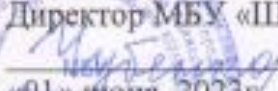


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
**«Школа № 46 имени первого главного конструктора
Волжского автомобильного завода В.С. Соловьева»**

**Структурное подразделение центр дополнительного образования
и профессиональной подготовки «Мой выбор»**

Рассмотрена на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного
образования
Протокол №4
от «29» 05. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа №46»
 Л.А. Чубенко
«01» июня 2023г.
Приказ № 113-од от 01.06.2023г.
программа принята к использованию
на основании решения
Педагогического совета
Протокол №12 от 31.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальный башмачок»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Пугачева Мария Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Введение.....	3
1.2 Направленность программы	4
1.3. Актуальность программы	4
1.4. Новизна программы	5
1.5 Педагогическая целесообразность	6
1.6. Адресат программы.....	6
1.7.Объем программы.....	6
1.8 Основные принципы организации образовательного процесса.....	6
1.9 Цель и задачи программы	6
1.10.Формы обучения.....	7
1.11.Формы организационной деятельности.....	7
1.12.Режим занятий.....	7
1.13. Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.14 Контроль результатов освоения программы.....	10
1.15 Формы подведения итогов	11
1.16 Критерии и оценка результатов освоения программы.....	11
1.17. Ожидаемые результаты.....	12
2. Учебно-тематическое планирование.....	13
3. Содержание	13
4. Формы и методы обучения.....	26
5. Условия реализации программы.....	29
6. Методические материалы.....	29
7. Список использованной литературы.....	30

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Хрустальный башмачок»** разработана на основе и в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);

- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказом Департамента образования администрации г.о. Тольятти от 18.11.2019г. №443-пк/3.2 «Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019г. № 1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письмом Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письмом Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками.

Программа **«Хрустальный башмачок»** направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых 4 техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений

человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

В МБУ «школа № 46» СП ЦДО и ПП «Мой выбор» создан танцевальный клуб «Престиж», в котором занимаются обучающиеся школы и близлежащих кварталов 1 - 11 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы **«Хрустальный башмачок»** в том, что она разработана для детей общеобразовательных школ, которые сами хотят научиться красиво и правильно танцевать. При этом дети не только разного возраста, но имеют разные стартовые способности.

Данная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков, способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности, развитию художественного восприятия и творческих способностей детей, воспитанию вкуса и умения мыслить и действовать самостоятельно.

1.2. Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный башмачок» создана для охраны развития и формирования эстетического вкуса ребенка, а так же на выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

1.3. Актуальность

Хореографическое искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным.

Современное хореографическое искусство многообразно. Эстрадный танец характеризуется внешней эффектностью, виртуозностью, лаконизмом и остротой исполнения.

Занятия хореографией развивают в детях чувство красоты, выразительность движений, формируют осанку, укрепляют физически. Систематические занятия хореографией способствуют

развитию общей и художественной культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих возможностей обучающихся.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма.

В данных условиях дополнительная общеобразовательная программа «Хрустальный башмачок» - это механизм, который определяет содержание обучения танцевальному искусству школьников, методы работы педагога по формированию и развитию танцевальных умений и навыков, приемы воспитания танцоров.

1.4. Новизна программы

Новизна программы заключается в ее социальной ориентированности, в создании условий для развития и воспитания морально-волевых качеств ребенка: терпения, настойчивости, стремления достигать поставленной цели, уверенности в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости, которые спроектированы для разных возрастных категорий детей – от 7 до 17 лет. Также программа включает такие формы организации культурно-досуговой деятельности, которые направлены на решение одновременно целого комплекса задач, связанных с вовлечением ребенка, подростка в яркий мир танцев, соревнований. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия. Танцы воспитывают. Отличительными особенностями танцев является: отсутствие строгих возрастных ограничений, эстетичность данного вида спорта. Данная программа многоуровневая.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. Пластика. В системе средств выразительности балетного танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

Балетный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. Музыкальность. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. Естественность. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и танцевальной пары.

Программа готовит обучающихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Данная программа составлена для учреждений дополнительного образования, является практико-ориентированной.

1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный башмачок» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа «Хрустальный башмачок» имеет **20(двадцать) модулей**, в которых содержание и материалы соответствуют **продвинутому уровню сложности**.

1.6 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 17 лет.

Возраст детей 7 – 17 лет.

Первый год обучения - 7 до 9 лет.

Второй год обучения – 10-12 лет.

Третий год – 13-15 лет.

Четвертый год – 16-17 лет.

1.7. Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Хрустальный башмачок» составляет:

- Количество часов в год -108
- **Срок реализации программы – 4 года**
- Общее количество часов за 4 года – 432 часа

Объем и срок освоения программы

<i>Год обучения</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1 год	108 часов	32 часа	76 часов
2 год	108 часов	32 часа	76 часов
3 год	108 часов	32 часа	76 часов
4 год	108 часов	32 часа	76 часов
Всего	432	128	304

1.8. Основные принципы организации образовательного процесса:

1. Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для развития творческих и игровых способностей детей);
2. Принцип *научности* (детям сообщаются знания о разновидностях танцев, характере исполнения, музыкальном сопровождении и др.);
3. Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
4. Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
5. Принцип *сотрудничества* (совместная работа с педагогами, родителями);

1.9. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование целостной и гармоничной личности в процессе развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи:

Обучающая

Обучение детей основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

Развивающая

Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса.

