

**Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 46 имени первого главного конструктора
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»
Структурное подразделение центр дополнительного образования и профессиональной
подготовки «Мой выбор»**

Рассмотрена на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного
образования
Протокол № 4
от «17» декабря 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа №46»
Л.А. Чубенко
«18» декабря 2020г.
Приказ № 211 од от 18.12.2020г.
Программа принята к использованию
На основании решения
Педагогического Совета
Протокол №5 от «17» декабря 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальный башмачок»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Пугачева Мария Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Введение.....	3
1.2 Направленность программы	4
1.3. Актуальность программы	4
1.4. Новизна программы	5
1.5 Педагогическая целесообразность	6
1.6 Основные принципы организации образовательного процесса.....	6
1.7 Цель и задачи программы	6
1.8 Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.9 Контроль результатов освоения программы.....	10
1.10 Формы подведения итогов	11
1.11 Критерии и оценка результатов освоения программы.....	11
2. Учебно-тематическое планирование.....	12
3. Содержание	13
4. Методическое обеспечение программы.....	26
5. Список использованной литературы.....	29

Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Хрустальный башмачок»** разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Департамента образования администрации г.о. Тольятти от 18.11.2019г. №443-пк/3.2 «об утверждении Правил ПФДО детей в г.о. Тольятти на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019г. № 1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками.

Программа **«Хрустальный башмачок»** направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых 4 техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений

человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

В МБУ «школа № 46» СП ЦДО и ПП «Мой выбор» создан танцевальный клуб «Престиж», в котором занимаются обучающиеся школы и близлежащих кварталов 1 - 11 классов в возрасте от 6 до 17 лет. Особенность программы «Хрустальный башмачок» в том, что она разработана для детей общеобразовательных школ, которые сами хотят научиться красиво и правильно танцевать. При этом дети не только разного возраста, но имеют разные стартовые способности.

Данная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков, способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности, развитию художественного восприятия и творческих способностей детей, воспитанию вкуса и умения мыслить и действовать самостоятельно.

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный башмачок» создана для охраны развития и формирования эстетического вкуса ребенка, а так же на выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Актуальность

Хореографическое искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным.

Современное хореографическое искусство многообразно. Эстрадный танец характеризуется внешней эффектностью, виртуозностью, лаконизмом и остротой исполнения.

Занятия хореографией развивают в детях чувство красоты, выразительность движений, формируют осанку, укрепляют физически. Систематические занятия хореографией способствуют

развитию общей и художественной культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих возможностей обучающихся.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма.

В данных условиях дополнительная общеобразовательная программа «Хрустальный башмачок» - это механизм, который определяет содержание обучения танцевальному искусству школьников, методы работы педагога по формированию и развитию танцевальных умений и навыков, приемы воспитания танцоров.

Новизна программы

Новизна программы заключается в ее социальной ориентированности, в создании условий для развития и воспитания морально-волевых качеств ребенка: терпения, настойчивости, стремления достигать поставленной цели, уверенности в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости, которые спроектированы для разных возрастных категорий детей – от 7 до 17 лет. Также программа включает такие формы организации культурно-досуговой деятельности, которые направлены на решение одновременно целого комплекса задач, связанных с вовлечением ребенка, подростка в яркий мир танцев, соревнований. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия. Танцы воспитывают. Отличительными особенностями танцев является: отсутствие строгих возрастных ограничений, эстетичность данного вида спорта. Данная программа многоуровневая.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. Пластика. В системе средств выразительности балетного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

Балетный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. Музыкальность. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. Естественность. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и танцевальной пары.

Программа готовит обучающихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Данная программа составлена для учреждений дополнительного образования, является практико-ориентированной.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный башмачок» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Основные принципы организации образовательного процесса:

1. Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для развития творческих и игровых способностей детей);
2. Принцип *научности* (детям сообщаются знания о разновидностях танцев, характере исполнения, музыкальном сопровождении и др.);
3. Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
4. Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
5. Принцип *сотрудничества* (совместная работа с педагогами, родителями);

Цель и задачи программы

Цель:

Формирование целостной и гармоничной личности в процессе развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи:

Обучающая

Обучение детей основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

Развивающая

Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса.

Воспитательная

Воспитание в детях морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности.

Возраст детей 7 – 17 лет.

Первый год обучения - 7 до 9 лет.

Второй год обучения – 10-12 лет.

Третий год – 13-15 лет.

Четвертый год – 16-17 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Объем и срок освоения программы

Год обучения	Общее количество часов	Теория	Практика
1 год	108 часов	32 часа	76 часов
2 год	108 часов	32 часа	76 часов
3 год	108 часов	32 часа	76 часов
4 год	108 часов	32 часа	76 часов

Форма обучения – очно-заочная

Форма организации деятельности – групповая, с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их способностей.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий в соответствии с нормами СанПиН - 1 (один) раз в неделю по 3 часа.

Длительность учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Обучение осуществляется в разновозрастных группах численностью 15 человек. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся.

