

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Тольятти

"Школа № 46 имени первого главного конструктора Волжского

автомобильного завода В.С. Соловьева

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

начальных классов

Руководитель МО

_____ О.В. Иванова

Протокол № 1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом совете

протокол №1 от 29.08.2025г

Заместитель директора по МР

_____ О.В. Иванова

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ 162 о/д от 01.09.2025 г.

_____ Л.А. Чубенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Мой волшебный театр»

(начального общего образования, 2 класс)

Тольятти, 2025

Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Мой волшебный театр»

для 2 класса

Настоящая рабочая программа по предмету «Мой волшебный театр» модифицированная по срокам реализации, возрасту участников разработана для организации **внеурочной деятельности учащихся 8-9 лет** на основе авторской программы Э.Г.Чуриловой «Арт-фантазия». «Арт-фантазия» - это программа, которая не предполагает буквального выполнения, она ориентирует учителей, родителей на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Программа рассчитана на школьников 8-9 лет.

Срок реализации программы – 1 год

Формы организации включают в себя как теоретические, так и практические занятия.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате изучения программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Предметные	<p>Знание терминологии театрального искусства, знание театральных профессий, зрительская культура. Развитие способности воспринимать эстетически, эмоционально различные виды театров России, других стран. Умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу. Сочинение этюдов по заданным или нафантазированным сюжетам. Хорошие двигательные способности, гибкость и выносливость, умение владеть своим телом. Умение напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, равномерно размещаться по сценической площадке.</p> <p>Способность создавать образы живых существ, предметов через пластические возможности своего тела. Знать о месте и значении театрального искусства в жизни человека; знать основные виды и жанры театрального искусства.</p> <p>Развитая способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыки, правильное речевое дыхание, точное и четкое произношение, хорошая дикция, широкий диапазон голоса, использование разных интонаций в сценической речи, образный строй речи, умение сочинять коллективную сказку, ассоциативное и образное мышление, вера в сценический вымысел, естественность действий на сценической площадке, навыки действий с воображаемыми предметами. Умение запоминать заданные мизансцены, владение комплексом артикуляционной гимнастики, знание 10-15 скороговорок, произношение скороговорок в движении и разных позах, с разной интонацией, умение расставить логические ударения в стихотворном тексте, сочинение рассказа, небылицы, сказки.</p>
Метапредметные универсальные учебные действия (УУД) – регулятивные, познавательные и коммуникативные	<p>Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха театральной деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную задачу (проблему).</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений и событий. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-</p>

научного текста. Совместно с учителем составлять план решения задачи. Приобретение умения осознанного построения самостоятельного речевого высказывания о роли театра в жизни человека.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное в анализе пьесы и роли; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха театральной деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

умение планировать и грамотно осуществлять действия на сцене в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных

художественно-творческих задач, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Доносить свою позицию до других людей: высказывать свою точку зрения и обосновывать её, приводя аргументы. Слушать других людей, рассматривать их точки зрения, относиться к ним с уважением, быть готовым изменить свою точку зрения. Овладение умением вести диалог, в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Личностные

Формирование заинтересованности детей театральным искусством, появление мотивированного желания участвовать в нем. Воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

Готовность к творчеству, уважительное отношение к культуре и театральному искусству России, других народов мира.

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы.

Сформированность стремления выполнить социально-значимую деятельность: показать хороший спектакль. Реализация творческого потенциала при воплощении пластических образов в музыкальных импровизациях.

Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания.

Содержание программы:

1. Театральная игра. Представление комплекса театральных игр с упражнениями на раскрепощение, сценическое внимание и воображение, веру и правду поведения в условиях публичности. Этюды на память физических действий, на выбранную самостоятельно тему, на темы знакомых сказок. Развитие способности творчески относиться к любому делу, формирование эстетического чувства, выработка умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Приобретение ребенком профессиональных актерских навыков.

2. Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, развитие пластики, свободы и выразительности телодвижений, координации движений. Упражнения на

попеременное напряжение и расслабление основных групп мышц. Пластические этюды на создание образов животных, птиц, сказочных героев.

3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на правильную артикуляцию, четкую дикцию, на умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи. Игры со словами, развивающие образную речь, с четким произношением гласных и согласных звуков. Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики, правильного речевого дыхания; расширение диапазона и силы звучания голоса. Сочинение коллективной сказки, сочинение внутреннего монолога от имени своего героя. Проговаривание скороговорок в разном темпе, с разной интонацией. Подбор рифм к заданным словам.

4. Основы театральной культуры. а) Особенности театрального искусства. б) Виды театрального искусства. в) Рождение спектакля г) Театр снаружи и изнутри. д) Культура зрителя. Овладение элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Беседы-диалоги о театральных жанрах, театральных профессиях; знакомство с устройством зрительного зала и сцены.

5. Работа над спектаклем. а) Знакомство с пьесой, «застольный период». б) От проб и этюдов к спектаклю. в) Индивидуальная работа над образом героя. в) Публичные выступления.

Тематический план работы на первый год обучения:

Номер раздела	Тема	Теория	Практика	1 год обучения
I	Театральная игра	2	8	10
II	Ритмопластика	1	9	10
III	Культура и техника речи	1	9	10
IV	Основы театральной культуры	2	2	4
V	Работа над спектаклем	4	30	34
Всего часов		10	58	68