Воспитательная

Воспитание в детях морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности.

1.10 Форма обучения

Форма обучения по программе «Хрустальный башмачок» – очная

1.11. Форма организации деятельности

Форма организации деятельности – групповая, с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их способностей.

1.12.Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий в соответствии с нормами СанПиН - по 3 часа в неделю.

Длительность учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Обучение осуществляется в разновозрастных группах численностью 15 человек. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся.

Набор детей: свободный.

1.13.Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к творческой деятельности с учетом собственных интересов;
- представление о воображении и психологической инерции;
- представление о причинах успеха и неуспеха в исполнительской практической деятельности;
- основные критерии оценивания собственной деятельности и деятельности других учеников как самостоятельно, так и при помощи педагога (критерии новизны);
- этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) во время работы над исполнением танцевальных композиций;
- представления о значении творчества;
- интерес к продуктивному фантазированию;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения использовать приёмы фантазирования в творческой деятельности
- позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру,
- потребности участвовать в творческой деятельности, сохранять и укреплять здоровье;
- ценности коллективного труда в процессе выполнения этюдов и танцевальных постановок игрового танца;
- способность оценивать свою деятельность, определяя по заданным критериям её успешность или неуспешность и определяя способы ее корректировки;
- потребность в творческой деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные

У обучающихся будут сформированы умения базовой информационной компетенции:

- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ.
- Владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, мобильного телефона, музыкальной установки.
- Владеть навыками работы с различными источниками информации. Книгами, учебниками, справочниками, словарями, энциклопедиями, каталогами, Интернет.
- Самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.
- Применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио, видеозапись, электронную почту, Интернет при создании этюдов и танцевальных постановок игрового танца..

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- создавать этюды и танцевальные постановки игрового танца: ставить цель; составлять план, определяя задачи каждого этапа работы, распределять роли; проводить самооценку; обсуждать и изменять план работы в зависимости от условий;
- ставить новые задачи при изменении условий деятельности под руководством педагога;
- выбирать из предложенных вариантов наиболее рациональный способ исполнения;
- прогнозировать сложности, которые могут возникнуть в работе;
- оценивать качество своей работы.

Познавательные

У обучающегося будут сформированы:

- высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор хореографических композиций, приводя факты, взятые из мастер-классов, эталонных конкурсных работ и иллюстраций;
- проводить защиту своей работы по заданному плану;
- проводить анализ собственной деятельности и определять или дополнять последовательность её выполнения под руководством педагога и /или самостоятельно;
- выделять признаки в технике исполнения танцевальных фигур в соответствии с типом и ритмом музыкального произведения на основе сравнения;
- находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между реальными объектами и явлениями под руководством педагога и / или самостоятельно;
- проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выбранным критериям;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать, рассуждать,
- способности развивать творческое воображение через обучение приемам исполнения танцевальных композиций;
- осуществлять поиск информации в соответствии с поставленной педагогом задачей, используя различные ресурсы информационной среды;
- высказывать собственные суждения о качестве исполнительского мастерства т.д.;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач разного характера с учетом конкретных условий;
- устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями;
- проводить сравнение соответствия движений музыке по самостоятельно предложенным критериям;
- находить информацию по заданным основаниям и собственным интересам и потребностям;

Коммуникативные

У обучающегося будут сформированы:

- слушать собеседника понимать и/ или принимать его точку зрения;
- находить точки соприкосновения различных мнений;
- приводить аргументы «за» и «против» под руководством педагога при совместных обсуждениях;
- осуществлять попытку решения конфликтных ситуаций (конфликтов «интересов») при исполнении танцевальных композиций, предлагать разные способы решения конфликтных ситуаций;
- оценивать высказывания и действия партнера сравнивать их со своими высказываниями и поступками;
- формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи;
- проявлять инициативу в ситуации общения.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- строить монологические высказывания в соответствии с реальной ситуацией, вести диалог на заданную тему, используя различные средства общения, в том числе и средства ИКТ;
 - учиться договариваться, учитывая интересы партнера и свои;
 - задавать вопросы на уточнение и/ или углубление получаемой информации;
 - осуществлять взаимопомощь и взаимопомощь при взаимодействии.
- простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп, полька).

Предметные результаты

Первый год обучения:

В процессе реализации программы 1-го года обучения

учащиеся **знают:**

- основы здорового образа жизни,

- учащиеся **умеют:**

- выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат.

- правильно стоять у станка,

- исполнять подготовительное положение рук и 1 позицию,

- исполнять 1 и 2 позицию ног, могут натягивать носок,

- удерживать голову в изученных положениях, различают ритмическое строение музыки,

- взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

- исполнять легкие танцы и этюды:

1. Полька (простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп).

2. Вальс (левый поворот).