Набор детей: свободный.

Состав групп: постоянный.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к творческой деятельности с учетом собственных интересов;
- представление о воображении и психологической инерции;
- представление о причинах успеха и неуспеха в исполнительской практической деятельности;
- основные критерии оценивания собственной деятельности и деятельности других учеников как самостоятельно, так и при помощи педагога (критерии новизны);
- этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) во время работы над исполнением танцевальных композиций;
- представления о значении творчества;
- интерес к продуктивному фантазированию;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения использовать приёмы фантазирования в творческой деятельности
- позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру,
- потребности участвовать в творческой деятельности, сохранять и укреплять здоровье;
- ценности коллективного труда в процессе выполнения этюдов и танцевальных постановок игрового танца;
- способность оценивать свою деятельность, определяя по заданным критериям её успешность или неуспешность и определяя способы ее корректировки;
- потребность в творческой деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные

У обучающихся будут сформированы умения базовой информационной компетенции:

- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ.
- Владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, мобильного телефона, музыкальной установки.
- Владеть навыками работы с различными источниками информации. Книгами, учебниками, справочниками, словарями, энциклопедиями, каталогами, Интернет.
- Самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

- Применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио, видеозапись, электронную почту, Интернет при создании этюдов и танцевальных постановок игрового танца..

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- создавать этюды и танцевальные постановки игрового танца: ставить цель; составлять план, определяя задачи каждого этапа работы, распределять роли; проводить самооценку; обсуждать и изменять план работы в зависимости от условий;

- ставить новые задачи при изменении условий деятельности под руководством педагога;

- выбирать из предложенных вариантов наиболее рациональный способ исполнения;

- прогнозировать сложности, которые могут возникнуть в работе;

- оценивать качество своей работы.

Познавательные

У обучающегося будут сформированы:

- высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор хореографических композиций, приводя факты, взятые из мастер-классов, эталонных конкурсных работ и иллюстраций;

- проводить защиту своей работы по заданному плану;

- проводить анализ собственной деятельности и определять или дополнять последовательность её выполнения под руководством педагога и /или самостоятельно;

- выделять признаки в технике исполнения танцевальных фигур в соответствии с типом и ритмом музыкального произведения на основе сравнения;

- находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между реальными объектами и явлениями под руководством педагога и / или самостоятельно;

- проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выбранным критериям;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать, рассуждать,

- способности развивать творческое воображение через обучение приемам исполнения танцевальных композиций;

- осуществлять поиск информации в соответствии с поставленной педагогом задачей, используя различные ресурсы информационной среды;

- высказывать собственные суждения о качестве исполнительского мастерства т.д.;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач разного характера с учетом конкретных условий;

- устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями;

- проводить сравнение соответствия движений музыке по самостоятельно предложенным критериям;

- находить информацию по заданным основаниям и собственным интересам и потребностям;

Коммуникативные

У обучающегося будут сформированы:

- слушать собеседника понимать и/ или принимать его точку зрения;

- находить точки соприкосновения различных мнений;

- приводить аргументы «за» и «против» под руководством педагога при совместных обсуждениях;

- осуществлять попытку решения конфликтных ситуаций (конфликтов «интересов») при исполнении танцевальных композиций, предлагать разные способы решения конфликтных ситуаций;

- оценивать высказывания и действия партнера сравнивать их со своими высказываниями и поступками;

- формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задаче;
- проявлять инициативу в ситуации общения.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- строить монологические высказывания в соответствии с реальной ситуацией, вести диалог на заданную тему, используя различные средства общения, в том числе и средства ИКТ;
- учиться договариваться, учитывая интересы партнера и свои;
- задавать вопросы на уточнение и/или углубление получаемой информации;
- осуществлять взаимопомощь и взаимопомощь при взаимодействии. простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп, полька).

Предметные результаты

Первый год обучения:

В процессе реализации программы 1-го года обучения

учащиеся **знают:**

- основы здорового образа жизни,

- учащиеся **умеют:**

- выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат.

- правильно стоять у станка,

- исполнять подготовительное положение рук и 1 позицию,

- исполнять 1 и 2 позицию ног, могут натягивать носок,

- удерживать голову в изученных положениях, различают ритмическое строение музыки,

- взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

- исполнять легкие танцы и этюды:

1. Полька (простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп).

2. Вальс (левый поворот).

3. Самба (основное движение, самба-ход на месте)

4. Ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке,

повороты на месте, алемана)

Второй год обучения:

Учащиеся **знают:**

- основные способы деления пространства зал,

Учащиеся **умеют:**

- исполнять 2 и 3 позицию рук, 3 и 5 позицию ног (под контролем педагога),

- снимать напряжение в определенном участке тела с частичным контролем педагога,

обладают простейшими навыками координации движения,

- могут исполнять движения в соответствии с ее характером, в процессе танца могут,

переходить из одного рисунка в другой, умеют исполнять легкие танцы и этюды:

1. Ча-ча-ча (веер, клюшка, закрытый хип-твист, открытый хип-твист)

2. Самба (основное движение, самба-ход на месте, поступательное основное движение,

виски вправо-влево).

