером театра-студии.

Модуль 5 «Сценическое внимание и воображение»

Цель: сформировать психотехнику маленького артиста через овладение ребенком главных элементов актерского мастерства; овладеть произвольным (активным) вниманием – основой внутренней техники артиста; развить творческое воображение – фундамент импровизации маленького актера.

Задачи:

Обучающие

- формирование знаний, практических навыков участия в этюдах на сценическое внимание
- актуализация знаний творческих импровизаций в условиях публичности при подготовке и показе спектакля

Развивающие

- развитие произвольного управления сценическим вниманием
- развитие творческих способностей к яркой импровизации на сцене

Воспитательные

- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи
- воспитание согласованности во взаимодействии партнеров по сцене

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основную терминологию сценического внимания (внешние и внутренние объекты: зритель, партнер, сам актер, персонаж; правильный выбор объекта внимания)
- термины: непрерывная линия внимания, сценическое оправдание, «актерское воображение – значит действие» (Б.Захава)

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать в учебных этюдах
- переключать произвольное внимание из зрительного зала на образ, внутреннюю и внешнюю жизнь героя

Обучающийся должен приобрести навык:

- постановки театральных этюдов на сценическое внимание и воображение

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие, изучение театральных терминов сценического произвольного внимания, учебные этюды на внимание	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение, тестирование
2	«Эти разные игры». «Этюды с куклами», «этюды с музыкальными инструментами»		3	3	Интерактивное занятие, тестирование
3	Комплекс упражнений на сценическое внимание и творческое воображение		3	3	Интерактивное занятие, тестирование
4	Этюды -импровизации на воображение. Театральные игры		3	3	Педагогическое наблюдение
5	Театральные игры на воображение в парах (разговор двух персонажей)		3	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		1	14	15	

Содержание программы модуля 5 «Сценическое внимание и воображение»:

Тема 1: Вводное занятие. изучение театральных терминов сценического произвольного внимания, учебные этюды на внимание.

Теория: знакомство с основными театральными терминами по сценическому вниманию.

Практика: учебные этюды «персонаж слушает звуки на улице», «персонаж ищет изменения на столе».

Тема 2: Представление комплекса театральных игр по основам актерского мастерства, этюды с куклами», «этюды с музыкальными инструментами»

Практика: творческие упражнения, самостоятельные этюды: «кукла перед зеркалом», «кукла ест любимое блюдо», «оркестр народных инструментов»

Тема 3: Представление разных видов игр. Комплекс упражнений на сценическое внимание и творческое воображение

Практика: «иностранцы в России», «стул – трон, костер, куст, аквариум», «книга – торт, хрустальная шкатулка, кирпич, бомба», беспредметные действия: «веер», «штанга»

Тема 4: Этюды -импровизации на воображение. Театральные игры

Практика: «в зоопарке», «переменка», «телефонный разговор», «в гостях», «коробка с сюрпризом».

Тема 5: Театральные игры на воображение в парах (разговор двух персонажей)
Практика: игры и этюды: «ссора двух героев», «путешествие», «походка», «тень».

Модуль 6 «Постановка пластических этюдов»

Цель: сформировать пластическую выразительность детей через фантазирование и постановку пластических этюдов.

Задачи:

Обучающие

- формирование практических навыков участия в пластических этюдах
- актуализация знаний правильного расслабления мышц

Развивающие

- развитие пластических способностей
- развитие художественно-образного мышления при создании пластического образа героя

Воспитательные

- формирование прилежания, настойчивости в исправлении мышечных нарушений
- воспитание чувства взаимопомощи

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- терминологию основ театра пластики, сценического движения (ритм, жест, мимика, поза)
- основные виды пластического театра (мимодрамы, пантомимы, пластической драмы)

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать в самостоятельных пластических этюдах
- передавать пластически выразительно характер, настроение музыкального произведения

Обучающийся должен приобрести навык:

- постановки пластических этюдов на свободную тему
- создания выразительных мизансцен

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пластический театр, особенности разных видов пластических театров	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение, тестирование
2	Пластические этюды	1	2	3	Наблюдение. Учебные этюды
3	Ритмопластика		3	3	Наблюдение. Учебные этюды
4	Комплекс пластических игр		3	3	Наблюдение. Творческая работа

5	Пластические импровизации		3	3	Наблюдение. Творческая работа
	Итого:	2	13	15	

Содержание модуля 6 «Постановка пластических этюдов»

Тема 1: Вводное занятие. Пластический театр.

Теория: беседа: «Пластический театр, особенности разных видов». Изучение терминов

Практика: упражнения на снятие мышечных зажимов: «Арлекино», «растущий цветок» «взрыв», упражнения на ковриках перед зеркалом

Тема 2: Представление комплекса пластических этюдов

Теория: знакомство с комплексом, особенности пластических этюдов; этюды-наблюдения за разнообразными явлениями природы, поведением животных, птиц

Практика: пластические, мимические этюды; творческие упражнения, самостоятельные пластические этюды

Тема 3: Ритмопластика массовых сцен и образов; представление разных видов игр для создания пластически-выразительного образа героя спектакля

Практика: игра «озвучка» с движением; игры в малых группах. «китаец», «мимикрия», «человек и его тень», «психологический жест»

Тема 4: Представление комплекса пластических игр

Практика: игры: «волна», «разминка», «стена», «сказочное животное», «пластика животного».