3. Самба (основное движение, самба-ход на месте)

4. Ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана)

Второй год обучения:

Учащиеся **знают:**

- основные способы деления пространства зал,

Учащиеся **умеют:**

- исполнять 2 и 3 позицию рук, 3 и 5 позицию ног (под контролем педагога),

- снимать напряжение в определенном участке тела с частичным контролем педагога, обладают простейшими навыками координации движения,

- могут исполнять движения в соответствии с ее характером, в процессе танца могут, переходить из одного рисунка в другой, умеют исполнять легкие танцы и этюды:

1. Ча-ча-ча (веер, клюшка, закрытый хип-твист, открытый хип-твист)

2. Самба (основное движение, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски вправо-влево).

3. Румба,

4. Джайв (свивлы с носка на каблук, смена рук за спиной).
5. Пасодобль.

Третий год обучения

Учащиеся знают:

- основные принципы исполнения прыжка.
- особенности русской духовной и танцевальной культуры,
- понимают драматургию танца, замысел постановщика,
- различают сильные слабые доли в музыке.

Учащиеся умеют:

- исполнять комбинации движений в соответствии с ними,
- овладели начальными навыками исполнения движений в характере современного танца, в разных направлениях,
- выполнять простые подражательные упражнения,
- взаимодействовать в паре, умеют взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

1. Медленный вальс (левый поворот, правый спин поворот, виск, синкопированное шассе правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад)
2. Венский вальс (правый поворот)
3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад)
4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо)
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо)
6. Джайв (болл чейндж, звено, хлыст, фоллзвей с откидыванием).

Четвертый год обучения

Учащиеся знают:

- законы перемещения в пространстве сцены,
- принципы идентификации.

Учащиеся умеют:

- ориентироваться в пространстве,
- владеют 2-ым уровнем изоляции, понятиями крест, квадрат, круг, фиксированный полукруг, свинговый полукруг, кросс,
- удерживать корпус в заданной позе,
- координировать движения рук, ног, головы в заданном упражнении,
- выполнять упражнения с натянутым носком,

У учащихся сформированы элементарные навыки прыжка, могут исполнять. Могут предлагать идеи для разработки досуговых программ, быть со-ведущими, исполнять небольшие роли.

1. Миксы из основных и усложненных движений латиноамериканской и европейской программ
2. Проект «Латинское шоу».

1.14.Контроль результатов усвоения программы:

- «Стартовый контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки в конце первого полугодия.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Критерии оценивания:

- 5 баллов ставится в том случае, если все показатели выполнены без недочетов;

- 4 балла – все показатели в норме, но есть два-три недочета;
- 3 балла – не справляется по одному показателю и есть недочеты;
- 2 балла если ребенок плохо усвоил программу, не справляется с половиной показателей;
- 1 балл – не справляется с данной программой.

№ п/п	Показатели/Время контроля	сентябрь	январь	май
1.	ОФП (общая физическая подготовка)	х	х	х
2.	Пластика тела (гибкость)	х	х	х
3.	Чувство ритма	х	х	х
4.	Творческие способности	х	х	х
5.	Музыкальность	х	х	х
6.	Артистизм	х	х	х

1.15.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях и праздниках центра;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

1.16.Критерии и оценка результатов усвоения программы

Сроки	Вид деятельности	Форма контроля
<i>первый год</i>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в эмоциональном восприятии танца.	Полугодовой концерт
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальных фигур в соответствии с типом и ритмом музыкального произведения. Полька. Вальс. Самба. Ча-ча-ча	Итоговый концерт
<i>второй год</i>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальных фигур танцев Поволжья	Полугодовой концерт
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальных фигур Джайв, Румба, Пасодобль.	Итоговый концерт
<i>третий год</i>		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальной программы Венский вальс	Полугодовой концерт

	(правый поворот), Медленный вальс (правый поворот, левый поворот, правый спин поворот, задержанная перемена)	
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков по созданию этюдов и танцевальных постановок игрового танца. Венский вальс (правый поворот), Медленный вальс (правый поворот, левый поворот, правый спин поворот, задержанная перемена)	Итоговый концерт
четвертый год		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике исполнения танцевальной программы: миксы из основных и усложненных движений латиноамериканской и европейской программ	Полугодовой концерт
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков по созданию этюдов и танцевальных постановок игрового танца. Составление и реализация проекта «Латинское шоу».	Итоговый концерт

Примечание: Репертуарный план меняется на усмотрение педагога. Необходимым условием является соблюдение уровня сложности предлагаемых движений и композиций.

1.17. Ожидаемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками хореографического творчества;
- овладение основами танцевального искусства.

Метапредметные:

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний с другими видами искусства;
- развитие культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентностей;
- приобретение опыта сценической деятельности.

Личностные:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование бережного заинтересованного отношения к культурным традициям и искусству, нации, этнической общности;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма.

2. УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего
1.	Основы классического танца	18	9	9	12	48
2.	Музыкально-ритмические занятия	30	36	15	18	99
3.	Элементы сценического танца	18	18	18	21	75
4.	Элементы танца	18	30	42	39	129
5.	Вспомогательные и корректирующие упражнения, здоровьесбережение	24	15	24	18	81
	Итого	108	108	108	108	432

3. Содержание программы

Первый год обучения

Модуль 1: Основы классического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Гимнастика: повороты, баланс, пластика рук. Модерн	3	Беседа
2	Спринг-эластика: разработка мышц спины. Польшка. Постановка корпуса в 1-2-3 позиции.	3	Наблюдение
3	Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. Постановка ног: рабочая нога и опорная нога. Позиции ног.	3	Наблюдение
4	Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. Постановка ног.	3	Наблюдение
5	Подготовительные положения рук. Позиции рук 1-2-3.	3	Наблюдение
6	Повороты головы на $\frac{1}{2}$ и на $\frac{1}{4}$. Pas галоп.	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 1: Основы классического танца

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Постановка корпуса (ноги в свободном положении).