3. Румба,

4. Джайв (свивлы с носка на каблук, смена рук за спиной).

5. Пасодобль.

Третий год обучения

Учащиеся **знают:**

- основные принципы исполнения прыжка.

- особенности русской духовной и танцевальной культуры,

- понимают драматургию танца, замысел постановщика,

- различают сильные слабые доли в музыке.

Учащиеся **умеют:**

- исполнять комбинации движений в соответствии с ними,

- овладели начальными навыками исполнения движений в характере современного танца, в разных направлениях,

- выполнять простые подражательные упражнения,
 - взаимодействовать в паре, умеют взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

1. Медленный вальс (левый поворот, правый спин поворот, виск, синкопированное шассе правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад)
2. Венский вальс (правый поворот)
3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад)
4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо)
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо)
6. Джайв (болл чейндж, звено, хлыст, фоллзвей с откидыванием).

Четвертый год обучения

Учащиеся **знают:**

- законы перемещения в пространстве сцены,
- принципы идентификации.

Учащиеся **умеют:**

- ориентироваться в пространстве,
- владеют 2-ым уровнем изоляции, понятиями крест, квадрат, круг, фиксированный полукруг, свинговый полукруг, кросс,
- удерживать корпус в заданной позе,
- координировать движения рук, ног, головы в заданном упражнении,
- выполнять упражнения с натянутым носком,

У учащихся сформированы элементарные навыки прыжка, могут исполнять. Могут предлагать идеи для разработки досуговых программ, быть со-ведущими, исполнять небольшие роли.

1. Миксы из основных и усложненных движений латиноамериканской и европейской программ
2. Проект «Латинское шоу».

Контроль результатов усвоения программы:

- «Стартовый контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки в конце первого полугодия.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Критерии оценивания:

- 5 баллов ставится в том случае, если все показатели выполнены без недочетов;
- 4 балла – все показатели в норме, но есть два-три недочета;
- 3 балла – не справляется по одному показателю и есть недочеты;
- 2 балла если ребенок плохо усвоил программу, не справляется с половиной показателей;
- 1 балл – не справляется с данной программой.

№ п/п	Показатели/Время контроля	сентябрь	январь	май
1.	ОФП (общая физическая подготовка)	х	х	х
2.	Пластика тела (гибкость)	х	х	х
3.	Чувство ритма	х	х	х
4.	Творческие способности	х	х	х
5.	Музыкальность	х	х	х
6.	Артистизм	х	х	х

**Формы подведения итогов
реализации дополнительной образовательной программы:**

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях и праздниках центра;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.
-

Критерии и оценка результатов усвоения программы

Сроки	Вид деятельности	Форма контроля
<i>первый год</i>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в эмоциональном восприятии танца.	Полугодовой концерт
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальных фигур в соответствии с типом и ритмом музыкального произведения. Полька. Вальс. Самба. Ча-ча-ча	Итоговый концерт
<i>второй год</i>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальных фигур танцев Поволжья	Полугодовой концерт
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальных фигур Джайв, Румба, Пасодобль.	Итоговый концерт
<i>третий год</i>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальной программы Венский вальс (правый поворот), Медленный вальс (правый поворот, левый поворот, правый спин поворот, задержанная перемена)	Полугодовой концерт
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков по созданию этюдов и танцевальных постановок игрового танца. Венский вальс (правый поворот), Медленный вальс (правый поворот, левый поворот, правый спин поворот, задержанная перемена)	Итоговый концерт
<i>четвертый год</i>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальной программы: миксы из	Полугодовой концерт

	основных и усложненных движений латиноамериканской и европейской программ	
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков по созданию этюдов и танцевальных постановок игрового танца. Составление и реализация проекта «Латинское шоу».	Итоговый концерт

Примечание: Репертуарный план меняется на усмотрение педагога. Необходимым условием является соблюдение уровня сложности предлагаемых движений и композиций.

Ожидаемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками хореографического творчества;
- овладение основами танцевального искусства.

Метапредметные:

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний с другими видами искусства;
- развитие культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентностей;
- приобретение опыта сценической деятельности.

Личностные:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование бережного заинтересованного отношения к культурным традициям и искусству, нации, этнической общности;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма.

УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего
1.	Основы классического танца	18	9	9	12	48
2.	Музыкально-ритмические занятия	30	36	15	18	99
3.	Элементы народно-сценического танца	18	18	18	21	75
4.	Элементы историко-бытового и бального танца	18	30	42	39	129
5.	Вспомогательные и корректирующие упражнения, здоровьесбережение	24	15	24	18	81
	Итого	108	108	108	108	432

Содержание программы

Первый год обучения

Модуль 1: Основы классического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Гимнастика: повороты, баланс, пластика рук. Модерн	3	Беседа
2	Спринг-эластика: разработка мышц спины. Полька. Постановка корпуса в 1-2-3 позиции.	3	Наблюдение
3	Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. Постановка ног: рабочая нога и опорная нога. Позиции ног.	3	Наблюдение
4	Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. Постановка ног.	3	Наблюдение
5	Подготовительные положения рук. Позиции рук 1-2-3.	3	Наблюдение
6	Повороты головы на $\frac{1}{2}$ и на $\frac{1}{4}$. Pas польки, галоп.	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 1: Основы классического танца

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Постановка корпуса (ноги в свободном положении).

