МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Тольятти

"Школа № 46 имени первого главного конструктора Волжского

автомобильного завода В.С. Соловьева

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель МО
_____М.А. Балабошина
Протокол № 1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2025г
Заместитель директора по МР
_____О.В. Иванова

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 162 о/д от 01.09.2025 г.
_____Л.А. Чубенко

Подписан цифровой подписью: Чубенко Лариса Анатольевна, директор
DN: O="МБУ ""Школа №46""", CN="Чубенко Лариса Анатольевна, директор", E= school46@edu.tgl.ru
Расположение:
Дата: 2025.09.01 20:29:54 +04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
«Мой волшебный театр»
(основного общего образования, 6 класс)

Тольятти, 2025

Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Мой волшебный театр»

для 6 класса

Настоящая рабочая программа по предмету «Мой волшебный театр» модифицированная по срокам реализации, возрасту участников разработана для организации **внеурочной деятельности учащихся 11-12 лет** на основе авторской программы Э.Г.Чуриловой «Арт-фантазия». «Арт-фантазия» - это программа, которая не предполагает буквального выполнения, она ориентирует преподавателей на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате изучения программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Предметные	Знание терминологии театрального искусства, знание театральных профессий, зрительская культура. Развитие способности воспринимать эстетически, эмоционально различные виды театров России, других стран. Умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу. Сочинение этюдов по заданным или нафантазированным сюжетам. Хорошие двигательные способности, гибкость и выносливость, умение владеть своим телом. Умение напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, равномерно размещаться по сценической площадке. Способность создавать образы живых существ, предметов через пластические возможности своего тела. Знать о месте и значении театрального искусства в жизни человека; знать основные виды и жанры театрального искусства. Развитая способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыки, правильное речевое дыхание, точное и четкое произношение, хорошая дикция, широкий диапазон голоса, использование разных интонаций в сценической речи, образный строй речи, умение сочинять коллективную сказку, ассоциативное и образное мышление, вера в сценический вымысел, естественность действий на сценической площадке, навыки действий с воображаемыми предметами. Умение запоминать заданные мизансцены, владение комплексом артикуляционной гимнастики, знание 10-15 скороговорок, произношение скороговорок в движении и разных позах, с разной интонацией, умение расставить логические ударения в стихотворном тексте, сочинение рассказа, небылицы, сказки.
Метапредметные универсальные учебные действия (УУД) – регулятивные, познавательные и коммуникативные	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха театральной деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную задачу (проблему). Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений и событий. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста. Совместно с учителем составлять план решения задачи. Приобретение умения осознанного построения самостоятельного речевого высказывания о роли театра в жизни человека.

	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное в анализе пьесы и роли; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха театральной деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение планировать и грамотно осуществлять действия на сцене в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Доносить свою позицию до других людей: высказывать свою точку зрения и обосновывать её, приводя аргументы. Слушать других людей, рассматривать их точки зрения, относиться к ним с уважением, быть готовым изменить свою точку зрения. Овладение умением вести диалог, в процессе выполнения коллективной творческой работы.
Личностные	Формирование заинтересованности детей театральным искусством, появление мотивированного желания участвовать в нем. Воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Готовность к творчеству, уважительное отношение к культуре и театральному искусству России, других народов мира. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы. Сформированность стремления выполнить социально-значимую деятельность: показать хороший спектакль. Реализация творческого потенциала при воплощении пластических образов в музыкальных импровизациях. Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания.

Содержание программы:

1. Театральная игра. Представление комплекса театральных игр с упражнениями на раскрепощение, сценическое внимание и воображение, веру и правду поведения в условиях публичности. Этюды на память физических действий, на выбранную самостоятельно тему, на темы знакомых сказок. Развитие способности творчески относиться к любому делу, формирование эстетического чувства, выработка умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Приобретение ребенком профессиональных актерских навыков.

2. Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, развитие пластики, свободы и выразительности телодвижений, координации движений. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление основных групп мышц. Пластические этюды на создание образов животных, птиц, сказочных героев.

3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на правильную артикуляцию, четкую дикцию, на умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи. Игры со словами, развивающие образную речь, с четким произношением гласных и согласных звуков. Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики, правильного речевого дыхания; расширение диапазона и силы звучания голоса. Сочинение коллективной сказки, сочинение внутреннего монолога от имени своего героя. Проговаривание скороговорок в разном темпе, с разной интонацией. Подбор рифм к заданным словам.

4. Основы театральной культуры. а) Особенности театрального искусства. б) Виды театрального искусства. в) Рождение спектакля г) Театр снаружи и изнутри. д) Культура зрителя. Овладение элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Беседы-диалоги о театральных жанрах, театральных профессиях; знакомство с устройством зрительного зала и сцены.

5. Работа над спектаклем. а) Знакомство с пьесой, «застольный период». б) От проб и этюдов к спектаклю. в) Индивидуальная работа над образом героя. в) Публичные выступления.

Тематический план работы на пятый год обучения:

Номер раздела	Тема	Теория	Практика	1 год обучения
I	Театральная игра	2	8	10
II	Ритмопластика	1	9	10
III	Культура и техника речи	1	9	10
IV	Основы театральной культуры	2	2	4
V	Работа над спектаклем	4	30	34
Всего часов		10	58	68

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы представлено дидактическим материалом:

1) информационное обеспечение для обучающихся: учебные пособия, справочная литература, (театральная энциклопедия, словари, учебные пособия по истории театра, сценической речи и сценическому движению), базы данных, ссылки, сайты театров и др.

2) алгоритмы деятельности: практические задания, демонстрационные и раздаточные материалы: альбомы с демонстрационным материалом (театральные билеты, афиши, программки), театральный реквизит и бутафория.

3) методические пособия для педагога: фонотека произведений классической, народной, инструментальной, современной музыки, театральные шумы. Разработка занятий, бесед, мероприятий; CD-DVD-фильмы – записи прославленных спектаклей в разных жанрах, фильмы-биографии о творчестве известных артистов, режиссеров, театральных деятелей.

Список литературы:

Чурилова, Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар» / Э. Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М. , 1998.
Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. – М. , 1979.
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Генералова Н.А. Интегративный предмет «Театр», или воспитание искусством. – М., 1997.
Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. - М., 1993.
Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям//Театр и образование. – М., 1992.
Ершов А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
Кнебель М.О. Поэзия педагогики М., 1984.
Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 1996.
Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993)
Кард, В. Сказки из пластилина / В.Кард, С.Петров.- Спб, 1997.
Крутенкова, А.Д. Кукольный театр: программа,рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д.Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2008.
Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М., 1979.
Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актера / А.П.Немеровский. - М.: Просвещение, 1976.
Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В.Пикалева. - М.: ТЦ «Сфера», 1997.
Родари, Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй / Дж.Родари. - М., 1978.
Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В.Савкова. - М.: ВЛАДОС, 1998.
Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы.
- М.: АРКТИ, 1995.