Понятия: рабочая нога и опорная нога. Позиции ног (1-2-3, при относительной выворотности ног).

Практика. Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. demi-plie по 1 позиции.

Экзерсис на середине зала. Положение en fase.

Подготовительное положение рук. Позиции рук 1-2-3.

Повороты головы на $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{4}$. Pas галоп.

**Модуль 2: Музыкально-ритмические занятия.
Изучение танца: «Полька»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.	3	Беседа
2	Передача ритмического рисунка, определение темпа. Подготовительное положение рук.	3	Наблюдение
3	Позиции рук 1-2-3.	3	Наблюдение
4	Экзерсис на середине зала.	3	Наблюдение
5	Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.	3	Наблюдение
6	Упражнения на соотнесение движений с музыкой.	3	Наблюдение
7	Определение темпа, характера музыки и танца.	3	Наблюдение
8	Композиции.	3	Наблюдение
9	Упражнения на соотнесение движений с музыкой.	3	Наблюдение
10	Контрольно-проверочные мероприятия	3	Наблюдение
	ИТОГО	30	

**Содержание Модуля 2: Музыкально-ритмические занятия.
Изучение танца: «Полька».**

Теория. Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.

Практика. Передача ритмического рисунка, определение темпа, характер музыки и танца.

Упражнения на соотнесение движений с музыкой.

**Модуль 3: Элементы сценического танца.
«Вальс»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Теория элементов танца: положение рук, движение рук, ходы и основные движения.	3	Беседа
2	Ходы и основные движения танца.	3	Наблюдение
3	Стиль и характер танца	3	Наблюдение
4	Темп, ритм танца.	3	Наблюдение
5	Изучение элементов танца	3	Наблюдение
6	Контрольно-проверочные мероприятия	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

**Содержание Модуля 3: Элементы сценического танца
«Вальс»**

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Вальс — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Темп, ритм, характер музыки.

Теория: развивать музыкальный слух и чувство ритма, темп. Практика: выполнять упражнение под музыку

3. Изучение тренировочных упражнений для танца.

Теория: разбор упражнений

Практика: выполнять упражнение под музыку

4. Положения рук, корпуса, головы.

Теория: изучение в танце положения рук, корпуса, головы. Практика: соединить с упражнением. Выполнить под музыку.

5. Изучение элементов танца

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Модуль 4: Элементы танца Самба, Ча-ча-ча

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие.	3	Беседа
2	Самба. Ча-ча-ча. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч.	3	Наблюдение
3	Упражнения, практические задания.	3	Наблюдение
4	Тренировка в определении размера.	3	Наблюдение
5	Самба. Ча-ча-ча. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч. Упражнения, практические задания.	3	Наблюдение
6	Выполнение композиций.	3	Наблюдение
ИТОГО		18	

Содержание Модуля 4: Элементы танца Самба, Ча-ча-ча

Теория.

Самба. Ча-ча-ча.

Положение рук. Понятие о размере. Характерные основные шаги и движения (не более 5-ти). Положение корпуса, головы, плеч.

Практика.

Самба. Ча-ча-ча. Положение рук: упражнения, практические задания. Тренировка в определении размера. Характерные основные шаги и движения (не более 5-ти).

Положение корпуса, головы, плеч (в упражнениях и в композициях).

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Основные методики Стрельниковой. Упражнения по методике.	3	Беседа
2	Основы спринг-эластики, ушу. Польша.	3	Наблюдение
3	Теория влияния на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Вальс.	3	Наблюдение
4	Опорные упражнения методики Стрельниковой.	3	Наблюдение
5	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата. Самба. Ча-ча-ча.	3	Наблюдение
6	Подготовка танца Самба, Ча-ча-ча	3	Наблюдение
7	Подготовка Медленного вальса	3	Наблюдение
8	Бальный танец. Зачет по медленному вальсу, самбе, ча-ча-ча. Заключительное занятие. Подведение итогов. Танцевальные игры.	3	Зачет Подведение итогов
ИТОГО		24	

Содержание Модуля 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Основные методики Стрельниковой.

Основы спринг-эластики, ушу.

Теория влияния на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Практика. Основные упражнения методики Стрельниковой.

Отработка основных элементов спринг-эластики, ушу.

Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Второй год обучения

Модуль 1: Основы классического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Гимнастика: повороты, баланс, пластика рук. Модерн. Восстановление знаний основных движений.	3	Беседа Наблюдение
2	Спринг-эластика: разработка мышц спины. Полька. Восстановление композиции класса «Н»	3	Наблюдение
3	Контрольно-проверочные мероприятия	3	Наблюдение
	ИТОГО	9	

Содержание Модуля 1: Основы классического танца

Теория. Ознакомление с важнейшим компонентом классического танца – координацией движений.

Практика. Экзерсис у станка.