Понятия: рабочая нога и опорная нога. Позиции ног (1-2-3, при относительной выворотности ног).

Практика. Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. demi-plie по 1 позиции.

Экзерсис на середине зала. Положение en fase.

Подготовительное положение рук. Позиции рук 1-2-3.

Повороты головы на $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{4}$. Pas польки, галоп.

Модуль 2: Музыкально-ритмические занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.	3	Беседа
2	Передача ритмического рисунка, определение темпа. Подготовительное положение рук.	3	Наблюдение
3	Позиции рук 1-2-3.	3	Наблюдение
4	Экзерсис на середине зала.	3	Наблюдение
5	Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.	3	Наблюдение
6	Упражнения на соотнесение движений с музыкой.	3	Наблюдение
7	Определение темпа, характера музыки и танца.	3	Наблюдение
8	Упражнения на соотнесение движений с музыкой.	3	Наблюдение
9	Упражнения на соотнесение движений с музыкой.	3	Наблюдение
10	Упражнения на соотнесение движений с музыкой.	3	Наблюдение

	ИТОГО	30	
--	--------------	-----------	--

Содержание Модуля 2: Музыкально-ритмические занятия

Теория. Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.

Практика. Передача ритмического рисунка, определение темпа, характер музыки и танца.

Упражнения на соотнесение движений с музыкой.

Модуль 3: Элементы народно-сценического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Теория элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения.	3	Беседа
2	Ходы и основные движения русского танца: простой, переменный, «гармошка», боковой шаг.	3	Наблюдение
3	Ходы и основные движения русского танца: кадрильный, «ковырялочка», «моталочка».	3	Наблюдение
4	Подготовительные упражнения к дробям. Хлопки и хлопушки для мальчиков.	3	Наблюдение
5	Изучение элементов танцев прибалтийских стран: положение рук как в сольных танцах, так и в парах и в массовых танцах.	3	Наблюдение
6	Изучение танцев стран Востока: положение рук, положение и движение кистей, движение рук, характерный шаг.	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 3: Элементы народно-сценического танца

Теория. Понятие «Экзерсис на середине зала».

Теория элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный «гармошка», боковой шаг, кадрильный), «ковырялочка», «моталочка».

Подготовка к дробям.

Теория хлопков и хлопушек для мальчиков.

Практика. Экзерсис на середине зала.

Изучение и отработка элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный «гармошка», боковой шаг, кадрильный), «ковырялочка», «моталочка».

Подготовительные упражнения к дробям.

Отработка хлопков и хлопушек для мальчиков.

Изучение элементов танцев прибалтийских стран: положение рук, как в сольных танцах, так и в парах и в массовых танцах. Ходы и основные движения (простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп, полька).

Изучение танцев стран Востока: положение рук, положение и движение кистей, движение рук, характерный шаг.

Модуль 4: Элементы историко-бытового и бального танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Полька. Вальс. Положение рук. Понятие о размере	3	Беседа
2	Самба. Ча-ча-ча. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч.	3	Наблюдение
3	Полька. Вальс. Упражнения, практические задания.	3	Наблюдение
4	Тренировка в определении размера.	3	Наблюдение
5	Самба. Ча-ча-ча. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч. Упражнения, практические задания.	3	Наблюдение
6	Выполнение композиций.	3	Наблюдение
ИТОГО		18	

Содержание Модуля 4: Элементы историко-бытового и бального танца

Теория.

Полька. Вальс. Самба. Ча-ча-ча.

Положение рук. Понятие о размере. Характерные основные шаги и движения (не более 5-ти). Положение корпуса, головы, плеч.

Практика.

Полька. Вальс. Самба. Ча-ча-ча. Положение рук: упражнения, практические задания. Тренировка в определении размера. Характерные основные шаги и движения (не более 5-ти).

Положение корпуса, головы, плеч (в упражнениях и в композициях).

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Основные методики Стрельниковой. Упражнения по методике.	3	Беседа
2	Основы спринг-эластики, ушу. Полька.	3	Наблюдение
3	Теория влияния на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Вальс.	3	Наблюдение
4	Опорные упражнения методики Стрельниковой.	3	Наблюдение
5	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата. Самба. Ча-ча-ча.	3	Наблюдение
6	Подготовка танца Самбо, Ча-ча-ча	3	Наблюдение
7	Подготовка Медленного вальса	3	Наблюдение
8	Бальный танец. Зачет по медленному вальсу, самбе, ча-ча-ча. Заключительное занятие. Подведение итогов. Танцевальные игры.	3	Зачет Подведение итогов
ИТОГО		24	

Содержание Модуля 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Основные методики Стрельниковой.