Тема 5: Пластические импровизации

Теория: знакомство с понятием «пластическая импровизация», особенности

Практика: творческая работа над пластикой героя, самостоятельные пластические этюды-сюрпризы

Модуль 7 «Импровизации»

Цель: овладение участниками театра-студии умением импровизировать в условиях публичности

Задачи:

Обучающие

- формирование представлений о актерских импровизациях: мимических, интонационно-речевых, словесных, действенных
- актуализация знаний о развитии творческой способности к импровизации

Развивающие

- развитие осознанного навыка свободной импровизации в условиях публичности
- развитие первых опытов поэтических и действенных импровизаций

Воспитательные

- воспитание интереса к сценическим импровизациям
- формирование усидчивости при работе над коллективной словесной импровизацией

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- терминологию разных типов импровизаций
- уровни импровизации (придумывание текста, драматическая игра на придуманную тему, поиск новых действий на сцене)

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать с текстом роли
- импровизировать в условиях публичности в непредвиденных ситуациях

Обучающийся должен приобрести навык:

- свободной творческой импровизации

- создания речевой импровизации на заданную тему

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Термины, разные виды импровизаций	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение тестирование
2	Речевые импровизации		3	3	Наблюдение. Творческая работа
3	Мимические и пластические импровизации		3	3	Наблюдение. Творческая работа
4	Импровизации действенные		3	3	Наблюдение. Творческая работа
5	Свободные импровизации на свободную тему		3	3	Наблюдение. Творческая работа
	Итого:	2	13	15	

Содержание модуля 7 «Импровизации».

Тема 1: Вводное занятие. Изучение терминов. Разные виды импровизаций

Теория: беседа об актерской импровизации. Г.Товстоногов: «Импровизация – полет фантазии, окрыленность, вдохновение!»

Практика: упражнения на развитие способности импровизировать, снятие зажимов, блоков, штампов

Тема 2: Речевые импровизации

Практика: свои варианты речевых разминок, освобождение строгого критического контроля в самостоятельном речевом творчестве (сочинение сказок)

Тема 3: Мимические и пластические импровизации

Практика: закрепление знаний детьми мимических и пластических импровизаций. Упражнение «сюрприз здесь и сейчас», «воображаемая тяжесть»

Тема 4_(с4): Действенные импровизации

Практика: игры: «костер», «опасность», «воздушный шар», «школьная ссора»

Тема 5: Свободные импровизации-сюрпризы

Практика: творческая работа с предметами-сюрпризами

Модуль 8 «Театрализация»

Цель: постановка коллективной работы – музыкально-драматического спектакля, в котором задействован, заинтересован и творчески раскрыт каждый маленький артист театра-студии

Задачи:

Обучающие

- актуализация знаний по основам актерского мастерства

- создание ребенком эмоционального, пластически-выразительного, яркого образа героя спектакля
- Развивающие
- развитие внутреннего творческого потенциала
- развитие креативных качеств личности ребенка в процессе подготовки и показа спектакля
- развитие логического мышления, эмоциональной памяти, воображения

Воспитательные

- воспитание нравственности, умения различать добро и зло, положительных и отрицательных героев сказки
- формирование ответственного отношения к публичным выступлениям

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные особенности показа спектакля в условиях эмоционального напряжения
- как регулировать и снимать мышечные и внутренние «зажимы» при показах спектакля
- театральные термины: «задний и передний план», «мизансцена», «конфликт», «сверхзадача»

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать в непредвиденных ситуациях на сцене
- передавать образ героя эмоционально, с обязательной выработкой личного отношения к своему герою

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильного взаимодействия с партнерами по сцене, со зрителями в зале
- спокойного, радостного творчества в условиях публичности

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	«Застольный период»	3		3	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Работа над образом	1	5	6	Наблюдение. Репетиции
3	Импровизационная деятельность	1	5	6	Наблюдение. Этюды-импровизации
4	Работа над спектаклем		45	45	Наблюдение. Репетиции, творческая работа над спектаклем
5	Работа над оформлением спектакля		3	3	Собеседование, Творческая работа над оформлением спектакля
	Итого:	5	58	63	

Содержание модуля 8 «Театрализация».

Тема 1: «Застольный» период

Теория: Сценарий и правила работы с ним.

1. Прочтение сценария.
2. Подробный разбор, характеристика образов, выявление сюжетной линии.
3. Деление на основные события, опорные сцены.
4. Определение сверхзадачи спектакля.
5. Разбор основных конфликтов пьесы

Тема 2: Работа над образом.

Теория:

1. Определение основного события в жизни героя, кульминации.
2. Нахождение сверхзадачи образа
3. Составление внутреннего монолога героя
4. Определение индивидуальности героя. «Индивидуальность и творчество актера – залог успеха исполнения роли».