Battement releve lent на 45 градусов (в сторону, по мере усвоения назад, вперед). Перегиб корпуса назад.

Экзерсис на середине зала. Положение epaulement. Переход рук из одной позиции в другую. Port de Bras (1-2).

Повороты и наклоны головы ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота). Pas Balance. Полуповорот в 3 позицию. Pas soule.

Модуль 2: Музыкально-ритмические занятия.

Танец Ча-ча-ча, Самба, Румба

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	ОФП. Приведение мышц в рабочее состояние. Спринг-эластика «Гибкий позвоночник»	3	Наблюдение
2	Модерн. Тренировочные композиции. Йога. Баланс, общее равновесие. ОФП. Дыхательные упражнения.	3	Наблюдение
3	Соответствие музыки и движений. Ча-ча-ча, Самба, Румбо.	3	Наблюдение
4	Классика. 1 – 3 позиции рук и ног. Пластика рук в спринг-эластике. Самба. Разучивание «пружинки», «виска», «самбахода на месте» с применением работы рук.	3	Наблюдение
5	Спринг-эластика. Пластика рук. Классический танец. Экзерсис по середине зала.	3	Наблюдение
6	Модерн. Работа стоп и коленей, плавность движений, мягкость. Положение рук, ног и корпуса относительно пространства.	3	Наблюдение
7	Акробатика. Прыжки, повороты: их виды и способы	3	Наблюдение

	использования. Спринг-эластика. Усиление мышц спины.		
8	Акробатика. Прыжки, повороты: их виды и способы исполнения. Спринг-эластика. Усиление мышц спины.	3	Наблюдение
9	Спринг-эластика. Программа «гибкий позвоночник»	3	Наблюдение
10	«Первый взвод» знакомство с танцем. Подготовительные упражнения. Спринг-эластика. Суставы и сухожилия. ЛФК Классический танец. Экзерсис у станка.	3	Наблюдение
11	Особенности работы стопы и корпуса. Румба.	3	Наблюдение
12	Контрольно-проверочные мероприятия	3	Наблюдение
	ИТОГО	36	

Содержание Модуля 2: Музыкально-ритмические занятия Танец Ча-ча-ча, Самба, Румба

Теория. Понятия темп (устойчивость в темпе и изменяющийся темп), характер и динамика (отражение в движениях динамических оттенков), форма и фразировка (часть, предложение, фраза), метр («затактовое» построение, дирижерские жесты на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ шагами, бегом, прыжками), ритмический рисунок (целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая), передача ритмического рисунка (паузы, синкопы, ритмический контрапункт).

Практика. Отражение в движениях динамических оттенков, «затактовое» построение, дирижерские жесты на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ шагами, бегом, прыжками, передача ритмического рисунка (паузы, синкопы, ритмический контрапункт).

Строить на данных движениях танцы и миниатюры, добавляя простейшие элементы акробатики.

Модуль 3: Элементы сценического танца Джайв

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Основные движения, ходы. Постановка рук, корпуса и ног.	3	Наблюдение
2	Музыкальный размер танца	3	Наблюдение
3	Свивл с носка на каблук	3	Наблюдение
4	Шассе, смена рук за спиной	3	Наблюдение
5	Основные элементы и фигур танца	3	Наблюдение
6	Контрольно-проверочные мероприятия	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 3: Элементы сценического танца Джайв

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

1. Музыкальный размер танца.

Теория: разбор что такое музыкальный размер танца джайв

Практика: учить движения свивл сохраняя музыкальный размер танца джайв

2. Свивл с носка на каблук.

Практика: отработка движения под счет и под музыку

3. Шассе, смена рук за спиной.

Теория: учить движения шассе, смена рук за спиной. Практика: танцевать под музыку шассе, смена рук за спиной.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Модуль 4: Элементы танца Пасодобль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие	3	Наблюдение
2	Разбор вариации	3	Наблюдение
3	Движения под музыку	3	Наблюдение
4	Ритмические движения. Приставные шаги, их модификации с синхронизацией работы рук.	3	Наблюдение
5	Спринг-эластика. Пластика рук.	3	Наблюдение
6	Работа в паре	3	Наблюдение
7	Постановка корпуса в европейской программе. Принципы движения корпуса. Спринг-эластика. Растяжки.	3	Наблюдение
8	Принципы работы стопы латино-американской программы.	3	Наблюдение
9	Ритмические движения. Разучивание движений. Перестроения, ходы.	3	Наблюдение
10	Контрольно-проверочные мероприятия	3	Наблюдение
	ИТОГО	30	

Содержание Модуля 4: Элементы танца Пасодобль

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Приветствие на уроке.

Знакомство с историей создания танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

1. Характеристика танца.

Теория: изучить характер танца пасодобль

Практика: выполнить плащ шассе с характером пасодобля

2. Разбор фигур: аппель, основное движение.

Теория: изучение аппель

Практика: аппель под счет и под музыку

3. Дроби фламенко, плащ шассе.

Теория: изучение дроби фламенко, плащ шассе.