Основы спринг-эластики, ушу.

Теория влияния на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Практика. Основные упражнения методики Стрельниковой.

Отработка основных элементов спринг-эластики, ушу.

Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Второй год обучения

Модуль 1: Основы классического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Гимнастика: повороты, баланс, пластика рук. Модерн: основные движения «Полька». Восстановление знаний основных движений.	3	Беседа Наблюдение
2	Спринг-эластика: разработка мышц спины. Полька. Восстановление композиции класса «Н»	3	Наблюдение
3	Медленный вальс. Перемены по квадрату без поворота.	3	Наблюдение
ИТОГО		9	

Содержание Модуля 1: Основы классического танца

Теория. Ознакомление с важнейшим компонентом классического танца – координацией движений.

Практика. Экзерсис у станка.

Battement releve lent на 45 градусов (в сторону, по мере усвоения назад, вперед). Перегиб корпуса назад.

Экзерсис на середине зала. Положение eroulement. Переход рук из одной позиции в другую. Port de Bras (1-2).

Повороты и наклоны головы ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота). Pas Balance. Полуоборот в 3 позицию. Pas souli.

Модуль 2: Музыкально-ритмические занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	ОФП. Приведение мышц в рабочее состояние. Спринг-эластика «Гибкий позвоночник»	3	Наблюдение
2	Модерн. Тренировочные композиции. Йога. Баланс, общее равновесие. ОФП. Дыхательные упражнения.	3	Наблюдение
3	Соответствие музыки и движений. Спринг-эластика программа «гибкий позвоночник»	3	Наблюдение
4	Классика. 1 – 3 позиции рук и ног. Пластика рук в спринг-эластике. Самба. Разучивание «пружинки», «виска», «самбахода на месте» с применением работы рук.	3	Наблюдение
5	Спринг-эластика. Пластика рук. Классический танец. Экзерсис по середине зала.	3	Наблюдение
6	Модерн. Работа стоп и коленей, плавность движений, мягкость. Положение рук, ног и корпуса относительно пространства.	3	Наблюдение
7	Акробатика. Прыжки, повороты: их виды и способы	3	Наблюдение

	использования. Спринг-эластика. Усиление мышц спины.		
8	Акробатика. Прыжки, повороты: их виды и способы исполнения. Спринг-эластика. Усиление мышц спины.	3	Наблюдение
9	Спринг-эластика. Программа «гибкий позвоночник»	3	Наблюдение
10	«Первый взвод» знакомство с танцем. Подготовительные упражнения. Спринг-эластика. Суставы и сухожилия. ЛФК Классический танец. Экзерсис у станка.	3	Наблюдение
11	«Первый взвод». Акробатические элементы: техника исполнения и меры безопасности.	3	Наблюдение
12	«Под дождем» техника исполнения ритмических движений. ОФП. Задания в движении по кругу. Проработка всех групп мышц.	3	Наблюдение
	ИТОГО	36	

Содержание Модуля 2: Музыкально-ритмические занятия

Теория. Понятия темп (устойчивость в темпе и изменяющийся темп), характер и динамика (отражение в движениях динамических оттенков), форма и фразировка (часть, предложение, фраза), метр («затактовое» построение, дирижерские жесты на $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ шагами, бегом, прыжками), ритмический рисунок (целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая), передача ритмического рисунка (паузы, синкопы, ритмический контрапункт).

Практика. Отражение в движениях динамических оттенков, «затактовое» построение, дирижерские жесты на $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ шагами, бегом, прыжками, передача ритмического рисунка (паузы, синкопы, ритмический контрапункт).

Строить на данных движениях танцы и миниатюры, добавляя простейшие элементы акробатики.

Модуль 3: Элементы народно-сценического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Народный танец. Основные движения, ходы. Классика. Постановка рук, корпуса и ног.	3	Наблюдение
2	Народный танец. Хоровод, основные движения, перестроения. Спринг-эластика. Усиление мышц спины и пресса, затем их растягивание. Музыкальность исполнения.	3	Наблюдение
3	«Первый взвод» разбор композиции под счет. Сдача зачета на знание танца по счет.	3	Наблюдение
4	Народный танец. Синхронизация движений. Композиция «Посиделки».	3	Наблюдение
5		3	Наблюдение
6	«Новогодний снег». Знакомство с танцем, разучивание основных элементов.	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 3: Элементы народно-сценического танца

Теория. Теоретическая основа танцев Поволжья (положение рук, поклоны, движения рук в массовых и сольных танцах).

Практика. Экзерсис на середине зала.

Изучение элементов русского танца: поклон, (поясной, праздничный), положение рук в массовых танцах, движения рук, ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцы», хлопки и хлопушки (мальчики), дробные ходы.

