

Департамент образования администрации г. о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
**«Школа № 46 имени первого главного конструктора
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»**

**Структурное подразделение центр дополнительного образования
и профессиональной подготовки «Мой выбор»**

РАССМОТРЕНА

на заседании МО
педагогов дополнительного
образования
Протокол № 4 от 23.05.2024 г.

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
Протокол № 14
от 24.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 46»
_____ Л. А. Чубенко
Приказ № 108/1-од от 24.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокального искусства»
Ознакомительный уровень**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Гайнутдинова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Уварова Елена Владимировна, методист

Тольятти
2024 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы.....	5
1.6 Объем программы	5
1.7 Формы обучения.....	5
1.8 Методы обучения	5
1.9 Тип занятия	6
1.10 Формы проведения занятий.....	6
1.11 Срок освоения программы.....	6
1.12 Режим занятий	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы	7
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный (тематический) план.....	9
3.2 Содержание учебно-тематического плана	9
4. Планируемые результаты по программе	12
II. Комплекс организационно - педагогических условий	13
1. Календарный учебный график	13
2. Условия реализации программы	14
3. Формы аттестации	14
4. Оценочные материалы	14
III. Список литературы	15
1. Основная	15
1. Дополнительная	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир вокального искусства» **художественной направленности** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека.

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

- В.А. Самарин, М.С. Осеннева «Хоровой класс и практическая работа с хором»;
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»;
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства».

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

1.2. Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Зачастую учащиеся, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой, один вред.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

1.3. Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 4 модуля***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в объединении развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

1.5. Адресат программы

Возраст детей: Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет, обнаруживших склонность к исполнительской деятельности, соответствует современным представлениям педагогики и психологии.

1.6. Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Мир вокального искусства» составляет:

- Количество часов в год – 108 часов
- Общее количество – 36 недель

1.7. Формы обучения

Форма обучения по программе «Мир вокального искусства» – очная.

1.8. Методы обучения

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще-хорового звучания.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Девизом программы можно считать слова Оноре де Бальзака «На музыкальном языке живописать — значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме те или иные образы».

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

А также новизна заключается как в ее здоровье сберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренировок обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов.

В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

При одаренности учащегося возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

1.9. Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Мир вокального искусства» являются:

- теоретический,
- практический,
- контрольный,
- репетиционный,
- комбинированный.

1.10. Формы проведения занятий

Программой «Мир вокального искусства» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, творческий отчет, концерт, репетиция.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения, развитие у родителей положительного отношения к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время.

На собраниях родители знакомятся с планом учебно - воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах центра, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

1.11. Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Мир вокального искусства» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 108 часов

1.12. Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (3 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПиН.

Длительность учебного занятия – 40 минут. Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель

Формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства. Программа включает в себя занятия по дыхательным практикам, технике исполнения, интерпретации произведений, а также изучение различных стилей и направлений в вокальной культуре.

Каждый голос - это уникальная история, которую необходимо услышать. Участники смогут развить свое индивидуальное звучание, найти свой репертуар и научиться передавать свои чувства через музыку.

В рамках программы планируются концерты и публичные выступления, что позволит участникам продемонстрировать свои достижения и получить опыт перед аудиторией. Программа «Мир вокального искусства» представляет собой не просто курс, а целую сообщество, где каждый может найти поддержку, вдохновение и возможности для роста.

2.2. Задачи

Обучающие

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- способствовать освоению обучающимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Развивающие

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;

- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкуса учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

- способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками;

- способствовать воспитанию чувств патриотизма, коллективизма.

3. Содержание программы

Основное содержание программы предполагает выделение самостоятельных модулей, содержащих разделы и темы внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа имеет **4 (четыре) модуля**, в которых содержание и материалы программы

дополнительного образования соответствуют «ознакомительному» уровню сложности.

Модуль 1. «Техника вокала» – составная часть музыкального образования учащихся.

Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе программы «Мир вокального искусства», составленной Суязовой Г.А.. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

Модуль 2. «Музыкальная карусель» является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Модуль 3. «О музыке, о творчестве, о славе» включает в себя темы, беседы способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств, развитию культуры общения посредством песен. Данный модуль призван: сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий, прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания, воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Модуль 4. «Музыкальная палитра»

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

3.1. Учебный (тематический) план

Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теории	Практики	
Модуль 1. «Техника вокала»	15	7	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение Опрос
Модуль 2. «Музыкальная карусель»	64	15	49	Педагогическое наблюдение Опрос
Модуль 3. «О музыке, о творчестве, о славе»	12	5	7	Педагогическое наблюдение Опрос
Модуль 4. «Музыкальная палитра»	17	1	16	Педагогическое наблюдение Зачет
Итого:	108	28	80	

Модуль 1. «Техника вокала»

№ п/п	Разделы, темы занятий*	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	2	2
3.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	2	4
	Всего	15	7	8

Содержание программы

Модуль 1. «Техника вокала»

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рожденья звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

Контроль, учет знаний и умений.