Практика: дроби фламенко, плащ шассе под счет и под музыку

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Закрепление композиции ча-ча-ча класса «Е». ОФП. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.	3	Беседа
2	Самба. Закрепление композиции польки.	3	Наблюдение
3	ОФП. Растяжка мышц всего тела. Посодобль	3	Наблюдение
4	Правила постановки корпуса во всех танцах бальной программы. Спринг-эластика. Суставная гимнастика.	3	Наблюдение
5	Зачет по самба, ча-ча-ча, румба, джайв, посодобль. Заключительное занятие. Подведение итогов.	3	Зачет Подведение итогов

	Танцевальные игры.		
	ИТОГО	15	

Содержание Модуля 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Основные методики Стрельниковой.

Основы спринг-эластики, ушу.

Практика. Практические основы методики Стрельниковой.

Отработка основных элементов спринг-эластики, ушу.

Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Подготовительные упражнения, необходимые для разучивания танцев.

Третий год обучения

Модуль 1: Основы классического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Гимнастика: повороты, баланс, пластика рук. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Восстановление знаний основных движений.	3	Беседа
2	Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Восстановление знаний основных движений. Разучивание из знакомых элементов композиции: «Вальс». Медленный вальс, Венский вальс	3	Наблюдение
3	Разучивание из знакомых элементов композиции.	3	Наблюдение
	ИТОГО	9	

Содержание Модуля 1: Основы классического танца

Теория. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения.

Практика. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Разучивание из знакомых элементов композиций.

Модуль 2: Музыкально-ритмические занятия

Квикстеп

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Теоретические основы.	3	Наблюдение
2	Движение: стремительное, скоростное.	3	Наблюдение
3	Степень поворота. Танцевальные вариации.	3	Наблюдение
4	Разучивание композиций. Тренировочные композиции. Баланс, общее равновесие. Дыхательные упражнения.	3	Наблюдение
5	Контрольно-проверочные мероприятия	3	Наблюдение
	ИТОГО	15	

Содержание Модуля 2: Музыкально-ритмические занятия

Квикстеп

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального

танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Движение: Стремительное, скоростное.

Теория: Характеристики Квикстепа: Движение: Быстрое, Легкое, Воздушное, Стремительное, Скоростное.

Практика: Изучение элементов и фигур танца.

3. Степень поворота.

Теория: изучение степени поворота

Практика: танцуя фигуры правильно соблюдать степень поворота

4. Танцевальные вариации.

Теория: Изучение элементов и фигур для композиции танца. Практика: композиции под счет и под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Модуль 3: Элементы сценического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Теоретические основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком».	3	Наблюдение
2	Разучивание композиции: «Веселые подружки»	3	Наблюдение
3	Народный танец. Основные движения, ходы. Классика. Постановка рук, корпуса и ног. Разучивание композиции: «Веселые подружки»	3	Наблюдение
4	Основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком». Разучивание композиции: «Веселые подружки»	3	Наблюдение
5	Основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком». Знакомство с танцем. Разучивание композиции: «Кадриль»	3	Наблюдение
6	Композиция: «Кадриль». Закрепление композиции, работа над выразительным исполнением.	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 3: Элементы сценического танца

Теория. Теоретические основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцы», хлопки и хлопушки (мальчики), дробные ходы.

Практика. Разучивание композиций: «Веселые подружки», «Кадриль», «Балалаечка» на основе вышеуказанных движений.

Модуль 4: Элементы современного бального танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Принципы движения корпуса в латиноамериканской и европейской программах.	3	Наблюдение
2	Разучивание элементов и усложненных композиций	3	Наблюдение

	класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Самба		
3	Принципы движения корпуса в латиноамериканской и европейской программах.	3	Наблюдение
4	Закрепление композиции: Самба, работа над выразительным исполнением	3	Наблюдение
5	Принципы движения корпуса в латиноамериканской и европейской программах.	3	Наблюдение
6	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Ча-ча-ча	3	Наблюдение
7	Закрепление композиции: Ча-ча-ча, работа над выразительным исполнением:	3	Наблюдение
8	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Румба	3	Наблюдение
9	Закрепление композиции: Румба, работа над выразительным исполнением	3	Наблюдение
10	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Джайв	3	Наблюдение
11	Закрепление композиции: Джайв, работа над выразительным исполнением	3	Наблюдение
12	Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений европейской программы: Медленный вальс	3	Наблюдение
13	Медленный вальс, самба. Закрепление пройденного.	3	Наблюдение
14	Квикстеп. Техника исполнения ритмических движений. Задания в движении по кругу. Проработка всех групп мышц.	3	Наблюдение
	ИТОГО	42	

Содержание Модуля 4: Элементы современного бального танца

Теория. Принципы движения корпуса в латиноамериканской и европейской программах.

Практика. Разучивание элементов и усложненных композиций класса «Е» из основных движений латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Основы методики Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.	3	Беседа
2	Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний.	3	Наблюдение
3	Соответствие музыки и движений. Спринг-эластика программа «гибкий позвоночник». Упражнения на расслабление и восстановление дыхания	3	Наблюдение
4	Основы методики Стрельниковой, основы спринг-	3	Наблюдение

	эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.		
5	Усложненные подводящие упражнения: «змейки», наклоны, растяжки	3	Наблюдение
6	Основы методики Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.	3	Наблюдение
7	Усложненные подводящие упражнения на выносливость и гибкость	3	Наблюдение
8	Спринг-эластика. Растяжки. Отработка гимнастических упражнений.	3	Зачет Подведение итогов
	ИТОГО	24	

Содержание Модуля 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Основные методики Стрельниковой.

