

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти  
«Школа № 46 имени первого главного конструктора  
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»  
Структурное подразделение центр дополнительного образования и профессиональной  
подготовки «Мой выбор»

Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного  
образования  
Протокол № 4  
от «20» мая 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ «Школа № 46»

*Л.А. Чубенко* Л.А. Чубенко

«20» мая 2020 года

Программа принята к  
использованию на основании  
решения Педагогического совета  
№ 8 от «08» мая 2020 г.

**Программа профильного отряда  
художественной направленности  
«Творчество без границ»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 1 (один) месяц

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Шикунова Светлана Ивановна

г. Тольятти  
2020 г.

## Пояснительная записка

### **Введение**

Одной из важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях современных задач гуманизации образования является развитие художественного интереса, художественно-творческой активности.

Новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества обусловлены потребностью общества в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство являются средством развития творческих качеств личности.

### **Направленность программы**

Программа «Творчество без границ» является программой **художественной направленности**.

### **Новизна программы**

Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения программы дети имеют возможность получать знания о простейших закономерностях построения предметов и передачи их формы, основах графики, цветоведения, живописи, композиции, декоративной стилизации и бумажной ластики. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, живопись, графика, работа с бумагой, а так же использование нетрадиционных техник рисования: набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала. Необыкновенное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому. Разнообразное применение техник - это создание небольших открыток и создание коллективных работ.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что такие занятия востребованы со стороны родителей обучающихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием духовности через освоение основ рисования. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

На занятиях декоративного рисования и бумажной пластики обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, условном цвете, выразительности линий. Применение нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающиеся приобретают свободу в работе художественными материалами.

**Цель данной программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в летний период посредством изобразительной деятельности.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие***

научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;

познакомить с основами цветоведения, живописи и стилизации предметов;  
познакомить с основами бумажной пластики.

***Развивающие***

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшение моторики и точности глазомера;

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

***Воспитательные***

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной программы 7–12 лет.

**Форма обучения.** Дистанционная.

В основе обучения групповые занятия. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость группы составляет не более 25 человек.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, в течение 4 недель

Продолжительность программы - 24 часа.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**К концу обучения дети будут**

***Знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- правила построения композиции;
- основные жанры изобразительного искусства;
- правила построения орнамента;
- правила построения предметов простой формы;

***Уметь:***

• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

• передавать настроение в работе;

• грамотно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки;

• работать самостоятельно и в коллективе;

• уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

***Проявлять:***

• трудолюбие;

• самостоятельность;

• уверенность в своих силах.

## Формы и виды контроля

4

Формой контроля на занятиях в объединении является организация просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

Фотоотчеты обучающихся.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Кол. часов теории	Количество часов практики
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	
2.	Основы цветоведения и живописи	5	1	4
3.	Основы графики	6	1	5
4.	Необыкновенное рисование	2	0,5	1,5
5.	Основы декоративно - прикладного искусства	2	0,5	1,5
6.	Лепка	2	0,5	1,5
7.	Основы бумажной пластики	5	1	4
8.	Выставка работ	1	1	
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	<b>6,5</b>	<b>17,5</b>

## Содержание программы

### Тема 1 . Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ

Введение в программу модуля.

### Тема 2. Основы цветоведения и живописи

Мир цвета в природе.

Теория. Начальные представления об основах цветоведения и живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическое задание. Выполнение композиций в теплой и холодной гамме с изображением причудливых очертаний декоративных цветов и трав.

### Тема 3. Основы графики.

Теория. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, точки, штриха, которые можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы графитными, цветными карандашами, восковыми и масляными мелками, фломастерами.

Практические задания. Рисование животных по представлению.

Рисование деревьев и растений с натуры и по представлению.

5

#### **Тема 4. Необыкновенное рисование**

Теория. Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов.

Практические задания. Поздравительная открытка.

Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.

#### **Тема 5. Основы декоративно-прикладного искусства**

Теория. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Приёмы стилизации реальных форм.

Практические задания выполнение зарисовки орнаментов.

#### **Тема 6. Лепка**

Теория. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практические задания. Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов.

#### **Тема 7. Бумажная пластика**

Теория. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, создание симметричных форм, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практические задания. изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков, домов и так далее.

#### **Тема 8. Выставка работ**

Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки.

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения идёт целенаправленное приобщение учащихся к художественной культуре и приумножение опыта творческой деятельности. На доступном языке раскрываются понятия жанров искусства и терминов, происходит знакомство с произведениями искусства. После каждого теоретического раскрытия темы предлагается выполнение практических заданий.

Непременное условие при проведении занятий - создание атмосферы доверия и заинтересованного общения между детьми и педагогом. Занятия строятся на эмоционально-образном восприятии искусства и окружающего мира детьми. Учебный материал преподносится через сказочно-игровую форму. Создание атмосферы заинтересованности, помогает ребёнку включиться в работу и работать самостоятельно и творчески. Зрительный ряд занятий формируется на основе показа подлинных произведений народного искусства, качественных репродукций произведений художников, показа детских работ, с демонстрацией дидактических таблиц, опорных карточек и показом приемов работы педагогом.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение обучающимися основами изобразительного искусства, на приобщение их к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоения знаний, умений и правил изобразительного искусства происходит эффективнее и развиваются творческие начала. Предлагаемые задания должны выполняться в рамках одного задания. Допускается варьировать задания местами в зависимости от ситуации. Можно предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

#### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в

6

коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов и мероприятий.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, конкурсов, выставок, игр-путешествий и т. д.

### **Материально-техническое оснащение**

#### **Условия реализации программы.**

Непременными условиями реализации программы являются:

- хорошо освещенный кабинет,
- организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт или наклонная доска;
- стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натуральных постановок;
- технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура;
- натуральный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.

#### **Изобразительно-иллюстративный материал:**

-репродукции картин художников, художественные фотографии, слайды, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.

#### **Художественные материалы:**

- акварельные, гуашевые краски,
- восковые мелки,
- пастель,
- простые и цветные карандаши,
- кисти беличьи № 5,7,9,
- щетинные кисти № 8,9,
- черная тушь,
- фломастеры,
- бумага различного формата и цвета;
- пластилин,
- клей,
- ножницы.

#### **Использованная литература.**

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
2. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.
3. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2001.
4. Дорожкин Ю. Городецкая роспись -М.: Мозаика – синтез, 2002
5. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд.- М. Просвещение, 2002
6. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001

8. Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карапуз», 2000
9. Неменская А.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
10. «Искусство - детям» Необыкновенное рисование» - М. «Мозаика –Синтез», 2005