Модуль 2. «Музыкальная карусель»

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Прослушивание голосов	11	1	10
3.	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	22	8	14
4.	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	9	3	6
5.	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	11	2	9
6.	Сводные репетиции	10		10
	Всего	64	15	49

Содержание программы

Модуль 2. «Музыкальная карусель»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 3. Теория. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

Тема 4. Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.

Теория. Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

Тема 5. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами.

Теория. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 6. Сводные репетиции.

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми. Контроль знаний и умений.

Модуль 3.

«О музыке, о творчестве, о славе»

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практики
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	1	5
3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
5.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2		2
	Всего	12	5	7

Содержание программы

Модуль 3. «О музыке, о творчестве, о славе»

Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Тема 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 3. Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Тема 4. Беседа о творчестве современных композиторов.

Тема 5. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.

Разбор произведений, техники исполнения. Контроль знаний и умений.

Модуль 4. «Музыкальная палитра»

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
1.	Концерты для родителей	2		2
2.	Праздники, выступления	13	1	12
3.	Экскурсии, концерты, театры	2		2
	Всего	17	1	16

Содержание программы

Модуль 4. «Музыкальная палитра»

Тема 1. Концерты для родителей.

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 2. Праздники, выступления.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 3. Экскурсии, концерты, театры

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Контроль знаний.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в Отчетном Гала- концерте «Мы ищем таланты».

4. Планируемые результаты по программе

Предметные

- иметь представления об искусстве в целом, а так же знать особенности музыкального искусства: разбираться в различных жанрах и стилях музыки, знать основы музыкальной грамоты, иметь представление и основные понятия о музыкальном звуке, его свойствах, средствах музыкальной выразительности;
- владеть музыкальным инструментом на уровне требований программы; самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилевых направлений из репертуара данной программы, анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;

Метапредметные

- иметь сформированную систему ценностного отношения к музыкальному искусству, которое выражается: в интересе и любви к музыке, потребности общения с ней; способности понимать и ценить шедевры мировой классики; в развитом музыкальном вкусе, в сформированной эстетической, эмоциональной и духовной культуре, являющейся надежной защитой от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры; в желании и готовности участвовать в художественно-

просветительской деятельности и пропаганде всего ценного и значительного в искусстве, что может способствовать очищению вкусов людей;

- использовать информационные ресурсы для систематизации и синтезирования информации из различных источников;
- представлять имеющуюся информацию в форме устных и письменных отчётов, тематических рефератов;
- анализировать форму и содержание музыкальных произведений, опираясь на уже имеющийся теоретический и практический багаж (полученные знания на уроках специальности и сольфеджио); делать аргументированные выводы, высказывать свою точку зрения;

Личностные

- проявлять готовность к социальному взаимодействию через коллективные формы музицирования (игра и пение в хоре);
- понимать, ценить лучшие образцы мировой музыкальной культуры
- уметь самостоятельно принимать решения в проблемных ситуациях, проявлять способность выявлять пробелы в своих знаниях, самостоятельно проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, а также стремиться к непрерывному обучению и самообразованию.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	108 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	3 часа в неделю, в соответствии с расписанием
Объем и срок освоения программы	108 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Педагогические кадры с соответствующей подготовкой и концертмейстер

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа/зачет.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Список литературы

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15. №09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Репертуарные сборники

1. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. — М.: Профиздат, 1995. — 48с.
2. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. - Волгоград, 2005. – 40 с. — ISBN 5-9233-0423-6.
3. Жаворонушки. — Вып. 1—4 / сост. Г. М. Науменко. — М.: Советский композитор, 1986. —68 с.
4. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! - М.: Музыка, 1986. 62с.
5. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. — Вып. 1—3. — М.: Музыка, 1986—1989. — 86 с.
6. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. — 266 с. — ISBN 5-9233-0423-8.
7. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни — Чугуев: из-во «III тысячелетие», 2004.— 144 с. — ISBN 5-9233-0423-4.

Список литературы для педагога

1. Артоболовская, А. А. Первые встречи с искусством. — М.: Просвещение, 2015.
2. Арнхейм, Р. А. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 2014.
3. Брагинская, Ж И. Время и песня. — М.: Профиздат, 2014.
4. Взаимодействие и синтез искусств. — Л.: Наука, 2016.
5. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. — М.: Эйдос, 2014.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2013.
7. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — М.: Просвещение, 1966.
8. Выготский, Л. С. Гимнастика чувств. — М.: Просвещение, 1985.
9. Журавлев, А. П. Звук и смысл. — М.: Просвещение, 1991.
10. Злотников, В. К Родство искусств /1 Искусство в школе, 1993.
11. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия 1 сост. О. А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1990.
13. Калашников, А. Г. Что такое педагогический процесс. — М.: Просвещение 1996.
14. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) — ЮНИСЕФ, 1999.
15. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. — 3-е изд., испр. — М.: Педагогика-Пресс, 2004. — 152 с.: ил. — ISBN 5-7155-0651-4.
16. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Трансформация детской игры в творчество II Искусство в школе. — М.: Просвещение, 2012
18. Михайлов, М К. Этюды о стиле в музыке. — М.: Музыка, 2013.

19. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988.
20. Пособие для музыкального самообразования. — М.: Музыка, 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Басина, К Э., Суслова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. — М.: Линка-Пресс, 1997. — 146 с.
2. Манакова, И. П., Салмина, Н. Г. Мир звуков. Музыка. — Свердловск, 2011. — 123 с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. — СПб.: 000 «Золотой век», 1996. — 576 с.
4. Абрамян, Г. В. Солнечный круг: музыкальная азбука. — М.: изд-во «Малыш», 1985.
5. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 2009. — 344 с.

**Календарный учебный график
108 часов в год, 36 недель по 3 часа в неделю**

64	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	Педагогическое наблюдение
Техника вокала			
2	1	Прослушивание голосов. Распевание До-ми-Соль. Дирижёрский жест. Значение.	Прослушивание
3	2	Прослушивание голосов. Дыхание. Гаммы. Гигиена певческого голоса.	Педагогическое наблюдение
4	1	Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
5	2	Певческая установка. Дыхание.	Педагогическое наблюдение
6	1	Распевание. До-ми-соль. Работа по голосам.	Педагогическое наблюдение
7	2	Распевание Дыхание. Работа по голосам.	Педагогическое наблюдение
8	1	Распевание. Вокализ. Работа по голосам.	Педагогическое наблюдение
9	2	Распевание. Работа над дикцией.	Педагогическое наблюдение
10	2	Распевание. Артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение
	15 ч		
Музыкальная карусель			
11	1	Распевание. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
12	2	Распевание. Длительность нот	Педагогическое наблюдение
13	1	Распевание. Поём короткие фразы.	Педагогическое наблюдение
14	2	Работа над песней. Быстрый вдох.	Педагогическое наблюдение
15	1	Работа по голосам. Поём без сопровождения.	Педагогическое наблюдение
16	2	Распевание. Плавный вдох, долгий выдох.	Педагогическое наблюдение
17	2	Дирижерские жесты. Певческая установка. Унисон	Педагогическое наблюдение
18	1	Унисон. Распевание. До-ми-соль	Педагогическое наблюдение
19	2	Унисон. Пауза. Ритмичность	Педагогическое наблюдение
20	1	Унисон. Работа по голосам	Педагогическое наблюдение

21	2	Унисон. Пение по нотам. Пение попевок.	Педагогическое наблюдение
22	1	Унисон. Длительность нот	Педагогическое наблюдение
23	2	Унисон. Распевание по голосам	Педагогическое наблюдение
24	1	Унисон	Педагогическое наблюдение
25	2	Унисон. Вокальная композиция. Распевание по голосам	Педагогическое наблюдение
26	1	Вокальная композиция. Длительность нот.	Опрос
27	2	Звуковедение. Работа по голосам	Педагогическое наблюдение
28	1	Звуковедение. Сопрано. Альты. Распевание	Педагогическое наблюдение
29	2	Звуковедение. Ритмичность. Пение по нотам	Педагогическое наблюдение
30	1	Звуковедение. Работа по голосам	Педагогическое наблюдение
31	2	Дикция. Распевание. До-ми-соль	Педагогическое наблюдение
32	1	Дикция. Праздничное мероприятие «Елка». Выступление. Текущий контроль.	Педагогическое наблюдение
33	1	Двухголосие Распевание. Гаммы	Педагогическое наблюдение
34	2	Работа с солистами	Педагогическое наблюдение
35	1	Работа с солистами	Педагогическое наблюдение
36	2	Работа с солистами	Педагогическое наблюдение
37	1	Работа с солистами	Педагогическое наблюдение
38	2	Сводные репетиции	Педагогическое наблюдение
39	1	Сводные репетиции	Педагогическое наблюдение
40	2	Сводные репетиции	Педагогическое наблюдение
41	1	Сводные репетиции	Педагогическое наблюдение
42	2	Сводные репетиции	Педагогическое наблюдение
43	1	Сводные репетиции	Педагогическое наблюдение
44	2	Сводные репетиции	Педагогическое наблюдение
45	1	Основы музыкальной грамоты	Опрос
46	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Опрос
47	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Опрос

48	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Опрос
49	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма	Опрос
50	2	Развитие чувства ритма	Опрос
51	1	Развитие чувства ритма	Опрос
52	2	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
53	2	Народное творчество. Беседа о творчестве композиторов-классиков	Педагогическое наблюдение
	64 ч		
О музыке, о творчестве, о славе			
54	1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	Педагогическое наблюдение
55	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Педагогическое наблюдение
56	2	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	Педагогическое наблюдение
57	1	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
58	2	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
59	1	Открытый урок для родителей	Педагогическое наблюдение
60	2	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
61	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Педагогическое наблюдение
62	1	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
	12 ч		
Музыкальная палитра			
63	2	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
64	2	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
65	1	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
66	2	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
67	1	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
68	2	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
69	1	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение
70	2	Праздники, выступления	Педагогическое наблюдение

71	1	Праздники, выступления. Экскурсии, концерты.	Педагогическое Наблюдение, зачет.
72	2	Экскурсии, концерты.	Зачёт
73	1	Экскурсии, концерты.	Зачёт
Итого: 17 ч			
Всего: 108 часов			