Основы спринг-эластики, ушу.

Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Практика. Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний, «змейки», наклоны, растяжки, упражнения на выносливость и гибкость.

Самостоятельная работа: подборка упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности.

Выполнение упражнений на расслабление и восстановление дыхания в конце занятий.

Основные методики Стрельниковой.

Основы спринг-эластики, ушу.

Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Четвертый год обучения

Модуль 1: Основы классического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Гимнастика: повороты, баланс, пластика рук. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Восстановление знаний основных движений.	3	Беседа
2	Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Совершенствование знаний основных движений.	3	Наблюдение
3	Выполнение упражнений на баланс, и здоровьесберегающие технологии	3	Наблюдение
4	Знакомство с более сложными подводящими упражнениями. Освоение курса йоги, направленного на растяжку всех мышц, формирование правильного дыхания. «Биоэнергетика танца»	3	Наблюдение
	ИТОГО	12	

Содержание Модуля 1: Основы классического танца

Теория. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения.

Практика. Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Совершенствование полученных умений (обратить особое внимание на упражнения на баланс и здоровьесберегающие технологии).

Модуль 2: Музыкально-ритмические занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Теоретические основы танцевального бега, подскоков, сложных акробатических элементов. Правила безопасности.	3	Беседа. Наблюдение
2	Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колесо», поддержки и т.д. Разучивание четкого и синхронного взаимодействия в группе «продакшн»	3	Наблюдение
3	Углубленный курс методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата	3	Наблюдение
4	Самостоятельная работа: составление и реализация небольших проектов (танцевальных)	3	Наблюдение
5	Модерн. Тренировочные композиции. Баланс, общее равновесие. Дыхательные упражнения. Разучивание композиций	3	Наблюдение
6	Самостоятельная работа: составление и реализация небольших проектов (танцевальных)	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	

Содержание Модуля 2: Музыкально-ритмические занятия

Теория. Правила безопасности при выполнении сложных акробатических элементов.

Практика. Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колесо», поддержки и т.д. Разучивание четкого и синхронного взаимодействия в группе «продакшн».

Самостоятельная работа: составление и реализация небольших проектов (танцевальных).

Модуль 3: Элементы народно-сценического танца

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Изучение правил составления композиций.	3	Беседа. Наблюдение
2	Изучение принципов построения этюдов.	3	Наблюдение
3	Углубленный курс методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата	3	Наблюдение
4	Совместное составление и разучивание композиции: «Смоленский гусачок»	3	Наблюдение
5	Совместное составление и разучивание композиции:	3	Наблюдение

	«Смоленский гусачок»		
6	Совместное составление и разучивание композиции: «Гжельский хоровод»	3	Наблюдение
7	Совместное составление и разучивание композиции: «Посиделки»	3	Наблюдение
	ИТОГО	21	

Содержание Модуля 3: Элементы народно-сценического танца

Теория. Правила составления композиций, изучение принципов построения этюдов.

Практика. Совместное составление и разучивание танцевальных композиций: «Смоленский гусачек», «Гжельский хоровод», «Посиделки».

Модуль 4: Элементы современного танца «Латинское шоу»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	Принципы движения рук и стопы в латиноамериканской и европейской программах.	3	Наблюдение
2	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: Самба	3	Наблюдение
3	Особенности счета при исполнении движений.	3	Наблюдение
4	Закрепление композиции: Самба, работа над выразительным исполнением	3	Наблюдение
5	Углубленный курс методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата	3	Наблюдение
6	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба.	3	Наблюдение
7	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: Пасодобль, Джайв.	3	Наблюдение
8	Подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности. Выполнение упражнений на расслабление и восстановление дыхания в конце каждого занятия	3	Наблюдение
9	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: европейской программы: медленный вальс, квикстеп.	3	Наблюдение
10	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: европейской программы: медленный вальс,	3	Наблюдение

	квикстеп, венский вальс		
11	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: европейской программы: медленный фокстрот, танго	3	Наблюдение
12	Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: европейской программы: медленный фокстрот, танго	3	Наблюдение
13	Составлене на основе усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской и европейской программ миксы, используя позировки и поддержки	3	Наблюдение
	ИТОГО	39	

Содержание Модуля 4: Элементы современного танца «Латинское шоу»

Теория. Принцип движения рук и стопы в латиноамериканской и европейской программах. Особенности счета при исполнении движений.

Практика. Разучивание элементов и усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв, европейской программы: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, медленный фокстрот, танго.

Самостоятельная работа: составить на основе усложненных композиций открытого класса из основных и усложненных движений латиноамериканской и европейской программ **миксы**, используя позировки и поддержки.

На основе спортивного бального танца совместно с обучающимися составить и реализовать проект «Латинское шоу».