Модуль 4: Элементы историко-бытового и бального танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Показ композиций, знакомство с новым основными движениями. ОФП усиление мышц ног (поверхность бедра и голеностоп).	3	Наблюдение
2	Бальные танцы. Поворот, прогон под музыку.	3	Наблюдение
3	Медленный вальс. Повтор перемены без поворота, изучение перемены с поворотом.	3	Наблюдение
4	Ритмические движения. Приставные шаги, их модификации с синхронизацией работы рук.	3	Наблюдение
5	Классический танец. Экзерсис посередине зала. Спринг-эластика. Пластика рук.	3	Наблюдение
6	Бальный танец. Разучивание композиции самбы Спринг-эластика. Изучение принципа пружины.	3	Наблюдение
7	Бальный танец. Постановка корпуса в европейской программе. Принципы движения корпуса. Спринг-эластика. Растяжки.	3	Наблюдение
8	Бальный танец. Принципы работы стопы в в латино-американской программе.	3	Наблюдение
9	Ритмические движения. «Кот и мыши». Разучивание движений. Перестроения, ходы.	3	Наблюдение
10	Бальный танец. Принципы работы рук в европейской программе.	3	Наблюдение
	ИТОГО	30	

Содержание Модуля 4: Элементы историко-бытового и бального танца

Теория. Расширение знаний о бальных танцах (история развития, появление новых движений).

Практика. Закрепление танцев, изученных в прошлом году, разучивание вариации: польки, фигурного вальса, самбы, ча-ча-ча, медленного вальса.

Продолжение работы над постановкой корпуса, головы, рук, обучение взаимодействию в паре.

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Бальный танец. Закрепление композиции ча-ча-ча класса «Е». ОФП. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.	3	Беседа
2	Бальный танец. Закрепление композиции польки.	3	Наблюдение
3	ОФП. Растяжка мышц всего тела.	3	Наблюдение
4	Бальный танец. Правила постановки корпуса во всех танцах бальной программы. Спринг-эластика. Суставная гимнастика.	3	Наблюдение
5	Бальный танец. Зачет по польке, медленному вальсу, самбе, ча-ча-ча. Заключительное занятие. Подведение итогов. Танцевальные игры.	3	Зачет Подведение итогов

	ИТОГО	15	
--	--------------	-----------	--

Содержание Модуля 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Основные методики Стрельниковой.

Основы спринг-эластики, ушу.

Практика. Практические основы методики Стрельниковой.

Отработка основных элементов спринг-эластики, ушу.

Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Подготовительные упражнения, необходимые для разучивания танцев.

Третий год обучения

Модуль 1: Основы классического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Гимнастика: повороты, баланс, пластика рук. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Восстановление знаний основных движений.	3	Беседа
2	Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Восстановление знаний основных движений. Разучивание из знакомых элементов композиции: «Цирк»	3	Наблюдение
3	Разучивание из знакомых элементов композиции: «Пастушки»	3	Наблюдение
	ИТОГО	9	

Содержание Модуля 1: Основы классического танца

Теория. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения.

Практика. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Разучивание из знакомых элементов следующих композиций: «Цирк», «Пастушки», «Тюльпан».

Модуль 2: Музыкально-ритмические занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Теоретические основы танцевального бега, подскоков, акробатических элементов.	3	Наблюдение
2	Разучивание композиций: «Улетай, туча!», «Облака»	3	Наблюдение
3	Разучивание композиций: «Улетай, туча!», «Облака»	3	Наблюдение
4	Модерн. Тренировочные композиции. Баланс, общее равновесие. Дыхательные упражнения. Разучивание композиций: «Кот и мыши», «Белоснежка и семь гномов»	3	Наблюдение
5	Разучивание композиций: «Кот и мыши», «Белоснежка и семь гномов»	3	Наблюдение
	ИТОГО	15	

Содержание Модуля 2: Музыкально-ритмические занятия

Теория. Теоретические основы танцевального бега, подскоков, акробатических элементов.

Практика. Разучивание композиций: «Улетай туча!», «Облака», «Кот и мыши», «Белоснежка и семь гномов», «Новогодний снег».

Модуль 3: Элементы народно-сценического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Теоретические основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком».	3	Наблюдение
2	Разучивание композиции: «Веселые подружки»	3	Наблюдение
3	Народный танец. Основные движения, ходы. Классика. Постановка рук, корпуса и ног. Разучивание композиции: «Веселые подружки»	3	Наблюдение
4	Основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком». Разучивание композиции: «Веселые подружки»	3	Наблюдение
5	Основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком». Знакомство с танцем. Разучивание композиции: «Кадриль»	3	Наблюдение
6	Композиция: «Кадриль». Закрепление композиции, работа над выразительным исполнением.	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 3: Элементы народно-сценического танца

Теория. Теоретические основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцы», хлопки и хлопучки (мальчики), дробные ходы.

Практика. Разучивание композиций: «Веселые подружки», «Кадриль», «Балалаечка» на основе вышеуказанных движений.