Практика:

Пробы на выбранные детьми роли. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. «Образ без слов (пантомима на заданную тему). Озвучивание внутреннего монолога героя на сцене.

Тема 3: Импровизационная деятельность.

Теория: особенности импровизации на репетициях и при публичных выступлениях на сцене

Практика: этюды-импровизации по событиям сказки, импровизации на главный конфликт пьесы

Тема 4^[С5]: Работа над спектаклем

Практика:

Поиск выразительных мизансцен. Работа над естественностью в предлагаемых обстоятельствах. Репетиции-импровизации, репетиции отдельных картин в разных составах с музыкальным оформлением. Репетиции отдельных сцен с деталями декораций, костюмов, реквизитом. Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером по сцене.

Тема 5: Работа над оформлением спектакля

Практика:

Оформление сцены, изготовление элементов реквизита, подготовка эскизов костюмов, декораций. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда с фотографиями выступлений.

Контрольно-проверочные мероприятия: Режиссер театра-студии после репетиций, показов спектакля, проведения мероприятий проводит анализ работы участников театра, отслеживая наиболее активных, заинтересованных и творческих.

1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога;

2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, образ героя спектакля недостаточно выразителен, яркая выразительность и индивидуальность не просматривается;

3 уровень (творческий) - выполняет задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи, приходит в итоге к созданию яркого образа героя спектакля. Отмечается зрителями, членами жюри конкурсов, педагогами школы, режиссером театра-студии.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

Принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития

Принцип демократичности, предполагающей сотрудничество режиссера и участников театра-студии

На занятиях применяются следующие **формы и методы работы:**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются драматическими, поэтическими, музыкальными примерами (наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами по театральному искусству).

Практические занятия, где дети осваивают театральную грамоту, основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Занятия-постановки, репетиции - постановка спектаклей от «застольного» периода, проб на роль, к репетициям-импровизациям, репетициям отдельных сцен в разных составах, репетициям всей пьесы.

Заключительные занятия – премьеры и последующие показы спектакля (в том числе и выездные).

Комплекс воспитательных мероприятий - театральные «капустники», вечер сюрпризов, посещение театров и других учреждений культуры.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников театральной студии в школьных мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

Методическое обеспечение программы представлено дидактическим **материалом:**

1) информационное обеспечение для обучающихся: учебные пособия, справочная литература, (театральная энциклопедия, словари, учебные пособия по истории театра, сценической речи и сценическому движению), базы данных, ссылки, сайты театров и др.

2) алгоритмы деятельности: практические задания, демонстрационные и раздаточные материалы: альбомы с демонстрационным материалом (театральные билеты, афиши, программки), театральные реквизит и бутафория.

3) методические пособия для педагога: фонотека произведений классической, народной, инструментальной, современной музыки, театральные шумы. Разработка занятий, бесед, мероприятий; CD-DVD-фильмы – записи прославленных спектаклей в разных жанрах, фильмы-биографии о творчестве известных артистов, режиссеров, театральных деятелей.

Список литературы

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
5. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму МОиН РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

8. Локальный акт ОО.

Литература для педагога

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга. /Воловик. Т. Воловик С. – М.: Просвещение, 2012
2. Театральная мастерская // Журнал для юношества. – М.: Издательство Московского педагогического университета, 2012.
3. Чурилова, Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар» / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2013. – 160 с.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М. , 2014.
5. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 2013.
6. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. – М., .2012
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2013.
8. Генералова Н.А. Интегративный предмет «Театр», или воспитание искусством. – М., 2014.
9. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. - М., 2013.
10. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям//Театр и образование. – М., 2012.
11. Ершов А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивanteeвка, 2014.
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики М., 2014.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 2015.
14. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 2016.
15. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 2013)
16. Кард, В. Сказки из пластилина / В.Кард, С.Петров.- Спб, 2015.
17. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр: программа,рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д.Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2012.
18. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М., 1979.
19. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актера / А.П.Немеровский. - М.: Просвещение, 2015.
20. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В.Пикалева. - М.: ТЦ «Сфера», 2012.
21. Родари, Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй / Дж.Родари. - М., 2011.
22. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В.Савкова. - М.: ВЛАДОС, 2012.
23. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы . - М.: АРКТИ, 2013.
24. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2014.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01.09.	01.09
Продолжительность учебного года	36 недель (2недели комплектование групп, проведение организационных собраний)	36 недель
Учебная нагрузка	3 часа в неделю.	
Продолжительность одного занятия	40 мин.	
Режим занятий	1 день в неделю (в соответствии с расписанием)	

Входной (стартовый контроль)	1 сентября – 15 сентября
Промежуточная аттестация	15 декабря – 30 декабря
Итоговая аттестация	23 апреля – 20 мая
Окончание учебного года	31 мая
Учебно-тренировочный процесс, краткосрочные программы в рамках летних каникул	До 6 недель, с 01 июня по 31 августа, по временному расписанию, в форме экскурсий, соревнований, участия в воспитательных, социально-значимых мероприятиях