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля / аттестации
1	На основе спортивного бального танца совместно с обучающимися составление и реализация проекта «Латинское шоу».	3	Беседа
2	Подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности. Выполнение упражнений на расслабление и восстановление дыхания в конце каждого занятия	3	Наблюдение
3	На основе спортивного бального танца совместно с обучающимися составление и реализация проекта «Латинское шоу».	3	Наблюдение
4	На основе спортивного бального танца совместно с обучающимися составление и реализация проекта «Латинское шоу».	3	Наблюдение
5	Бальный танец. Правила постановки корпуса во всех танцах бальной программы. Спринг-эластика. Суставная гимнастика.	3	Наблюдение
6	Бальный танец. Зачет по медленному вальсу, самбе,	3	Зачет

	ча-ча-ча. Заключительное занятие. Подведение итогов. Танцевальные игры.		Подведение итогов
	ИТОГО	18	

Модуль 5: Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Знакомство с более сложными подводящими упражнениями. Освоение курса йоги, направленного на растяжку всех мышц, формирование правильного дыхания. «Биоэнергетика танца».

Практика. Углубленный курс методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

Самостоятельная работа: подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности.

4.Формы и методы обучения

Формы обучения

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Особенность программы – системное рассмотрение тем с разных точек зрения в проблемном диалоге с обучающимися, что позволяет систематизировать и конкретизировать уже имеющиеся у детей знания.

Практическая часть включает занятия-игры, прослушивание музыки и песен, инсценирование и моделирование ситуаций, выполнение творческих работ, тесты. Все это делает занятия увлекательными и разнообразными.

Методы обучения:

- Словесный (беседы, лекции, рассказ, обсуждения и др.)
- Наглядный (иллюстрация и демонстрация изучаемого материала)
- Практический (отработка практических упражнений, заданий, игры)

Формы организации образовательного процесса:

1. Коллективная форма.
2. Коллективно – групповая
3. Групповая.
4. Индивидуально- групповая.

Формы организации учебного занятия

1. Практическое занятие
2. Конкурс
3. Беседа – презентация
4. Просмотр и обсуждение видеофильмов о победителях танцевальных конкурсов.
5. Игра – тестирование
6. Мастер – класс
7. Открытое занятие

Алгоритм учебного занятия

- Вступление
- Объяснение темы
- Практическая часть
- Подведение итогов.

Первый год обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом, видеоматериалы	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые концерты
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, концерт
6	Музыкальная подготовка	Занятия-игры	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Занятия-игры	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Второй год обучения

№п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской прогр.	Традиционные занятия, занятия-игры, конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование	Смотры знаний, открытые занятия,

	танцев			видеоматериала	концерты
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, концерты
6	Музыкальная подготовка	Занятия-игры	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Занятия-игры	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Третий год обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия-конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, концертные выступления
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия-конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная подготовка	Традиционные занятия	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Традиционные занятия	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа

	подготовка				
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, концертные выступления
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, игры, конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная подготовка	Традиционные занятия	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
7	Психологическая работа с танцорами	Традиционные занятия	Практический словесный	Использование видеоматериала	Самостоятельная работа

5. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Учебный хореографический кабинет с зеркалами, станком, с паркетным покрытием
5. Костюмы, тренировочная обувь

6. Методические материалы

Дидактическое обеспечение

- Иллюстрации, схемы;
- Аудиозаписи (сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев, подборка музыкальных произведений для латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба») и подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»)
- Видеозаписи (ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях и видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях; записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России)
- Дидактические пособия (журнал «Звезды на паркете», «Внешкольник», справочники и пособия)

- Авторские презентации, сценарии
- Правила спортивного костюма

Список использованной литературы

1. Литература для педагога

1. Бальный танец. Информационно-методический материал по современной бальной хореографии. М., 1982
2. Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
3. Имперское общество учителей танцев. Танго. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
4. Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
5. Имперское общество учителей танцев. Медленный фокстрот. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
6. Имперское общество учителей танцев. Квикстеп. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
7. Имперское общество учителей танцев. Пер. Ю. Пина. Самба. – Лондон, С-Петербург, 1996г.
8. Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
9. Имперское общество учителей танцев. Румба. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
10. Имперское общество учителей танцев. Пасодобль. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
11. Имперское общество учителей танцев. Джайв. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
12. Колесникова И. А., Горчакова - Сибирская М. П. Педагогическое проектирование. М., ACADEMIA. 2005.
13. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П. И. Пидкасистого. М., Педагогическое общество России. 2006;
15. Сарычев С. В., Логвинов И. Н. Педагогическая психология. М. – СПб. «Питер», 2006.;
16. Серебрянников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1979
17. Соколовский Ю.И. основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976
18. Теория и методика преподавания современного Бального танца. Санкт-Петербург 1995
19. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).
20. Успенский В. Б., Чернявская А. П. Введение в психолого- педагогическую деятельность. М. «Владос-пресс», 2004.
21. Азбука танцев. Донецк, 2014.
22. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 2013.
23. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 2012.
24. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов. 2014.
25. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М. 2013.
26. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2012.

27. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2017)
28. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International» (2001–2012)
29. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998 – 2012).

2. Литература для обучающихся

- a. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайред и др.) – ресурсы Интернета.
- b. Энциклопедия хороших манер/ Сост. В.Пивовар.-СПб.: ТОО "Диамант": Золотой век, 2006.- 511с.-(Книга в подарок).- Библиогр.: с.506-507.
- c. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2017).
- d. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов. 2014.

3. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09- 01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"