Модуль 4: Элементы современного бального танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Принципы движения корпуса в латиноамериканской и европейской программах.	3	Наблюдение
2	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Самба	3	Наблюдение
3	Принципы движения корпуса в латиноамериканской и европейской программах.	3	Наблюдение
4	Закрепление композиции: Самба, работа над выразительным исполнением	3	Наблюдение

5	Принципы движения корпуса в латиноамериканской и европейской программах.	3	Наблюдение
6	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Ча-ча-ча	3	Наблюдение
7	Закрепление композиции: Ча-ча-ча, работа над выразительным исполнением:	3	Наблюдение
8	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Румба	3	Наблюдение
9	Закрепление композиции: Румба, работа над выразительным исполнением	3	Наблюдение
10	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Джайв	3	Наблюдение
11	Закрепление композиции: Джайв, работа над выразительным исполнением	3	Наблюдение
12	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений европейской программы: Медленный вальс	3	Наблюдение
13	Медленный вальс, самба. Закрепление пройденного.	3	Наблюдение
14	Квикстеп. Техника исполнения ритмических движений. Задания в движении по кругу. Проработка всех групп мышц.	3	Наблюдение
	ИТОГО	42	

Содержание Модуля 4: Элементы современного бального танца

Теория. Принципы движения корпуса в латиноамериканской и европейской программах.

Практика. Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.

Модуль 5: Вспомогательные и корректирующие упражнения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Основы методики Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.	3	Беседа
2	Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний.	3	Наблюдение
3	Соответствие музыки и движений. Спринг-эластика программа «гибкий позвоночник». Упражнения на расслабление и восстановление дыхания	3	Наблюдение
4	Основы методики Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.	3	Наблюдение
5	Усложненные подводящие упражнения: «змейки», наклоны, растяжки	3	Наблюдение

6	Основы методики Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.	3	Наблюдение
7	Усложненные подводящие упражнения на выносливость и гибкость	3	Наблюдение
8	Спринг-эластика. Растяжки. Отработка гимнастических упражнений.	3	Зачет Подведение итогов
	ИТОГО	24	

Содержание Модуля 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Основные методики Стрельниковой.

Основы спринг-эластики, ушу.

Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Практика. Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний, «змейки», наклоны, растяжки, упражнения на выносливость и гибкость.

Самостоятельная работа: подборка упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности.

Выполнение упражнений на расслабление и восстановление дыхания в конце занятий.

Основные методики Стрельниковой.

Основы спринг-эластики, ушу.

Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Четвертый год обучения

Модуль 1: Основы классического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Гимнастика: повороты, баланс, пластика рук. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Восстановление знаний основных движений.	3	Беседа
2	Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Совершенствование знаний основных движений.	3	Наблюдение
3	Выполнение упражнений на баланс, и здоровьесберегающие технологии	3	Наблюдение
4	Знакомство с более сложными подводящими упражнениями. Освоение курса йоги, направленного на растяжку всех мышц, формирование правильного дыхания. «Биоэнергетика танца»	3	Наблюдение
	ИТОГО	12	

Содержание Модуля 1: Основы классического танца

Теория. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения.

Практика. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Совершенствование полученных умений (обратить особое внимание на упражнения на баланс и здоровьесберегающие технологии).

Модуль 2: Музыкально-ритмические занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Теоретические основы танцевального бега, подскоков, сложных акробатических элементов. Правила безопасности.	3	Беседа. Наблюдение
2	Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колесо», поддержки и т.д. Разучивание четкого и синхронного взаимодействия в группе «продакшн»	3	Наблюдение
3	Углубленный курс методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата	3	Наблюдение
4	Самостоятельная работа: составление и реализация небольших проектов (танцевальных)	3	Наблюдение
5	Модерн. Тренировочные композиции. Баланс, общее равновесие. Дыхательные упражнения. Разучивание композиций	3	Наблюдение
6	Самостоятельная работа: составление и реализация небольших проектов (танцевальных)	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 2: Музыкально-ритмические занятия

Теория. Правила безопасности при выполнении сложных акробатических элементов.

Практика. Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колесо», поддержки и т.д. Разучивание четкого и синхронного взаимодействия в группе «продакшн».

Самостоятельная работа: составление и реализация небольших проектов (танцевальных).

Модуль 3: Элементы народно-сценического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Изучение правил составления композиций.	3	Беседа. Наблюдение
2	Изучение принципов построения этюдов.	3	Наблюдение
3	Углубленный курс методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата	3	Наблюдение
4	Совместное составление и разучивание композиции:	3	Наблюдение

	«Смоленский гусачок»		
5	Совместное составление и разучивание композиции: «Смоленский гусачок»	3	Наблюдение
6	Совместное составление и разучивание композиции: «Гжельский хоровод»	3	Наблюдение
7	Совместное составление и разучивание композиции: «Посиделки»	3	Наблюдение
	ИТОГО	21	

Содержание Модуля 3: Элементы народно-сценического танца

Теория. Правила составления композиций, изучение принципов построения этюдов.

Практика. Совместное составление и разучивание танцевальных композиций: «Смоленский гусачек», «Гжельский хоровод», «Посиделки».

Модуль 4: Элементы современного бального танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Принципы движения рук и стопы в латиноамериканской и европейской программах.	3	Наблюдение
2	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: Самба	3	Наблюдение
3	Особенности счета при исполнении движений.	3	Наблюдение
4	Закрепление композиции: Самба, работа над выразительным исполнением	3	Наблюдение
5	Углубленный курс методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата	3	Наблюдение
6	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба.	3	Наблюдение
7	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: Пасодобль, Джайв.	3	Наблюдение
8	Подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности. Выполнение упражнений на расслабление и восстановление дыхания в конце каждого занятия	3	Наблюдение
9	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: европейской программы: медленный вальс, квикстеп.	3	Наблюдение
10	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: европейской программы: медленный вальс,	3	Наблюдение

	квикстеп, венский вальс		
11	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: европейской программы: медленный фокстрот, танго	3	Наблюдение
12	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: европейской программы: медленный фокстрот, танго	3	Наблюдение
13	Составлене на основе усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской и европейской программ миксы, используя позировки и поддержки	3	Наблюдение
	ИТОГО	39	

Содержание Модуля 4: Элементы современного бального танца

Теория. Принцип движения рук и стопы в латиноамериканской и европейской программах. Особенности счета при исполнении движений.

Практика. Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв, европейской программы: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, медленный фокстрот, танго.

Самостоятельная работа: составить на основе усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской и европейской программ **миксы**, используя позировки и поддержки.

На основе спортивного бального танца совместно с обучающимися составить и реализовать проект «Латинское шоу».

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	На основе спортивного бального танца совместно с обучающимися составление и реализация проекта «Латинское шоу».	3	Беседа
2	Подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности. Выполнение упражнений на расслабление и восстановление дыхания в конце каждого занятия	3	Наблюдение
3	На основе спортивного бального танца совместно с обучающимися составление и реализация проекта «Латинское шоу».	3	Наблюдение
4	На основе спортивного бального танца совместно с обучающимися составление и реализация проекта «Латинское шоу».	3	Наблюдение
5	Бальный танец. Правила постановки корпуса во всех танцах бальной программы. Спринг-эластика. Суставная гимнастика.	3	Наблюдение
6	Бальный танец. Зачет по медленному вальсу, самбе, ча-ча-ча. Заключительное занятие. Подведение	3	Зачет Подведение итогов

	итогов. Танцевальные игры.		
	ИТОГО	18	

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Знакомство с более сложными подводящими упражнениями. Освоение курса йоги, направленного на растяжку всех мышц, формирование правильного дыхания. «Биоэнергетика танца».

Практика. Углубленный курс методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Самостоятельная работа: подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности.

Методическое обеспечение программы

Формы обучения

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Особенность программы – системное рассмотрение тем с разных точек зрения в проблемном диалоге с обучающимися, что позволяет систематизировать и конкретизировать уже имеющиеся у детей знания.

Практическая часть включает занятия-игры, прослушивание музыки и песен, инсценирование и моделирование ситуаций, выполнение творческих работ, тесты. Все это делает занятия увлекательными и разнообразными.

Методы обучения:

- Словесный (беседы, лекции, рассказ, обсуждения и др.)
- Наглядный (иллюстрация и демонстрация изучаемого материала)
- Практический (отработка практических упражнений, заданий, игры)

Формы организации образовательного процесса:

1. Коллективная форма.
2. Коллективно – групповая
3. Групповая.
4. Индивидуально- групповая.

Формы организации учебного занятия

1. Практическое занятие
2. Конкурс
3. Беседа – презентация
4. Просмотр и обсуждение видеofilьмов о победителях танцевальных конкурсов.
5. Игра – тестирование
6. Мастер – класс
7. Открытое занятие

Алгоритм учебного занятия

- Вступление
- Объяснение темы

— Практическая часть

— Подведение итогов.

Первый год обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом, видеоматериалы	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые концерты
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, концерт
6	Музыкальная подготовка	Занятия-игры	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Занятия-игры	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Второй год обучения

№п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской прогр. танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, концерты

5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, концерты
6	Музыкальная подготовка	Занятия-игры	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Занятия-игры	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Третий год обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, концертные выступления
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная подготовка	Традиционные занятия	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Традиционные занятия	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа

	подготовка				
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, концертные выступления
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная подготовка	Традиционные занятия	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Традиционные занятия	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Список использованной литературы

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15. №09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Литература для педагога

1. Азбука танцев. Донецк, 2014.
5. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 2013.
6. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 2012.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. Ростов. 2014.
8. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М. 2013.
9. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2012.
10. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2017)

11. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International» (2001–2012)
12. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998 – 2012).

Литература для обучающихся

1. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайред и др.) – ресурсы Интернета.
2. Энциклопедия хороших манер/ Сост. В.Пивовар.-СПб.: ТОО "Диамант": Золотой век, 2006.- 511с.-(Книга в подарок).- Библиогр.: с.506-507.
3. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2017).
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов. 2014.